

الكويت

العدد ٣٢٧ - ٥ نوفمبر ١٩٥٧ - الرابع الثاني ١٣٧٧

عدد
الأسبوع

صباح الخير

هدية

صوفى بالذوان للمطرب
عبد الحليم حافظ

١٠ قروش



ماجدة أفلام
تقدم لموسم ٥٧ - ٥٨

الراهقات



فكرة :

ماجدة

قصة وسيناريو وحوار

على الزرقاني

إخراج

أحمد ضياء الدين

أمانته

...حتى النهاية

هذا هو الحب

فكرة : ماجدة
قصة وسيناريو وحوار : محمد عثمان
على الزرقاني

قلبي عال

إنتاج وتوزيع
أفلام ماجدة
عمارة الاستudio بالقاهرة
س ٩٥٥١١ - تليفون ٤٨٣٤٤



جين مانسفيلد
« فوكس »

هذا العدد

هذا العدد يختلف عن غيره من الأعداد الملتزمة التي صدرت عن
التواكب ، أنه تحية للسينما المصرية في عيدها الثلاثين . ثلاثون
عاما عاشت على عرش أول فيلم مصري .. ولقد تطلعت لهذه الأفلام
وكأني عيشتها .. ثم عرفت المسئلة التالية عندما الأوان
والسينماتيكوب
وبين الفيلم الأول والآخر مرحلة طويلة من الكفاح والنجا
والجهاد لتدبرها لك هنا .. في هذا السجل الامين ! ...

السينما تريد... السينما تريد... فماذا تفعل الدولة؟

السينما تريد معجزة !



قال المخرج محمد كريم :

... ان الدولة لم تفعل شيئا من اجل السينما
كل ما فعلته حبرا على ورق لان مصلحة الفنون
تمرقل كل الجهود التي يبذلها المجلس الاعلى
لرعاية الفنون للتهول بالسينما ، اننى اطالب
بالغاء مصلحة الفنون ليمود الفن الى انطلاقه
او اذا كان لابد من ان يبقى فلا بد ايضا من
تغيير جوهرى شامل في كل مناصبها الرئيسية ،
لانه ثبت بالدليل القاطع ان هؤلاء الذين يتولون
مقاييد الامور فيها لا يلمون بمشاكل السينما
خذ مثلا مشروع صندوق دعم صناعة السينما
لقد وافق عليه الرئيس جمال عبد الناصر منذ
اربعة اشهر . فماذا تم فيه ؟ لا شيء ! وقد
فراحت ان الرئيس جمال عبد الناصر يتلقى ٢٠
الف خطاب في اليوم ويرد عليها بنفسه ...
ما دام الامر كذلك فسأكتب للرئيس جمال
خطابا اقول فيه ان السينما في حاجة الى ثورة
منه لقد تدخل الرئيس جمال عبد الناصر في
مشكلة البيوت الابل للقسوط عندما كثرت
حوادث سقوط البيوت على رموس ساكنيها ،
فامر برصد مليوني جنيه لبناء بيوت جديدة
وانقاذ المواطنين . ان السينما بيت الال للقسوط
والامر يتطلب علاجا ، يتطلب انقاذ الالوف
التي تعمل في ميدان السينما

ثم لي على الصحافة مأخذ : الصحافة تهاجم
كل الافلام المصرية . تهاجم الرقص مثلا ، وليس
هذا دفاما عن الرقص ، انما هو ضرب مثل ،
وفي نفس الوقت تنشر الصور العارية . مع ان
المراهق الذي نخشى عليه من الصورة العارية في
السينما ، لا يراها الا مرة واحدة وخلال ثوان .
اما في المجلة فيستطيع الاحتفاظ بها !

ولي على كبرائنا مأخذ : كبرائنا من مسئولين
وغير مسئولين اذا اعطوا احاديث للصحف

يبرأوا اول ما يبرأون من مشاهدة الافلام
المصرية ، وكان هذه تهمة ووصمة . ولست
ارى من الوطنية في شيء ان يبرأ المواطن من
انتاج بلده ! بل حتى ان كان لا يراه فليحتفظ
بهذا سرا لنفسه ، حتى لا يخدش الشعور ...
وهو يظن انه بهجومه على السينما المصرية
سيضعه الناس في مصاف « اصحاب الحس
الموهف والفهم العميق »

وليس لنا اسواق في الخارج ! اعرف لماذا ؟
لأننا لازلنا نعيش على وهم ان فيلما يمكن ان
يكون عالميا في الوقت الذي نجد فيه اليهود
يمتلكون ٩٥ في المائة من دور السينما في انحاء
العالم الذي تعلم بان يكون سوقا لافلامنا ،
ان هذه الحقيقة لا تضيق علينا هذه الاسواق
فقط بل تبعث الموزعين في البلاد التي تفتح
ابوابها لافلامنا فيستبدون بنا ويشترون افلامنا
بابخس الاثمان !

يا استاذ : السينما تريد معجزة .. وجمال
عبد الناصر وحده هو الذي يملك تحقيق هذه
المعجزة !

الامر الذي لاشك فيه ان الانتساج
السينمائي ضعف عن ذي قبل ولكننا
لا ننكر ان السينما وجدت الحلول على
الورق وفي الخطب . وفي كتابات الصحفيين
ولكن لا يزال بينها وبين النور ، والحياة
فراخ واميلا !

نرى ما الذي يمكن ان يجعل الخطب
التي لصناعة السينما ، الصناعة
الثانية بعد القطن ، يصعد ويسير
نحو العلا ؟ نرى كيف يعجز بالسينما
لتكون مرآة صادقة لحياتنا ، ونفسا
غيا من بنود ميزانيتنا ، وثقافة وتسليه
بالمعنى الصحيح للثقافة والتسلية !

والمسرح ...

المسرح سحر الى الامام . ففترات
النور ، والحياة فرقة جديدة هي فرقة
يوسف وهبي ، واتخذت بعض الفرق
القديمه شكلا دائما مستمرا ، ونشطت
حركة التأليف ، وان كان المسرح لا يزال
عاجزا عن اجتذاب اسماء جديدة ! كل
هذا حسن ... ولكن رجال المسرح
يشكون ، ويقارنون بين مسرح اليوم ،
ومسرح ربع قرن مضى من الزمان ويقولون
لك ان المسرح ايام زمان « احسن » !
فماذا يريد هؤلاء من الدولة لكي
يؤدي المسرح رسالته ؟
حملنا هذين السؤالين ... وذهنا
الى عدد من الفنانين ليجيبوا عليه ...



من الأفراد من يتفوق بإنتاجه على الشركات

وقالت الفنانة ماجدة :

— اننى سمعت من مشروع قانون تقدم به احد اعضاء مجلس الامة يهدف الى تحديد المنتج بالشخص او الشركة التى تملك ٦٠ الف جنيه على الاقل . اننى ابادر الى الاعتراض على هذا المشروع الذى لو صدر لكان معناه القضاء على صناعة السينما فى مصر لان الاكثريه من المنتجين من الافراد . وعدد كبير منهم اثبت وجوده بالانتاج الممتاز . بل اعدوا الحقيقة ان قلت ان الشركات الكبيرة لم تستطع فى يوم من الايام ان تثبت ان الافلام الجيدة وقف عليها . ولو استعرضت افلام الموسم الماضى لوجدت اقواها افلام الافراد ... وهؤلاء يستحقون التشجيع لان يحكم عليهم بالاعتماد عن ميدان الانتاج

ثم ان اسواقنا محدودة . وارى ان الدولة تستطيع اختيار الافلام الجيدة التى تنتج فى كل عام وتطلب من الدول التى تصدر اليها افلامها ان تأخذ عددا من افلامها ، على طريقة معاملة المثل وان لم اهدف الى طلب المساواة العددية بين ما نستورد من دولة معينة وما تصدر اليها لاننى اعلم اننا لا يمكن ان ننتج مثل انتاج الدول التى توسعت فى هذه الصناعة ... واختيار الافلام الجيدة فيه تشجيع لمنتجها يعوضهم عما يتفوقون عليها ، ويجزيهم . وقد كنت فى فرانكفورت فى العام الماضى وطلب منى رجال السفارة هناك مطالبا لم استطع تحقيقه لدى المسؤولين ، وبهمنى ان اطالب به على صفحات « الكواكب » . قال لى رجال السفارة انهم يقيمون الحفلات وان الناس فى كثير من الاحيان يطلبون مشاهدة فيلم مصرى ، فلا تجد السفارة فيها فيلما واحدا ... فلماذا لا ترسل الدولة فيلمين او ثلاثة او اربعة من احدث انتاجنا الى سفاراتنا فى الخارج كمينة من نهضتنا السينمائية . ان هذا سيفتح امامنا الاسواق قطعا . وهو فى نفس الوقت دعابة طيبة لمصر

ان الفنون على وجهه العموم فى مصر لم تنهض النهضة المنشودة . ان السبب فى ذلك هو فقرها ، وقلة رؤوس الاموال المستقلة فيها والفنون خير سفراء لنا فى العالم كله . وبها يقاس تقدمنا .. لان السينما مثلا احدى صناعاتنا الكبرى وتقدمها دليل تقدمنا . ان علاج الفكر « السينمائى » هو ان تمد الدولة يد المعونة الى الفن ، تعتضنه وتنفق عليه ببلدخ ، ونسعى به الى الكمال ...

وليس هناك اى عيب فى الاستفادة بخبرة الاجانب الذين سبقونا فى هذه الميادين . وارى فنان سافر الى الخارج يستطيع ان يحدد للمسؤولين عشرات من الخبراء يمكن استثمارهم للعمل فى مصر لارساء قواعد جديدة لصناعة قوية متقدمة غنية ...

ان السينما تريد اشياء كثيرة . والمال يعوز العاملين فيها ، والدولة وحدها هى التى تستطيع تحقيق مطالب السينما !

الفن خير لنا

بدخول مصر ، وهذه الافلام لو حاولنا اخراجها عندما كنا فى وجهنا العراقيين . ان فتح ميادين « الافكار » واطلاق الحرية لنا يعيننا على ان نعالج الافكار الجريئة ... ونحن مصريون وفيينا حرص على بلدنا ومواطنينا ! ثم اطالب الدولة بتشجيعنا ماديا ، وليست المكافآت التى تعطى الآن بشئ الى جانب ما تعطيه الدول الاجنبية لصناعة السينما وللمتلوقين فيها ... ثم اننى اطالب بتشجيعنا ادبيا : فان الفنانين فى كل انحاء العالم يتقلدون الاوسمة والميداليات الا نحن فى مصر ...



وقال يعقوب شامى :

— اننى اطالب الدولة بحمايتنا من المنافسة الاجنبية . ان الدولة تسمح لافلام معينة



واخيرا ، وكان يجب ان يكون هذا اولا : احب ان اطالب ببنك التسليف السينمائى . فان الصناعة فقيرة وتريد نجدة مالية . ولن ينقدها من الفناء الا بنك التسليف الذى يعين المنتجين على الاستمرار فى الانتاج

أحفوا الأفلام من الضرائب

وقال محمد فوزى :

— ان السينما فى حاجة الى عشرات المشروعات لتنهض . ان اول ما اطالب به هو اعفاء الافلام الجيدة من الضرائب . اعنى ان الدولة ترد الى منتجها ما تتقاضاه من ضرائب بمعد حصولها حتى تعينه على مواصلة الانتاج فيكون فى هذا تثبيت لتقديم المنتج النظيف . ثم ان اللجان المهيمنة على صناعة السينما فى مصر لجان من موظفى الحكومة ، وفيها عدد قليل من الفنانين ، ولكن رأيهم استشارى بحت ، وأنا فى دهشة من هذا لانه قلب للاوضاع كان تضع اطباء فى لجنة قانونية ثم تقول لرجال القانون ان رأيهم فى المسائل القانونية المعروضة

استشارى ، ورأى الاطباء اجبارى ! ان الفنانين وحدهم هم الذين يحسون بمشاكل السينما وهم اقدر من غيرهم على تشخيص الداء ووصف الدواء . انى اقترح تكوين لجان دائمة تطوف بدول العالم وتفتح للافلام المصرية اسواقا جديدة . لجان مثل لجان القطن او الفول او ما اليها ويجب ان تفتح مدارس للمخرجين والممثلين والمصورين حتى ترتقى بالمستوى عامة ، وفى نفس الوقت يجب على الدولة ان ترسل بعثات الى الخارج لتتعلم كل جديد فى الفن السينمائى الذى يتطور عاما بعد عام بينما تقف نحن على بعد عشرة اعوام من هذا التطور ..

الحقل السينمائي فقير

وقالت السيدة ماري كويني :

« اتنا لا نستطيع الوقوف امام المنافسة الاجنبية لاننا لم نستطع مسايرة النهضة في فنون التصوير الحديثة والالوان . ان الذي يدخل الفيلم الاجنبي يدخله ليري ضخامة الانتاج وعظمة التصوير وسحر الالوان ، وانا وان كنت اعتب عليه انه لا يشجع صناعة بلاده الا انني اعتبر اتنا مسئولون قبله ! ولكن ينبغي منا المسؤولية ان الحقل السينمائي فقير . صناعة السينما لم تنزل اليها رهوس اموال مثل التي توقرت لصناعة الغزل مثلا . او مثل التي انتحمت ميدان الانتاج الثقيل . ان اصحاب رهوس الاموال يستطيعون ان يمدوا

يدهم للسينما . والدولة تستطيع ان تعطى السينما بعض « المقويات » حتى تجتاز ازماتها . . . وتتكامل مفعالاتها .

وليس الامر امر معدات فقط بل امر من يستعملون هذه المعدات . واعتقد ان هذا لن يكلف الدولة كثيرا . . ماهي الا بعثة كبيرة العدد توزع بين مدن السينما الاولى في العالم وتمود الينا لتحمل لواء نهضة جديدة . .

انا شخصيا عملت كل جهدي لكي انشيء ممثلا للالوان في مصر . ولكني لالوم المنتجين الذين لا يستطيعون ما استطعت . واطالب الدولة بان تتدخل ، وبسرعة ، لتحل الازمة المستحكمة



ابنت الصندوق؟

وقالت الفنانة مديحة يسري :

ان مطالبنا معروفة . . . ان الكثيرين يفترون على هذه المطالب بان الدولة لا تستطيع ان تتدخل في كل شيء وان تعد يدالمون لكل شيء . ولكننا نرد عليهم دائما بان صناعة السينما صناعة اساسية . وهي فضلا عن هذا فن له اثره على حياة الناس ، وهي في نظري لا تقل شأنا عن المدرسة او المستشفى او اي مرفق تنفق عليه الدولة . .

الدولة ايضا اقتنعت بهذا ، ومن اجل السينما وضعت فكرة صندوق دعم صناعة السينما . ونحن نسمع عن هذا الصندوق منذ عام كامل . ولكننا لا نرى له حياة او وجودا . والسينمائيون يزادون ياسا ، والسينما تزداد

ازماتها يوما بعد يوم ، وعاما بعد عام . واكثر المنتجين الذين اعرههم اعدوا برامج الانتاج معتمدين ، اكبر الاعتماد على صندوق دعم صناعة السينما . . ثم توقفوا لان الصندوق تاخر في عملية « الولادة » !

انا شخصيا اعددت برنامج انتاج وتوقفت ، فانتني في بليلة ولا اعرف بالضبط متى يصدر القانون ومتى يصير للصندوق كيان !

على ان اهم شيء بعد هذا الصندوق هو . . . ولعل احد الزملاء ذكره . هو فتح اسواق خارجية امام الفيلم المصري . لان السوق المصرية لا تغطي نفقات الانتاج بحال من الاحوال . ومعنى استمرارنا في هذه الحلقة الضيقة . اعني سواقا واحدة ، ان نتوقف عن الانتاج



لا تحتكروا الفن



وقال يوسف وهبي :

المسرح الذي طالما ادعوا انه يحتكر ، يكتب في هذا الموضوع المختصون وغير المختصين فاجبتهم نفس الجواب مرة بمرة ، وعشرين مرة انهم واهمون . وان المسرح لا يحتكر ولكنه يعانى أزمة الاهمال . اهمال متعمد النواحي . وشرحنا مرة ومرات وسبائل العلاج كخبراء في مهنة احترفناها وسلخناها زهرة الشباب ، بل والشيخوخة ، وقلناوها نحن نكرر ان أزمة المسرح تنحصر في ثلاث :

① ايجاد دور مسرح لائقة

② فتح باب المنافسة بين الفرق العاملة ، وتقديم الاعانات للمجدة منها

③ الرواية ...

فاذا ما توفرت هذه اقبل الجمهور عليها . وهافت اثبتت الايام اننا كنا على حق ..

ومرة اخرى نكرر : لا تدعوا فرقة حكومية تحتكر الفن التمثيلي بل اطلقوه من عقاله . وهينوا لنا مسارح كاملة المعدات ، وناشدوا المؤلفين بتقديم مسرحيات مصرية . وانمرت هذه النمايات فشاهدنا مسرحيات مؤلفة لا بأس بها . وهامى فرقة رمسيس تلاقى نجاحا كبيرا . وكذا فرقة الريحاني وغيرها وذلك لتعدد الألوان والمنافسة على الاجادة والاتقان

وبقيت مشكلة المسرح التي قفنا فيها دائما جمعتي « نجساح المسرح في يد المعمار »

وقد اقتنعت وزارة الارشاد اخيرا بهذا . فبدأت كتمهيد في اختيار دور السينما كى تحول الى مسارح . وستسمع في الايام القليلة المقبلة ان وزارة الارشاد قد استاجرت دارا للسينما هي دار سينما روبال وستخصص لفرقة رمسيس وهي تبحث عن دار اخرى ثم هي بانتظار اخذ قرار بميزانية ضخمة لبناء مسارح كبيرة . ولو تم هذا في العامين المقبلين لازدهر المسرح وتعددت الألوان ونجح فن التمثيل الضروري لكل امة متحضرة

سجّعوا الكتاب بالجوائز

وقال الاستاذ احمد علام :

- ان المسرح المصري يريد الكثير لكي يقوى ويشند ساعده . ولكن قبل ان استطرد فيما يريد المسرح المصري احب ان اقول انه ينتعش الان وينتظر له اضعاف ما تقدم ، ان حققت له الدولة ما يريد ..

- المسرح المصري يريد مسارح . اذ كيف يمكن ان ننصور فرقا مسرحية بلا مسارح هذا هو الحامل عندنا .. فرق كثيرة لا تملك المسارح ولهذا نظل ممطلة اكثر اشهر العام

- المسرح المصري يريد فنيين يقفون جنباً الى جنب مع الخرج في عملية اعطاء الحياة للكلام المكتوب ، عملية الاخراج . المسرح في حاجة الى مهندسي ديكور ، ومهندسي اضاءة ومسديري

مسرح فاهمين . ولا بد ان نؤلف بعثة تتعلم هذه الفنون في الخارج . او نفتتح اقساماً لتعليمها لابناء مصر في مصر

- المسرح المصري يريد الاعانات الكثيرة التي تغطي خسارته . اننا لا نستطيع ان نقدم الفن الرفيع دون خسارة . ولا نستطيع ان نطلب من افراد او من مجموعة من الشباب ان يغامروا بكل ما يملكون لانشاء فرق ومسارح دون ان نمد اليهم يد المعونة

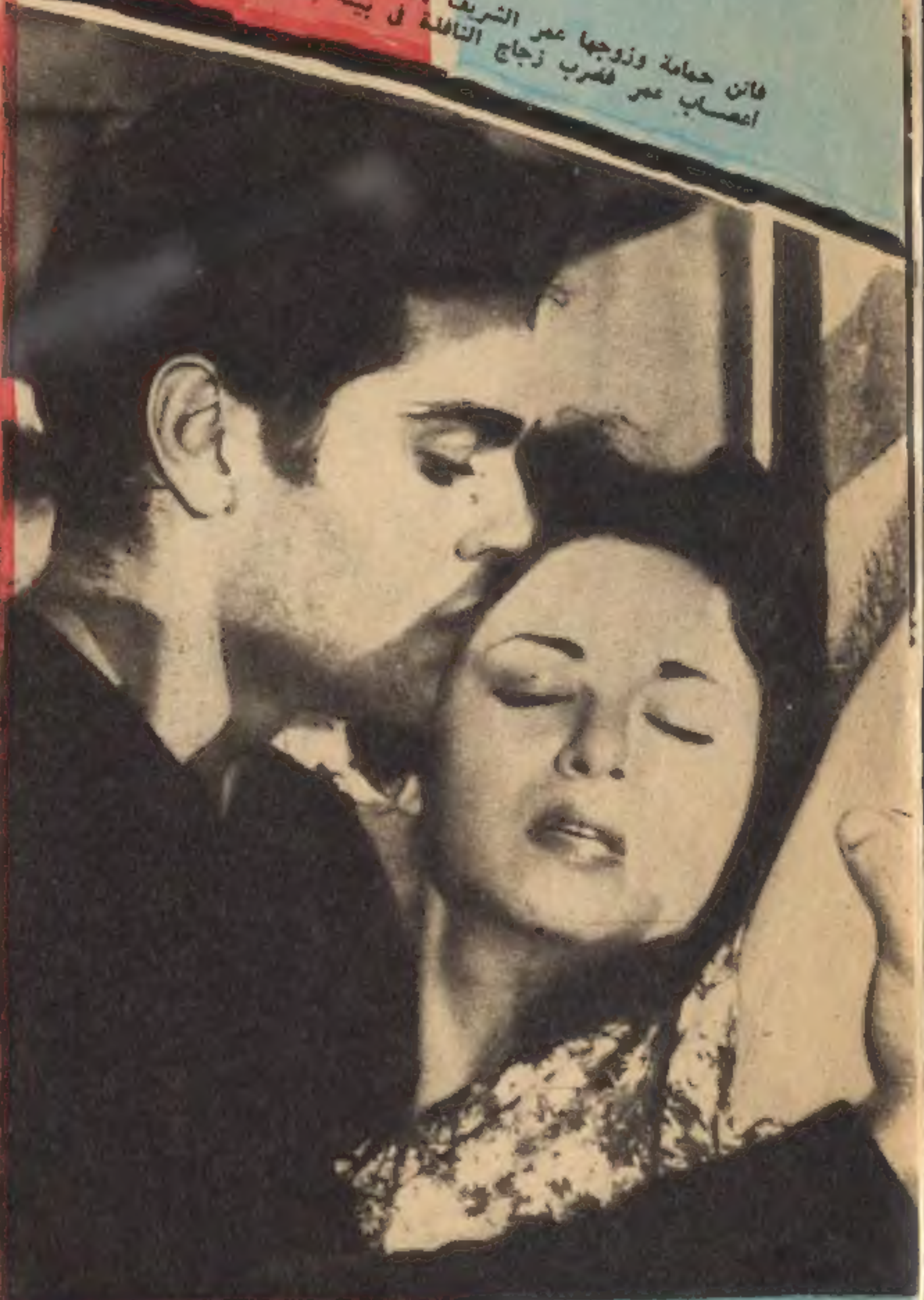
- المسرح المصري في حاجة الى مؤلفين ، وصحيح ان حركة التأليف انتعشت بعض الشيء في العام الاخير . ولكننا لازلنا نعاني من فقرنا في المسرحيات . ولو اقامت الدولة المسابقات الجزية للمؤلفين لما ترددوا في التأليف !



حفل هذا العام بمجموعة من الشائعات والمقالب كان ميدانها
مصر وهوليوود .. واشتركت في بعضها مصر وهوليوود أيضا

جون اليسون ... أميتها الشائعات وحطمت انصابتها الى درجة
انها انفصلت من زوجها ذيك باول ، ولكنها لم تستطع تتحمل بعده

فان حمامة وزوجها عمر الشريف ... نسيت الشائعات في انهار
انصابت عمر ففرب زجاج النافذة في بيته يساعده فتنطع شربانه



مقالب
وشائعات

الحريم

نونا الهنا ... المطربة الشهيرة التي زوجها النحات لعبد الوهاب
خلال زيارة له لبيروت ولكن نونا كانت أول من كذب هذه الشائعة
وقالت أن الأمر لم يتم أغنية لعنها لها عبد الوهاب

كما أن هناك أفلاماً مشتركة بين السينما
المصرية والسينما الأجنبية ، فقد كان هناك
أيضاً مقلب مشترك كانت بطلته نجمة كبيرة من
نجوم هوليوود وكان ميدانه أرض مصر
أنه المقلب الذي ضربته الصحافة والإذاعة
والتليفزيون على ضفاف النيل ... وكان ذلك
في اليوم الذي كان الجميع ينتظرون فيه وصول
النجمة « جوان كراوفورد » إلى مصر

كان قد جاء في الأنباء أن « جوان » جعلت
زيارة مصر في برنامج رحلتها التي قامت بها
في صيف هذا العام بعيداً عن هوليوود ..
ودأج الجميع يتتبعون أنباء تنقلاتها بين مختلف
مواضع أوروبا منتظرين حضورها إلى مصر لكي
يروها وذا العين لأول مرة بعد أن كانت
تؤبى لهم على الشاشة في الأفلام التي ظهرت
عليها منذ حوالي ثلاثين عاماً

وكانت « جوان كراوفورد » تقوم برحلتها
هذه مع زوجها الرابع ، وهو مدير إحدى
الشركات الأمريكية التي يوجد لها فرع في
مصر .. وكان اليوم المحدد لوصولهما إلى مصر
في أوائل شهر أغسطس ، فراحت الصحف
المصرية .. تنشر بين يوم وآخر أنباء عن قرب
وصولهما ونزولهما في فندق شبرد الجديد
الذي حجز فيه جناح لهما

وكان مما نشرته إحدى الصحف اليومية أن
الجناح حجز باسم « ميسر ومسر كراوفورد »
.. وعلقت الصحيفة على ذلك ، بأن زوج
« جوان كراوفورد » الجديد فضل أن يستعمل
لقب زوجته « كراوفورد » وأن يتقدم به في
كل ما يتصل برحلتها .. ومن هنا كان حجز
الجناح في فندق شبرد بهذا الاسم لا باسمه
الأسلي - باعتباره الزوج - وهو « الفرد
ج. ستيل »

وفي اليوم المنتظر لوصول « جوان كراوفورد »
إلى مصر توجه الصحفيون ورجال الإذاعة
والتليفزيون إلى فندق شبرد يتربصون وصولهما
لتأدية واجبهم الصحفي والفتى ، ثم كانت
المفاجأة التي أسفرت عن أعظم مقلب سادفوه
في حياتهم !

لقد وصل « ميسر ومسر كراوفورد » إلى
الفندق حقيقة وفي الموعد المحدد دون تأخير ..
ولكن « مسر كراوفورد » لم تكن النجمة
العالمية المشهورة التي عرفها الجمهور ، بل
كانت سيدة أخرى لا تمت إلى الفن بصلة
قريبة أو بعيدة

كان مقبلاً لميت فيه الصدفة دورها ببراعة
.. فان إدارة فندق شبرد عندما وصلها
طلب حجز جناح للزائرين الزوجين ، التيسر
عليها الأمر وحسبت أن اسم « كراوفورد »
هو اسم النجمة التي ذاع نيا قرب زيارتها
لمصر ، وهكذا شابت الصدفة أن يأتي طلب
الحجز في الوقت الذي تحدد لوصول النجمة
لها مع زوجها ، ومن هنا كان الالتباس الذي
سبب في هذا المقلب

ولكن هذا لا ينفي أن « جوان كراوفورد »
كانت تنوي فعلاً زيارة مصر ، وكان بينها وبين
أرض القراعنة مسافة ساعتين أو أقل بالطائرة



نوني كيرنس ... بغير .. لم يصب
السهم عينه ولم يفلح نورا ،
مجرد خدش لسبب في هذه الشائعة



التوبة

سُمت كثرة منازعاتنا ولم أعد أحتمل ذلك ..
دعني وشأني »

ولكنها مع ذلك .. عندما وصلت الى «بام»
سيرنجز» اسرعت الى التليفون لتخبر ديك
انها وصلت بالسلامة ، ثم اتصلت به مرة
أخرى لتخبره بحبة المساء !

وفي اليوم التالي بدأت «جون» لتتصور
بأنها وحيدة ، رغم وجود ابنتها «بامبلا»
وسكرتيرتها معها .. ولم ينتصف النهار حتى
غادر الثلاثة «بام سيرنجز» الى «لوس
انجلوس» حيث يوجد منزل الزوجية

ودعيت «جون» الى المنزل لتعيش فيه
على شرط ان يعتمد منه «ديك» ويقيم في
مكان آخر ، وتزل «ديك» عند رغبته ، ولكنه
كان يأتي كل يوم لتناول الغذاء معها ،
ويتحدث معها من الاولاد ، وفي كل مرة كان
يسقه لها فكرة انفصالهما

وانقضت ثلاثة اسابيع على هذا النحو ،
كانا يخرجان خلالها مرات قليلة تعود بعدها
جون وحيدة الى البيت

وذات يوم أوصلها الى المنزل ، ثم مضى
بالسيارة مسرعا ووقفت «جون» بالباب
تستمع الى ابتعاد صوت محرك السيارة ..
ثم دخلت وآوت الى لراشها ... وأحست في
هذه اللحظة بالقلق يحتاج مشاعرها .. ان
«ديك» ابتعد هذه الليلة بالسيارة بأقصى
سرعتها على غير عادته ، فلعله شعر بضيق
شديد بسبب أعراضها عنه .. وقضت «جون»
أربع ساعات بقبضة .. تصورت فيها أشياء
مفزع .. وفي الساعة الثانية صباحا التقطت
سماعة التليفون واتصلت «بديك» في الفندق
الذي ينزل فيه وقالت له في صوت حنون :
«ديك .. انني احبك .. لقد أوحشتني
كثيرا .. عد الى منزلك حالا ..»

وكانت مودة كشرت لها الشائعات من انيابها
فقد انتصر حب الزوجين عليها وعلى ماردته
من اقاويل حولهما

زواج بالعافية

واذا كانت الشائعات قد طلقت نجوم
هوليوود ، فعلى العكس من ذلك زوجتهم في
مصر

فقد كان المطرب محمد عبد الوهاب هذا لسهام
شائعة من هذا النوع في هذا العام .. فقد
سافر الى سوريا في رحلة فنية قصيرة ذهب
بعدها الى لبنان للعلاج من مرض اصابه ..
وطالت فتيته هناك عن زوجته واولاده الذين
تركهم في مصر

(البقية على صفحة ٦٤)

الوقت الى مصر عندما انجبت فائق ابنتها
الاول طارق .. واستندت الشائعات وقتها في
تبرير عدم حضور عمر الى ان هناك سوء تفاهم
فاما بينه وبين فائق ولهذا طالت غيبته عن
مصر وعن زوجته وولده الذي لم يره بعد
مولده

فلما عاد عمر الشريف الى مصر متلها الى
لقاء زوجته وابنته توارت الشائعات بعض الوقت
ولكنها راحت تترى بالنجمين الزوجين ..

حتى كانت ثورة عمر بسبب ما تردد
الشائعات واصابته بجروح في يده التي لطم
بها وهو في ثورة غضبه لوحا زجاجيا فاستدعى
الامر علاجه في أحد المستشفيات .. وادعت
الشائعات انه اصيب في أثناء خنافة حامية
بينه وبين فائق بسبب مراقبته لمثلة ناشئة
.. وان هذه الخنافة هي فصل الغتام بينهما
ولكن اهتمام فائق بعمر وجعلها عليه وملازمته
له طوال مدة اقامته في المستشفى للعلاج ..
كل ذلك كذب ماكانت تردده الشائعات ،
وقضى على الاقاويل التي اثرت حول حياتهما
الزوجية



عماد حمدي

انفصال ثلاثة ايام

وهو انفصال حقيقي وقع فعلا بين النجمة
«جون اليسون» وزوجها النجم «ديك باول»
.. فقد كان نتيجة محتومة ، لشائعات كثيرة ،
راحت تتردد منذ عام ١٩٥٥ حول تليد الغيوم
في سماء حياة النجمين الزوجين اللذين عاشا
في ظل الزوجية السعيدة أحد عشر عاما كاملة
وقد كانت هذه الشائعات تربط دائما بين
اسم «جون اليسون» وبين أسماء كثيرين
من النجوم الذين تظهر معهم في افلامها مؤكدة
ان هناك علاقات قامت بينها وبينهم الواحد
بعد الآخر .. وكان طبيعيا ان تتأزم الحالة بين
الزوجين ، فاستقر رأي «جون» في النهاية
على الانفصال عن زوجها

وابتسمت الشائعات ابتسامتها البغيضة ،
لانها عرفت كيف تنتصر وتهدم حياة زوجين
لم يك في هوليوود اسمد منهما ولا اشدد
اخلاصا ، وفي اليوم الذي اشتدت فيه المناقشة
بينهما واستقر رأي «جون» على الابتعاد
عن زوجها ، حذمت حاجياتها الضرورية في
حقائبها لتقوم برحلة الى مصيف «بام سيرنجز»
مع ابنتها بامبلا وسكرتيرتها

وقد وقف «ديك» على باب غرفة زينتها
براقبها ، ثم قال لها : «ليس في امكانك يا جون
ان تدعيني يدوني .. ولا يمكنك ان تعيشي
بعيدة عني .. انت تعرفين ذلك »

ولكنها اجابته ببرود وهي تضع زوجها من
الجوارب الحربية في إحدى حقائبها : «لقد

فقد عرجت على بيروت لقضاء بعض الوقت
قبل حضورها الى مصر .. وفجأة جاءتها برقية
تطلب سرعة رحيلها الى أمريكا لتأدية شهادتها
في قضية مجلة «القصائع» المعروفة واضطرت
«جون كراوفورد» ان تلتفي حضورها الى
مصر .. ولكن لعلها تفكر في زيارتها عند ما
تتاح لها فرصة أخرى

توني كورتس المفترى عليه

وهذه شائعة أثارت الحزن والاسف في نفوس
المعجبين والمعجبات بالنجم المعروف «توني
كورتس»

كان «توني» يمثل دوره في فيلمه الأخير
.. والدور يقتضي ان يتراشق بالسهم مع
أعدائه

وفجأة ... أفلت سهم منها واصاب
وجه «توني كورتس» وراه الجميع بضيق
يده على عينه ويصرخ من الألم .. ومن هنا
نشأت الشائعة التي روعت المعجبين بالنجم
المحبوب

قالت الشائعة التي رددتها أسلاك البرق
ونشرتها جميع صحف العالم بين انبائهم
الفارسية .. ومن بينها صحف مصر .. قالت
هذه الشائعة ان «توني كورتس» فقد إحدى
عينيه

وتهاطلت البرقيات على النجم تسأل عن
حقيقة النبأ ، ولتقى «توني» مئات المحادثات
التليفونية من معارفه ومعجبيه يستفرون عما
حدث له

فاذا الامر لا يخرج من شائعة كاذبة اطلقها
بعض حساده ، فلم تكن الاصابة خطيرة ..
وكان كل مالحيق بالنجم لايزيد عن جرح
بسيط سريح الشفاء .. وهو الان يواصل
عمله في السينما بعينين سليمتين وينعم بمجده
وشهرته

اصابة وانفصال

والاصابة هي التي قضى بسببها النجم عمر
الشريف بضعة ايام في أحد المستشفيات ،
وردت الشائعات ان هذه الاصابة كانت نتيجة
نزاع بين عمر وزوجته النجمة فائق حمامة
وان النهاية المحتومة ستكون وقوع الطلاق
بينهما

وارتكرت الاشاعة فيما رددته على فتيته
عمر الشريف عن فائق بضعة شهور في تونس
حيث كان يمثل دوره في فيلم «جحا وحماره»
حتى انه لم يكلف نفسه مشقة الحضور بعض



سوزي البابلي

جواهر

على أثر اتهام الكاتب المسرحي آرثر
مارزوج ماريلين مونرو بتهمة النشاط
المعادي لأمريكا ، أو الشيوعية
بمعنى أصبح « سرت » اشاعته كبيرة
بان ماريلين مونرو سوف تنفصل عن
زوجها بالطلاق ... ولكي تكذب
ماريلين هذه الاشاعة في حفلها
في قلعة رقص كبيرة في نيويورك وهي
سانت ذراع زوجها آرثر ميلر ،
جلبته الى حلبة الرقص ومضت
ترقص معه في جنون ...



دكايجى

السينما كويب والألوات الطبيعية

قصة يوسف السباعى



١ - صراع مريو .. بين الطفيضان والحرية .. بين
العب والكراهية



باشى جناينى العصر ...
نموذج لشعب يكافح من أجل السلام والعريه

الممثلون

مريم فخر الدين * شكرى سرخان

حسين رياض

زهرة الملا * رشدى ابلاه

فردوس محمد * احمد علام

منى امير * كمال يسس

الوجه الجديد

احمد مظهر

بالاشتراك مع

هند رستم * صلاح ذو الفقار

كلمة المؤلف :

• هذه القصة قد كتبها ليقينى بضرورة تسجيل الاحداث الخطيرة
التي وقعت في تاريخنا المعاصر

انها قصة حب عظيم ، نبت في قلوب عظيمة ، ومشى جنباً الى جنب
مع تلك الاحداث العظيمة ... انها باختصار قصة حب ، وقصة
شعب معاً ...

وكل ما ارجوه ان يعنى هذا الفيلم من النجاح ما يتكافأ مع ما بذل
فيه من جهد ، وان يؤدى الرسالة التي تنشد بها السينما المصرية لتساير
النهضة الوطنية التي تحففت في هذا العصر

يوسف السباعى



امواج من الاستعراضات الرائعة تختلس البهجة من هم الاحزان



حب معلى جارف هزم السدود

كلمة المنتجة :

عندما قرأت قصة « رد قلبى » أحسست باننى اعيش فيها - راسا فيها ألم القلب وألم الشعب يرتبطان معا حتى تشرق عليهما شمس الحرية والسعادة . رايت فيها الحب فى ذروة الكراهية ، ولست فيها البطولة فى عنفوان الظلم ، بطولة الرجال الاحرار ووفاء العلوب الحرة . وطلعت الى انتاجها بالسينما سكوب والالوان ، لكى تبرز على جميعها العظيمة ، وتفقدو تعفه سينمائية كما هى تحفة ادبية وتاريخية . وكان الطريق شاقا طويلا ، ولكن بالادارة المستقرة والمؤونة الى ازديتى بها منابة الله ، أمكننى ان اصور القصة بكل دقائقها الساحرة فى فيلم سكوب ملون استغرق انتاجه حوالى العام . واحتشيت له من النجوم والامكانيات الفنية ما يجعلنى فخورة بتقدمه الى الجمهور . انه فيلم يروى قصة حب مع قصة شعب على شاشة واحدة .

آسيا

كلمة « المخرج »

• مشتت أتمنى اليوم الذى اسطيع ان ازهو فيه بعمل منمى ، حتى مكنت لى الفرصة من اخراج « رد قلبى »
ان هذا الفيلم الذى اعتبره نقطة تحول كبيرة فى حياتى الفنية يجعلنى فخورا باننى استلظمت ان اساهم به على قدر الاستطاعة فى سبيل الاهداف العزيرة لبلادى ، وفى سبيل تدعيم نهضة سينمائية جميعية .

عز الدين ذو الفقار

كلمة « المصور »

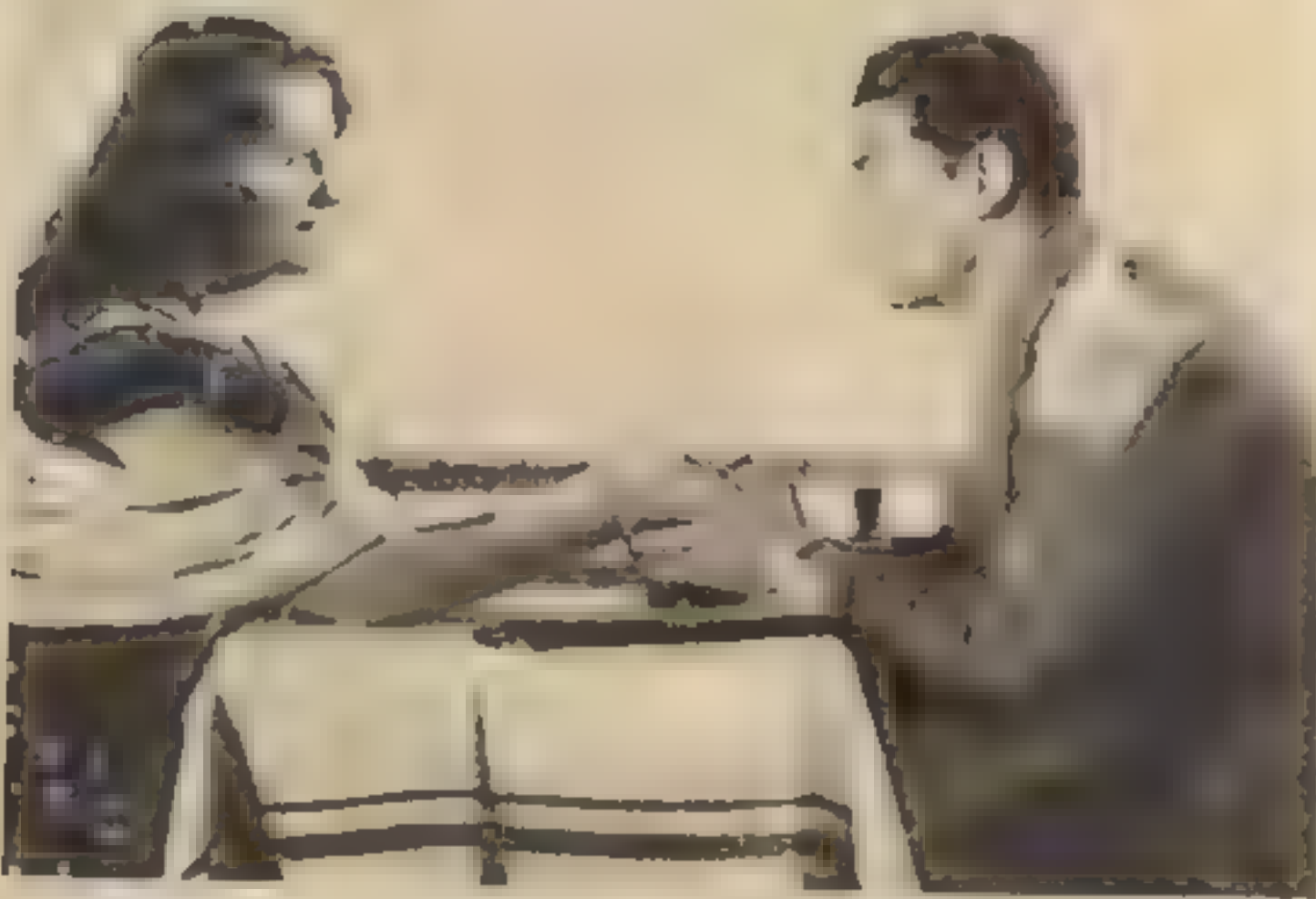
• كنت ولا زلت - اعشق فن التصوير منذ طفولتى، واذا كان لى ان افخر بعمل ادبته اراضى النفس وامتزجت فيه بروحى ... فلن يكون سوى فيلم :

رد قلبى

وارجو ان اكون قد ادبت مملى فى تصويره بالشكل الذى يلائم منظمة هذا الفيلم ... والله الموفق وحيد فريد



الفاتية ذات القلب الكريم



ان تقاليد الاسرة المناللة لا تستطيع ان تمنع العلوب من أن تحب



دقاتے ...
قلبی



الفن

كانت دقات قلب الفرسيرة ملاحمة في العام الماضي ، ويكمل رأسه ياكليل العار في كل معركة دخلها مع كيوبيد ، ولهذا فإن الجراح التي تغلغت على جداره ، أكثر من لحظات السعادة التي عاش فيها ...

شهد هذا العام مولد حب ... ونهايته ! الحب هو حب شادية وفريد الاطرش ... وقد كان حقيقة كائنة قبل أن يبدأ العام ، ولكنه كان شيئاً يعيش في الظلام تنكره شادية ، وينكره فريد في الوقت الذي يلتقيان فيه كل يوم ، وإذا تعدت عنه ... ذهبت إلى الاستديو أو الكوافير ، ففريد يعرف أين هي ... وسائقه يستطيع أن يذهب في أية لحظة ليمود بها !

ثم اعترفا بالحب ... بعد طول انكار ، وكأنه كان مهمة موحية اليهما وكبت الخطوة التالية أن يحقق أحدهما الكبري أن يروجه فريد ، أما فريد فانه لم يعط وعداً ولم يبرهنه ، وأما كبت بخطبه صروف نفسه لا يحميه بمضى في الطريق إلى نهايته ، وشادية لا تعرف بهذه الظروف العسية ، وإن اعترفت به فانها ترحمها على الفور إلى عتبة « النعمة المصادة » التي كان يقوم بها فؤاد الاطرش شقيق فريد

ونحاصباً كثيراً ، ولكن مدة الخمس لم تكن تزيد على أيام ، وأحياناً كانت تسمرق الساعات فقط ! ولما فكر فريد في الذهاب إلى أوروبا للعلاج دعا شادية إلى الذهاب معه ، ولكن شادية قرصت ، لأنها بذلك ساي يسرها يؤكد كل ما يشبهه الناس عن حبهما ، ثم أن السمر مع فريد ، دور رباط رسمي أمر لا تقبله العقائد الشرقية !

وانتهرت شادية قرصة غياب فريد وضربت صربها الكبرى !

تزوجت من عزيز فتحي في غيبة فريد ... وأنا عندي السب !

السبب هو أن فريد لما سافر في العام الماضي - عام ١٩٥٦ - إلى باريس للاستشفاء كان حبه لشادية في قمته ، كان يحسدتها بالتليفون مرة كل ثلاثة أيام ، وكانت خطباته لا تمطع ، وكان بينهما مبادئ اتفاق على انهما سيتزوجان في الاسكندرية في اليوم الذي يعود فيه فريد من الخارج !

ولكن ... حدث أن قامت بعض المجلات الفنية بحملة واسعة تؤكد أن شادية نحن إلى عماد حمدي ، وإن ما بينهما من جفاف يوشك أن يبرول ، وكان فريد يتلقى هذه المجلات بانتظام في باريس ... وفتر حماسه لوعده في الأيام الأخيرة ... قبل أن يرحل إلى مصر ، وجاء فريد إلى القاهرة ... ولم يذهب إلى الاسكندرية ليتم الزواج ...

وشادية كانت تعجب فريد قبل أن يسافر ، ولا شك أن أمر الزواج بدأوا هذه المرة أيضاً ، ولكن يبدو أن فريد كان واضحا ، وصريحا وفاقطاً في أنه لن يتزوج ! ووحدت شادية نفسها حرة بعد سفر فريد ، لم تعد ضعيفة ، لم يعسد الحب يذلها !

وتزوجت شادية لتقدم فريد عنسداً يعود ... مثلما صدمها في العام الماضي ! وواحدة بواحدة وفريد اظلم !

وإذا كان عزيز فتحي قد طهر مجاة في حبه شادية ، فإن هذه المفاجأة كانت طابع حب آخر عاش فيه الطرف الآخر من قصة شادية الأولى ... عاش فيه عماد حمدي ! فقد كان عماد يفتح قلبه على مصراعيه ليلا الفراغ الهائل الذي خلفه طلاقه من شادية ، كان يرتاد الأماكن العامة ويجلس إلى أية فتاة ، وكانت له صديقات يقابلن بانتظام ويظهر معهن في المنجزمات ، كان يحسن التقص في حياته ،

ونحنه كان يريد أن يحسن كل الناس يحسبون أن هذا السبب هو ... وأنه سعيد ، والذي عماد جواهر ... أخرى ... من من كبراً أنه كان روحاً ولكنه وهو على القلب نظر إليها نحن حديد ... وسهراً كثيراً ... ورقصاً كثيراً وتهاوساً كثيراً والناس في كل مكان ذهباً إليه شهود ، ولحقتهما الشائعات تنسج لقصة نهاية سعيدة ...

وفجأة شوهدت جواهر في سيارة الوجه الحديد أحمد كمال ... فأتى المعادي ، على درب فائقة المعادي !

واحتمى عماد حمدي من حياتها !

ويبدو أن جواهر عاشت في نفس ظروف شادية ، كانت تعلم يرواجها من عماد ، فلما



صباح ... ارتعسا الطلاق خلا في النهاية !



فريد الاطرش ... جاء لنياديه من الخارج يهدده الزفاف ! ..



سماء مكاي ... لا زال الامل في العودة يراودها!

وحدث هذا الحزم مرات مرات حرسها ... فجاء ، لأن المفاجأة فيها شجاعة ، وبهنا به الاسم ...

ولكن الزواج لم يم ... فإن أحمد كمال كان الزوج السعيد للنجمة اطالعة سهر البابلي ... وهو يحيى إلى عشهما القديم ، وربما عاداً إليه قبل كتابة هذه السطور !

وقصص الحب لهذا العام متشابهة ... وذكر سهر البابلي يرتبط بمصاهرة هبت على بيت من أسس البيت في الوسط الفني ! في بيت فائق حمامة وعمر الشريف فقد وشحها الاشاعات لقلب عمر ثم ماتت الاشاعات ولم يمت حب فائق لعمر وعمر لعائش ...

وهبت عاصفة أخرى على بيت سعيد آخر في بيت كريمة ومحمود بسيوني !

والسبب أن كريمة ضاقت ذرعاً بسليد محمود - كان لها أوص وصياح ... فأصاعها محمود ، وكان عندها في البنك مال فالتهمه محمود ، واستدار محمود بعد هذا إلى أرميه هو « فلوسها » وهنا وبها ...

أكانت كريمة تدير بحظي ثابتة واسعة نحو الاملاس النهائي ! وطلب من محمود أن يعمل ، أن يكسب مونه بمرق حبيبه لأن التركة ولت ، ولكنه عر عليه أن يشقى ، ويحول المباشات الهائلة إلى مافسبات حاميه ، وتحول العاش إلى معارك حرج سيوني على الرها من الباب !

وقد دلت كريمة أنها من نفس عوده إلا إذا ارتبط بممن ... حتى ولو كان العمل في الكويت ... فإن الحزم طلبت وهو في اصبي ، وانعمت بطلبه ولو في الكويت ! وقال محمود أنه ارتبط بالعمل ، وعاد إلى البيت !

وحتى كتابة هذه السطور لم يسافر محمود إلى الكويت كمن الاتفاق الشعوى للمودة ! وقد بدأت أزمات كريمة تحل ، كثبت معوداً مع عدد من المنتجين على رأسهم يحيى شاهين !

وحين ، بهذه المناسبة ، معلوم ... بعد بل أنه الرجل الذي سحرك وراء امعرت الطاحنة بين كريمة ومحمود بسيوني ثم انصح انه ، كما سمع ، معلوم ! وقد انتهت في هذا العام قصة صباح وانور منسى !

انتهت من قبل مرتين في حلالتين حادتين ، ولكن في كل مرة كان الوثام يعود بعد أن يتدخل أولاد الحلال ، ويبدأ فصل جديد من الرواية التي انتهت ، وشكل نهائي ، بعد الفصل الثالث !

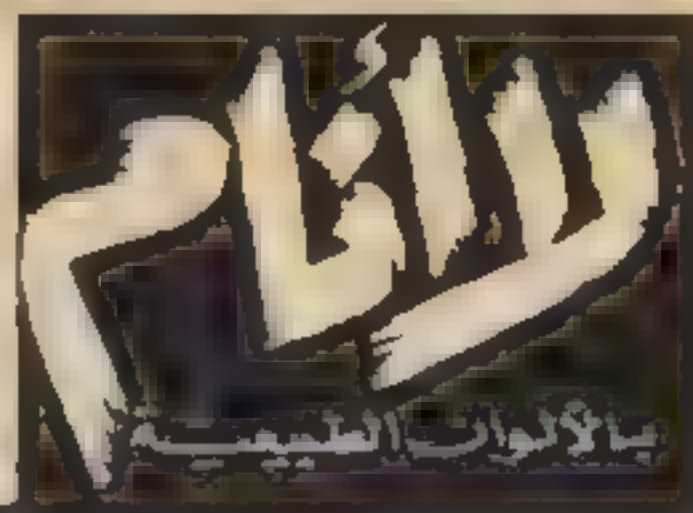
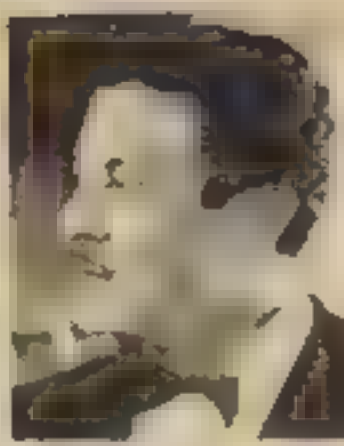
ولعل أحد أسباب هذه النهاية المؤكدة التي لا رجعة فيها ، أن صباح قاست الكثير من بعدها عن أيسها هويدا ، ولهذا لما أن عادت هويدا إليها حتى فكرت في أن يكون كل شيء فاقطاً ...

ويقولون أنها دعت نقوداً لانور منسى ليطلقها !

ويقولون أن انور منسى ينس من العودة إليها بعد طول ماذخلا المحاكم وكشفها كل أوراقتها للناس ...

يعولون ويقولون ، ولكن هذا لا يقدم ولا يؤخر في النتيجة الأخيرة ، وهي أن زواج صباح وانور منسى دخل في صفحات التاريخ الفني

آخر أخبار كيوبيد انه وشق سـهمين حديدتين في قلبين عاشا في اعجب حفبة من زمن ثم انشرفا ... اعترفا أكثر من عام ونصف ! انهما سعاد مكاي ، وعيلس كامل والعراق لم يقتل الحب ، ولم يخمد انفاسه ، وقد يعود قريباً أقوى مما كان وأعنف مما كان



قصة كل شاب وقصة كل فتاة .. قصة كل رجل وامرأة

القصة التي ألفها الكاتب الجري

امسان عبدالقدوس

يخلدها في انتاج منظم بالألوان الطبيعية

عبدالحليم نصر

كل ممثل في هذا الفيلم يمثل سينما

وكل بطلة سينما تمثل في هذا الفيلم

وهم حسب ترتيب ظهورهم

فاتن حمامة في دور نادية

يحيى شاهين في دور لطفي

مرحيم فخر الدين في دور صفيية

عمر الشريف في دور عزيز

عماد حمدي في دور مصطفى

هند رستم في دور كوثر

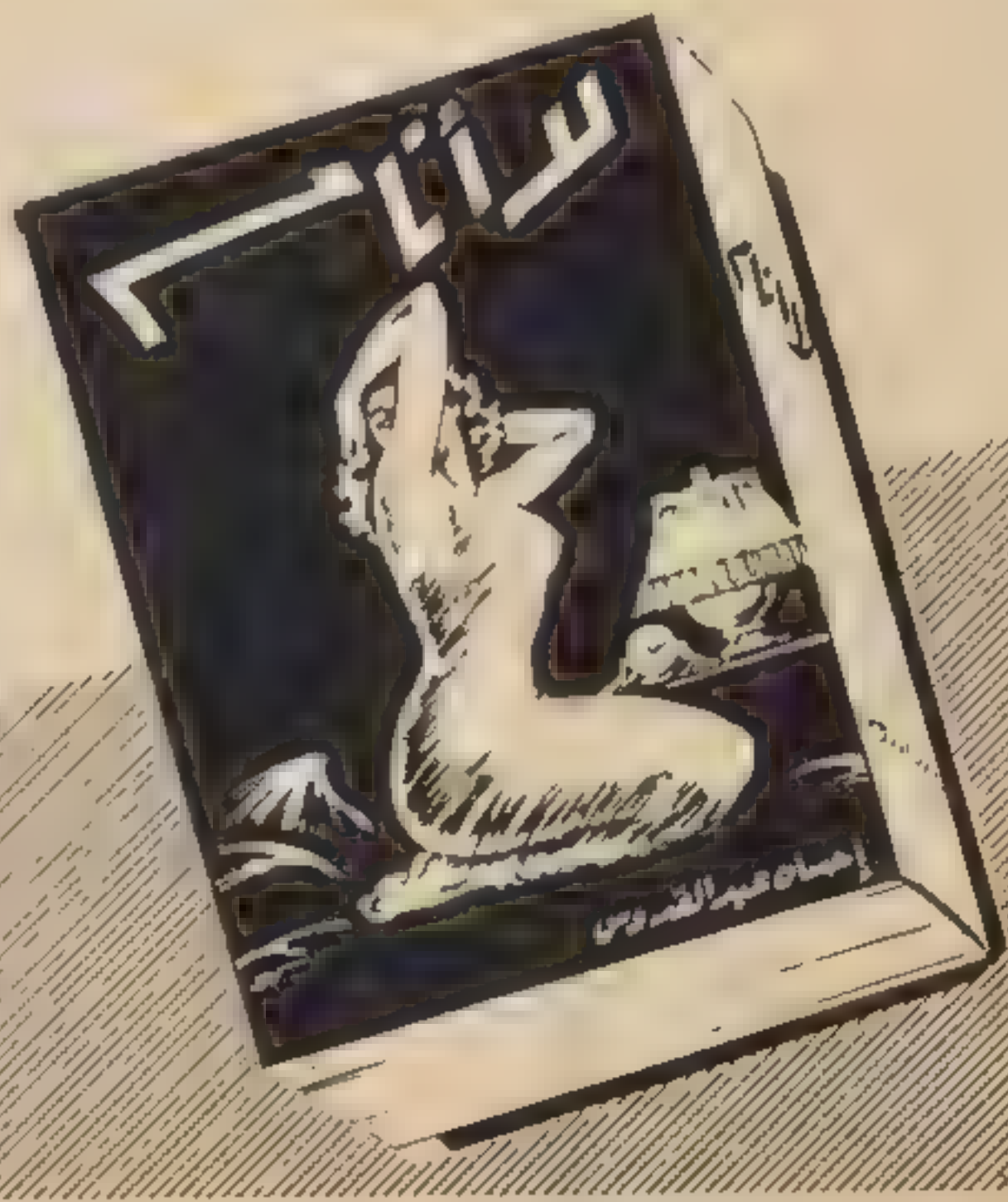
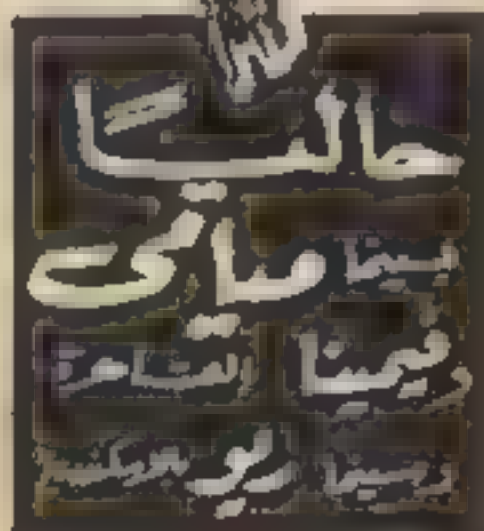
رشدي أباطة في دور سمير

موسم ونوى جري ... بهم كل الناس ...

سلام

افراج : صلاح ابو سيف

توزيع د. د. ر. ف. م.



وسينما الحرية ببورسعيد وعين بالتصويرة وامر بطنا





قصة مصرية خطيب زوجه

بقتلم
محمد كامل حسن المحامى

ان قلبى يمزق حينما اكتب اليك هذه الكلمة ..
حبيبى .. حبيبى .. حبيبى ا .. اننى اكررها ثلاث مرات ولهم الاله
الذى يبرح بقلبي وانا اكررها
اين انت الان ؟ اننى ابعدت عنك فلا اجده ا .. اليس هذا غريباً
يا حبيبى .. لقد كنت لعل على حياتى .. واملأ عليك حياتك .. فهل
تذكر حينما اذكره ؟

ا .. يا حبيبى .. ما كنت يوماً على الزواج كما اتهم عليه الان .. ولو
كنت اعلم ان حيك سيحدثنى الى هذا الحد بعد زواجى .. لما اقدمت
على ما اقدمت عليه ..

وكان عادل يظل يرأسه من فوق كنى ويفرا من الخطاب وانا اسبح
انعاسه المتلاحمة تهرى في صدره كأنها احرة فاطرة تهاهب للانطلاق ا ..
ما كاد يصل الى العبارة التى تسم لهما حكمت على الزواج حتى راقبنا:
- انا حاي لك فى العقيقة عشان حاجة واحدة ..
- ايه هي ؟

- لابد انت عندك فكرة من النحس التى بتحبه مرانى ا ..
وصحك فى شبه هيستريا لم مال ا ..
- حلوة دى ا .. النحس الذى بتحبه مرانى ا .. بسلام ا .. باربها
سحبه بس ا .. دول معطوبين ا .. عمره سمعت يا استاذ عن واحدة
تخطب لواحد وهي له متحورة ؟

وطرت اليه وقد استبدت بين الدهشة .. فاداب به يدس يده فى حيب
سترة ثم يخرجها وقد اسك باصابعه المبرومة المربجة قصاصة مطوية
من الورق صار يسطها بصبابة امام ناظرى .. فقرأت لهما ..
حبيبى وحبيبى ..

بت طوال الليلة الماضية استرجع فى ذاكرتى ايامنا الحلوة .. ولحظاتي
التي لا تنسى ا .. ولقد استيقظت لوجي فجأة ومجب عندما رأتى مسهدة
مؤرقة ا .. ولم أجرو بطبيعة الحال على ان اذكر له سبب ارفى وسهلى
.. اننى ..

ولم تكتب حكمت شيئاً بعد كلمة اسى ..
وطوى عادل الورقة ثم اعادها الى جيبه .. كما احتفظ الخطاب الاخر
وهو يقول لى ..

- الورقة دى لفيها مرمية تحت السرير .. كانت مطقة وملفوفة زى
الكورة .. الصاهر انها بعد ما كتبتها غيرت رأيا ورسمها .. افكرت العدامة
حتكنسها وماكانش عندها اى فكرة انى حالها ..

- انت فالتحتا فى الموضوع ده ؟
- افاتحها ا .. افاتحها ازاى ا .. مش حالكما اهدا فى حاجة زى دى ا
شئ واحد من النى حيكلم .. ده ا ..
وصرت بيده عن حيب سرواله الصفى لم قال :

- المسدس ا ..
ولما كنت اكره العنف ولا افقر جريمة القتل لقاتل مهما كانت اسبابها
بعد وصمت يدي عن كفه وقتلت له لى حرم ما معناه ..

- اسمع ! .. ان الرجل الذى يسبأ الى القتل فى مثل هذه الاحوال
لا افسوه رجلا .. فالرجولة شئ والاحرام شئ آخر .. وعلى اسوأ
القروص اذا لبت لك ان زوجتك تحب شخصاً غيرك وانها احطت فى حقدك
بهذا الحب .. فلا تحاول ان تصحح لها ببعثا اكبر منه وهو حريمة

لبنت انظر اليه وهو يلوح العروة حينه ودهابا وانا لا ادري كيف
اواسيه .. او ماذا افول له .. لم وقف « عادل » فجأة .. وصم على
أسنانه وقال لى :

- انت حتقول على مجنون .. لكن لازم اقتلها وانتحر ا ..
ولم اجبه ا ..
كنت اعلم علف الثورة السعسية التى تجتاح اعصابه ولكن مسكونى
الارده مصرخ فى قائلا ..

- ساكب ليه ؟ ايه اجرها ا .. حيحكوا على يابه ؟ ما رد
على .. من اسب محامى ؟
- طبيب اعمد بس .. مفيش اى مشكلة فى الدنيا تنحل بالمضرب ..
حتكلم فى الموضوع كله بهدوء .. اذا كان مفيش حل غير امك تقتلها
وتنتحر حاحليك تعمل كده ؟

- انت بتأخذنى على عملى ؟
- طول بالك يا عادل .. انا ملاحظ حاجة غريبة فى الجواب ده ..
وصحك عادل فى سحرية مريوة وقال لى :

- حاجة ايه بقى ؟
- استنى يس ..
وامسكت الخطاب بيدي ..
انه بلا شك خطها ..

انى لا اخطىء خط « حكمت عبد الوهاب » .. او الاستاذة حكمت ..
نقد اودت ان تقضى فترة التمرين على المحاماة بمكتبين بعد تفرجها فى
كلية الحقوق .. ولكنها لم تصبر على مهمة المحاماة الشاقة فلما طلب
عادل يدها هجرت المحاماة الى عنى الروحية ..

كانت حكمت على جانب غير قليل من الجمال .. وكانت شديدة
الامتزاز بكرامتها لجبر كل من يعادلتها على احترامها وتنسيه بلباقة انها
اننى .. وانها جميلة .. وقد احبها عادل حيا جارفا .. وكتم حبه فترة
طويلة كان يتردد اندها على مكتبي متدرا بمختلف الحجج والاعذار ..
فلم يكن من عادته السؤال كل يوم عن مصايه ومصايها شركة المعاولات التى
يديرها .. ولكنى لاحظت انه اصبح زائرا مستديما .. وكان فى كثير من
الاحيان يكتفى بالتواجد فى غرفة المحامين الذين يقضون فترة التمرين ولا
يعتبر فى ذيلوتى ..

وانتهى بهما الامر الى الزواج ..
وكنيت اعراف انهما يستمتعان بسمادة روحية لاحد لهما .. ففقد تعلقت
به حكمت واحبه .. ثم انما طفلا وبق مري المحبه بينهما ..
وكان اخر شئ يحظر ببالى .. او سال اى انسان له دواة باحلاق
حكمت واتزانها ان تخون هذه الزوجة العاقلة المنقعة زوجها بعد ان
استقرت بها دواة الحياة وأرستها على شاطئه الزوجية الامين .. لذلك
امسكت بالخطاب وسألت عادل ..

- بتقول لبيت الجواب ده فين ؟
- ايه لازمة السؤال ده .. ده خطها ولا لا ..
- ا .. طبعا خطها ..
- وباعتها لواحد بتحبه ولا لا ؟ اقرا .. حاله اقراء لك ثانى ؟

شوف بتقول ايه على جوزها منى ..
وقرأت الخطاب ..
« حبيبى ..

قلعة الأعمى

مشكلة المسرح الزمننت !

• ان ضالة المرتب الذي يتقاضاه الممثل مع كثرة التكاليف التي يواجهها ، هو الذي يضطره الى الانصراف عن عمله المسرحي الى السينما والاداعة .. ومن ثم يكون احوال الممثل للبروفات وعدم اتقائه للدور المسند اليه سواء من ناحية التحضير او الحفظ ، وتكون النتيجة ، ان تخرج الرواية عن المسرح مهلهلة فيصرف الجمهور عنها بينما لو تقاضى الممثل اجرا مناسبيا ، لتعبر لعله المسرحي الذي يشقه وترك السينما والاداعة لوقت فراغه . والذي يحدث الآن ان مرتبات الموظفين الاداريين والفراشين بالفرقة المصرية تستعد حرا كثيرا من ميزانيتها ، اذ يوجد بها اكثر من عشرين موظفا اداريا وفراشا .. وقد وصل مرتب بعض السعاة الى ٢٤ جنيها ، بينما يتقاضى بعض الممثلين ١٧ جنيها ١٠٠ » وقال احمد علام

- سوف يصرف اصنام مثل الفرقة الحكومية عن السينما والاداعة لو احول له المطا ليتفرغ للمسرح ، ويسمح له بالاستغفال بالسينما على ان لا يتعارض ذلك مع عمله المسرحي . واننى ارى ان لا تقارص هناك ، فالممثل في حمة بين السينما والمسرح يزداد كفاءة فنية وكلاهما يكسبه المراه . ومع ذلك فانصراف الممثل الى السينما يرجع الى بعته من المادة التي لو توفرت لديه لاكتفى بالمسرح .. »

ماهو الاجر المناسب

تم اجاب حسبي رياض عن سؤال حول هل من المفضل ان يتقاضى الممثل مرتبا ثابتا او يأخذ نسبة معينة من الربح او ان يجمع بينهما قال - افضل المرتب الثابت مع الملاوات الدورية التي تعطى للممثل المجيد ، واقتراح ان يوكل امر هذه الملاوات الى لجنة تحصر التمثيل وهي اى تقرر في النهاية اقامة الممثل المجيد ومجازاة المسء .. ولا شك ان الملاوة مستندع الممثل الى الاجادة

وعلى احمد علام على ذلك قائلا - احدى اذا ارتبط الممثل بالدخل الذى يدره الشباك ، ان يقع فيما يحاييه حاليا فتتحدد الى مستوى الجمهور ، وبذلك تعيد عن الرسالة التي انشئت الفرقة الحكومية من اجلها

واجاب حسين رياض عن سؤال عن الاجر المناسب لممثل الدرجة الاولى : فقال

- مائة جنيه مصرى تعتبر مرتبا مناسبيا لممثل الدرجة الاولى وعشرون جنيها للممثل المبتدى .. ويمكن تقسيم الممثلين الى ثلاث فئات على ان منح المجال امام الممثل المبتدى ، فينتقل من درجة الى اخرى تبعا لكفاءته وكان لا بد ان يجر هذا الراى الى سؤال عن الجزاء الذى يوقع على الممثل اذا ما انصرف الى السينما واعمل عمله المسرحي عند تطبيق هذا لنظام الحامى بالاجور . واقتراح الاستاد توفيق الحكيم تطبيق الروتين لحكومى على الممثل فيكون هناك نوع من الارتباط يلتزم به ، بينما قال لاستاذ زكى عبد القادر انه لا داعى لتقييد الممثل ، فالن اساسه الحرية وهنا قال حسين رياض

- ارى ان يترك هذا الموضوع لادارة الفرقة ويكون اشتغال الممثل في السينما باذن منها في الوقت الذى لا يكون له عمل في المسرح .. »

مشكلة اخرى

وإذا كان الممثلون قد ابدوا رأيهم في مشكلة الاجور ، فان مخرجى المسرح كان ايضا لهم رأيهم فيها .. فقد قال المخرج فتوح نشاطى : - هذه مشكلة المشكلات ، وقد عانيت وما زلت اعانى الكثير من جرائها بصفتى مخرجا ، وكثيرا ما اضطر الى تمثيل الادوار الخاصة بعشرة ممثلين حتى لا اضطر الى الفاء البروفة وتاجيل ظهور الرواية وكثيرا ما يكون لآخر الممثل صلة بتخلفه هذا ، فالممثل يتقاضى عشرة جنيهات او عشرين جنيها شهريا ، بينما تواجهه تكاليف باعطة تقتضيها طبيعة مظهره كممثل » ولقد صادفت هذه المشكلة فرقة الكوميدي فرانسيز واصطرت للتوقف عن العمل مدة ثمانية اشهر ، وحين المثلون بين العمل في المسرح او

في مشكلة حاله تتردد دائما على افواه الممثلين المستعظمين بالمسرح المصرى . فقل ان تطهر السينما . وعندما كان المسرح المصرى في اوج ابرهائه .. ايام فرقة رحسيس وفرقة فاطمة رشدى وفرقة الريحاني وفرقة على الكسار .. لم يكن لهذه المشكلة وجود .. كانت اجور ممثل المسرح وقتها ترتفع الى ما فوق المائة جنيه . اما الآن ، فيصل اجر ممثل المسرح بالنسبة الى الحسين اذا كان من كبار الممثلين ، اما الصغار فان اجرهم مهما كانت قيمتهم الفنية لا يعرف رقم المترين الا بصموة او في الاحلام .. »

وهذه المشكلة كانت ضمن المسائل التي درستها لجنة المسرح التي انشأتها مصلحة الفنون في العام الماضي .. وكانت لبعض من دعائم اللجنة من المشتغلين بالمسرح آراء واقتراحات تفس مسألة الاجور وعلاجها

انصراف الجمهور عن المسرح

بعد اثر سؤال حول انصراف الجمهور عن المسرح ، فاجاب حسين رياض قائلا

- للمسرح جمهوره .. ولا ادل على ذلك من اردحام صرح الريحاني واسماعيل يس . ولكن كيف يمكن ان تطلب من الممثل ان يكون نعتا محبب الجمهور في الوقت الذى يتقاضى فيه ١٧ جنيها .. »



يوسف وهبي واحمد علام وحسين رياض وصفيحة رزق ، اجمع رأيهم على ان يكون الاجور للمسرح هو سر فشل المسرح

جنيه ١٥٠٠ مرتبات الفرقة المصرية الحديثة في الشهر



<p>جنيه ٨٠٠</p> <p>مرتبات ٢٥ ممثل وممثلة</p>	
١٥٠٠ جنيه	مرتبة مدير الفرقة
١٥٠٠ جنيه	معاينات وأمرطيين وماكس
٢٠٠٠ جنيه	مرتبات ٥ موظفي حركة المسرح
٢٠٠٠ جنيه	مرتبات ١٣ موظف
١٤	عاملا فنيا
٤	إداريا وخدم

كل مربع صغير يساوي عشرة جنيهات

- الادعى من ذلك ان سوء المظهر كثيرا ما يؤثر في دخل الممثل الذي قد يكون كفوًا للجمهور في دور معين ولكن سوء مظهره قد يدفع المخرج الى استبعاد الدور الى غيره ..

غبن للممثلين

وحاء دور عميد المسرح يوسف وهبي لتدلي برأيه في مشكلة الاحوار فقال

- الوضع الحالي فيه غبن للممثلين .. فالممثلة الاولى في العرفة المصرية تتقاضى ٣٥ حبيبها شهريا ، بينما يبلغ متوسط ما تتقاضاه على المواصفات ١٥ حبيبها كل شهر .. فكيف يمكنها ان تعيش بقية مرتبتها ولما كان مقررا ان يورع ما يريد من الاعانة ودخل الشباك على الممثلين، لذلك كثيرا ما يكسب ممثل الى تقديم الروايات التي تدر دخلا كبيرا حتى يحرق الممثلين الاكفاء الموجودين بالفرقة على البقاء

« وصالة المرتب كثيرا ما تضطرب للتصريح للممثلين بالعمل في الاداعة وفي السينما على حساب مصلحة العمل نفسه .. فمعظم الممثلين يتقاضون من الاداعة عشرة جنيهات في الساعة ، ومتوسط ما يتقاضاه الممثل في الفيلم السينمائي يتراوح بين ٣٠٠ جنيه و ٥٠٠ جنيه .. وذلك في عمل قد لا يشغله اكثر من بضعة ايام او شهرا على الاكثر ، سيما قد لا يصل مرتبه السنوي في المسرح الى نصف هذا المبلغ .. »

السينما .. واحيرا انتهوا الى حل وسط . وانفقوا على اقامة العرصه للممثل بطريقة دورية في السينما بان يسمح كل ممثل شهرين اعادة في السنة بالاصافة الى الشهر الذي يستحقه . على ان لا يسمح له بالعمل في السينما في غير احواله هذه ..

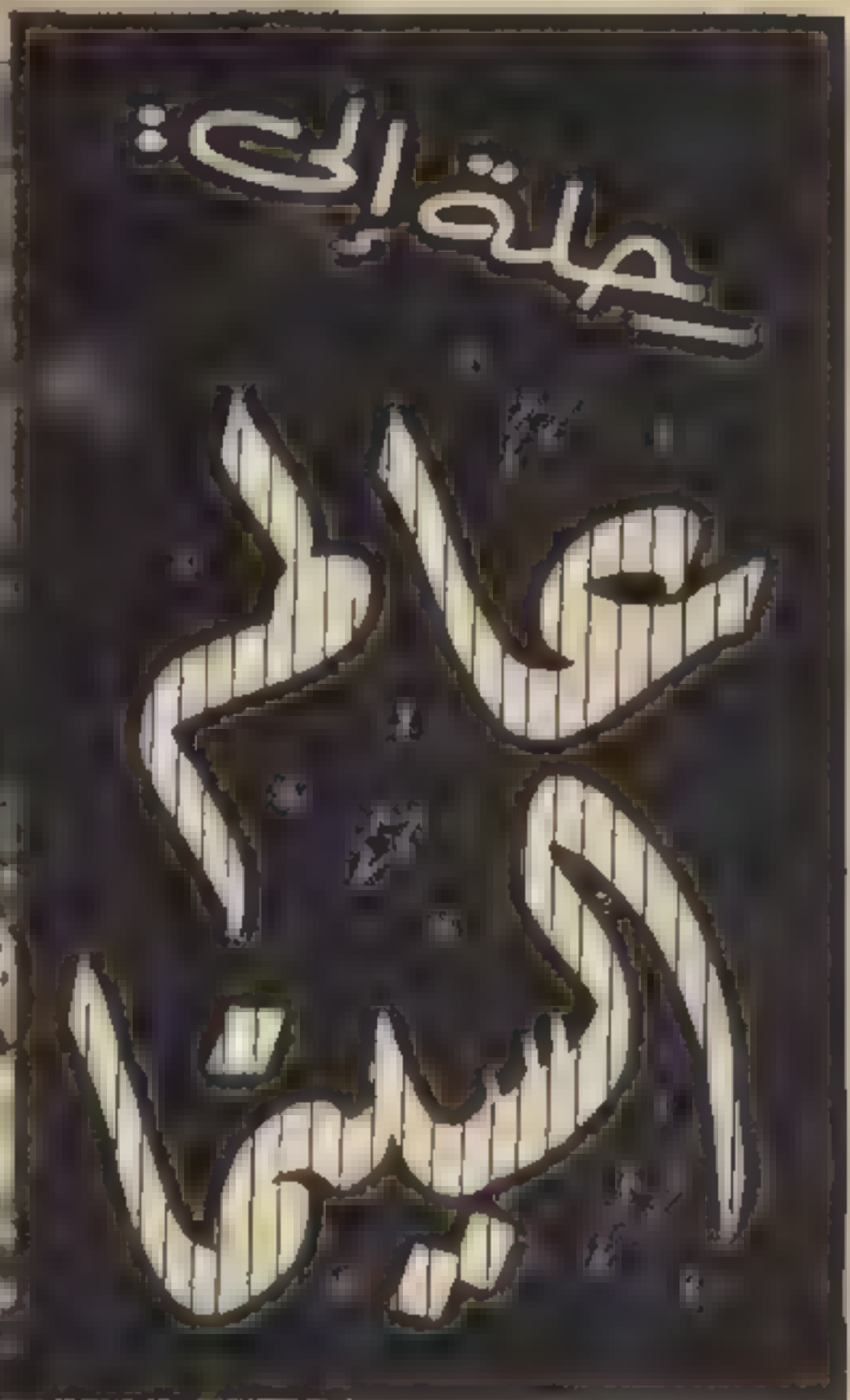
وقد علق عباس يوسف على ذلك بقوله

- انا ارى ان يسمح ممثل المسرح من الاشتغال بالسينما ، وبذلك يكون هناك ممثل سينما فقط وممثل مسرحي

فاسرت أمية ررق تقول

- هذا خطأ .. فلا يمكن ان نحرم السينما من الفنانين المتأخرين ، واعتمد ان الحل هو رفع مرتبات الممثلين .. فالعنان يضطر الى المعيشة في مستوى مرتفع بالنسبة لحاجته للمظاهر .. والجمهور يمتدح ان الفنان محبوب ، والمظاهر تكلفه كثيرا .. وقد لا تعلمون ان الممثل في الفرقة المصرية يضطر الى الظهور بملابسه الخاصة على المسرح ، وقد يحتاج الدور الذي يقوم به الى تغيير ملابسه في فصول الرواية المختلفة . وهو لذلك يقوم بصرف الحر، الاكثر من مرتبه على الملابس .. وتلك كانت تكفلها العرفة التمثيلية في العهد الماضي .. فالممثل لو طالب بمرتبة مرتفع ، فاما يدفعه الى ذلك مظهره ..

وعلق عباس يوسف على ذلك قائلا



بقلم
أنور أحمد

هذه رحلة الى عالم السينما عام ووجه الارقام مكان النقط متروك للزمن !

هل تريد ان تعرف مثلا نوع الملابس التي كان يرتديها الجنود المصريون ايام رمسيس او ابراهيم ، او ان تعرف آخر كلمات سمدرغول عند موته ، او التفاصيل الكاملة لمصرع على يمين كامل بيد زوجته الفرنسية ، او لاعمال المقاومة الشعبية في بورسعيد ؟ انك تعد ما يطلبه في هذه المراجع والملفات ، واذ لم تعد ما تريد مما عليك الا ان تكتب مذكرة باطلوب ، فينتقل المختصون لجمع ماتريد من معلومات .

وقال صاحب :

— تعال ندخل البلاطه

وسأنته :

— اى بلاطه اسي ارى منها سبمة او لعابية، واخذني من يدى الى اقربها ، فادا به بلاطه في ضخامة عمارة كبيرة ، مكيفها بالهواء ، فقد زود بأحدث الآلات والمعدات . وكان يحرق فيه تصوير فيلم ملون من حبة « شجرة الدر » اول امرأة ترمت على العرش في تاريخ الاسلام . ولاحظت ان المخرج كلما انتهى من تصوير لقطة باطفه باللعبة العربية ، اعاد تصويرها باطقفة

ودخلنا اول ستديو صادفناه ، واخذنا نظروا بانقسامه الممتنعة ، فادعيتني ما رأيت .

لعد وحدات عشرات الانقسام المتخصصة التي لم يكن لها بها عهد من قبل .

في هذا القسم يجس عدد من الخبراء يطالعون كل مايفرحه المطابع من قصص ، لاختيار مايفتح منها للسينما ، واعداد التقارير المفصلة لتقديمها الى المسئولين .

وهذا قسم تصميم المناظر ، حيث سنقى الخبراء تعليمات المخرج ، ثم مكفون على اعداد ابرسوم انصهه لكل منظر ، وصنع « ماكيت » محجم له ، حتى اذا ودى عليها المخرج ، تسبها انصصور بالنسبة .

واى حواره — تصميم الملابس الذي يعمل بمصر الاسود .

وهذه مكتبة ضخمة ، تحوى ارشيفا كبيرا يضم كل انواع الوثائق والمعلومات التي يحتاج اليها المشتمون في الاعلام .

قال صاحب :

— الى اين تريد ان تذهب ؟

سنت :

— اريد ان اجول معك جولة في عالم السينما، بعد طالت غيبتني ، واحب ان اعرف منه كل جديد .

قال :

— سوف ترى معيا بعد تعير كل شيء .

وانطلقت بنا السيارة الى شارع الهرم ، وانطلق صاحب الى اليسار حيث يقع ستديو مصر ، فראيت من بعيد مدينة كاملة تنوح في الافق .

— ما هذه الصحابة الجديدة ؟

— انها هوليوود الشرق ، بعد افيد هسا عدد من الاستديوهات الحديثة ، وتضمت في هذه المنظمة كل مظاهر النشاط السينمائي حتى امسحت بحق مدينة السينما . حتى الكواكب والنجوم اقاموا لانفسهم القبلات الانيقة التي رعد لان .



هل تعود الآن ؟

قال :

انك لم تشاهد المزرعة .

— أية مزرعة ؟

المزرعة الملحمة بالاستديو

وانطلقت بنا السيارة في اتجاه مزرعة واسعة تحتوي على حظائر للماشية والخيول والدواجن ، وبها حمام للسباحة يعوق أى حمام فى أكبر الاندية ، ان هذه المرافق كلها فى خدمة الانتاج السينمائى للشركة صاحبة الاستديو .

وكانت غائمة المطاف زيارتنا للقسم التجارى للشركة ، وهو يشرف على دور العرض التابعة لها ، وينتولى توزيع الافلام فى جميع أنحاء العالم وكان اهم ما لفت نظرى فيه القسم المخصص بأبحاث السوق . ان له مرفعا ومكاتب فى جميع الدول التى تعرض فيها افلاما ، ومن مهمتها دراسة حالة اسواق العرض فى تلك البلاد ، ورصد ميول المتفرجين وادواقهم واتجاهاتهم وموافاة الشركة بالبيانات والاحصاءات والتعاريف التى ترسلها وتساعد على انتاج الافلام التى تروج لدى جمهور تلك البلاد .

وقادونا الاستديو وقد تملكى شعور هو مزيج من الدهشة والفرح ، وقال صاحبي :

لا دهشى ، فقد تعرب الامور فى الحفيل السينمائى ، واختفى منه الدخلاء

سألته :

— هل هذا هو الاستديو الوحيد من نوعه ؟

قال :

— بل هو مثال لغيره من الاستديوهات .

ودخل بى الى مبنى كبير سألته :

— ولن هذا الاستديو ؟

انه ليس استديو . انه معهد السينما الذى انشأته الدولة من أعوام .

وفى حديقة المعهد شاهدت عددا من الشبان والفتيات قروقتا تحدث اليهم واستنطع امرهم .

هذا الشاب تخرج من كلية الاداب بجامعة القاهرة لم التحق بالمعهد لدراسة السيناريو والاحراج .

وهذا الآخر تخرج من كلية الفنون الجميلة ، وهو يدرس الآن بالمعهد من الديكور . اما هذه الفتاة الجميلة فانها تدرس التمثيل والانعام . ووجدت فى المعهد اساتذة متخصصين من كبار الفيين الاجانب ، يعاونهم الاساتذة المصريون .

وقد الحق بالمعهد استديو كامل يتدرب فيه الطلاب عمليا على فنون السينما تحت اشراف الاساتذة وتستعمله الدولة فى انتاج افلامها التعليمية وغيرها من الافلام القصيرة .

وقادونا المعهد وقلت لصاحبي :

— الى اين الآن ؟

قال :

— لتكمل حولتنا . . الا تريد ان ترى كل

شيء ؟

قلت :

— حسبي ما رايت اليوم وانه لكثير .

— ولكيك لم تشاهد مصنع الفيلم العام ؟

— لقد اشرف ضمن برنامج التصفح لتوفير الفيلم العام لصناعة السينما حتى لا تتعرض للارامات التى تهدد بتوقف الانتاج .

— وماذا ايضا ؟

— ولم تزر مؤسسة دعم السينما التى اصبحت من اهم العوامل المؤثرة فى الاسراج السينمائى ، والتى تبلغ رأس مالها المنداول ملايين الجنيهات .

— لقد سميت اليوم .

— فلندهب اذن لشاهد احد الافلام المصريه وعدنا الى طيب القاهرة وطابى صاحبي على عدد من دور السينما الجديدة المجهزة ، المكيفة بالهواء ، وكانت كلها تعرض افلاما مصرية .

— لن هذه الدور ؟

— كلها لشركات ومؤسست مصرية ، وقد انشأتها حتى لا تنكح اسلامها على ابواب الدور الاجبية ، او تقع بالعرض فى احقر الدور

ودعنا احدى تلك الدور ، واستلمت على معمد ولي ، ومضيف التابع برنامج العرض

اقتت على صوت صاحبي وهو يسادبنى وبهرنى بيده ، فوجدت الانوار قد اصبحت فى الدار الكبيرة ، وادركت ان العرض قد انتهى . وكنت قد استعرتت فى نوم عميق بعد ان بدأ الفيلم بتقيل . لقد كان قبلما تأمها من هذه الافلام الامريكية السامعة التى طمت على دور العرض فى الاسابيع الاخيرة .

وقال صاحبي :

— هل نمت ؟

— وحملت حلما جميلا !

— وماذا رايت فى نومك ؟

— هيا بنا الى مكان هادى لكى اكتب ما شاهدته ، واروى الحلم الجميل لقراء الكواكب

— هل تبج الاحلام للقراء ؟

— ان فيها احيانا عراء عن الواقع . ومن يدري ، فليس بعيد فى عصر القمر الصامى ان تحفك الاحلام

باللغة الانجليزية . وعلمت ان معظم الافلام الكبيرة والتاريخية تصنع منها نسخة بالانجليزية لتعرض فى جهات كثيرة من العالم ، فضلا عن عمل « دوبلاج » لها باللغات الصينية والروسية والتركية لكى تعرض فى تلك البلاد .

وعندما اظهرت دهشنى لذلك قال صاحبي : — لقد خرج الفيلم المصرى الى العرض العالمى وتحرر من الدائرة الضيقة التى كان يحسق فيها .

وخرجنا من البلاتوه لدخل غيره وغيره ، ولترى انواعا مختلفة من الافلام يعرض تصويرها بهذا فيلم تاريخى ، وهنا فيلم اجتماعى مصرى وهناك فيلم حماسى وطنى ، وفى ذلك البلاتوه يعرض تصوير فيلم استعراضى قتالى .

وانتهت حولتنا ، واعتذرت اننى رايت كل شيء ، ولكن صاحبي اخذنى لاشاهد معمل التعميض والطبع للافلام الملونة ، والمكتبة السينمائية الحافلة ، وقسم الحيل « التروكاج » ثم عدنا الى السيارة ، وقلت لصاحبي :



المخرج حسن الصبيح

ليالي مع المراجع وحصة حشيش

كلما خرجت الكاميرا الى الطريق او الى مكان عام تنقل الى الشاشة صورة واقعية من صور الحياة تجمع الناس حولها ، وصادف المخرج الاميرن ... وفي هذا المقال انظر كيف يروي حسن الصبيح كيف نسي ليلة في مدينة الملاهي... وكيف تضيء حصة في تهريب الحشيش! تتسلل الحب الى قلب ماحنة ، ولا يملك شكري سرعان صداهانقسوة. دمه رفيق القلب لا يعرف القسوة ، ويدعوها مرة الى مدينة الملاهي مسجولاً فيها ، ويصحبها مع الصالحين ... ويقابل عند مريحة ويدعوها للركوب ، فتوافق ...

كان هذا أحد مشاهد فيلم « نهاية حب » ، وقد ذهبنا الى الاسكندرية لكي نخرج هذا المشهد في مدينة الملاهي هناك وافقت مع المدير على موعد وذهبنا في الموعد المحدد فإدا بصاحبه غيرة تقف وتسد الطريق ، وتملا طرقات المدينة ، وتقل على القلب في حماس ، واستقبلنا مدير مدينة الملاهي والسعادة تطفح من وجهه وأخبرني أنه قد أداع خبر قدومنا سبلا المدة بالناس حتى أحد فرصة تصوير الرواقي

ولم أفسد الرجل إذا كان لا بد أن أقول له انه فهم « سمار » وقد يعلق هذا حوا من لوزر لا يصلح لعمل ، ويغضب في ذلك ان الجمهور الصغير ومردت أن أبدأ العمل على أن يعمل كل جهدا لاطهار كل شيء طبيعيا ، صوريا ماحنة وشكري وصحا يسرون في مدينة الملاهي وأوقفنا التصوير عشرين مرة ، لطلب من الناس أن يكونوا طيبين وكان الجمهور يتدفق على المدينة دون توقف ، وكانت أصوات المصاييح الكهربائية القوة التي أحالت الليل في المدينة الى بهار تحسب كل مصور عابر سبيل فندخل ليرى الحكاية ! وكان هذا كله على حساب اصحابنا ، ذلك لا يكاد يبدأ حتى نفس دفعة جديدة لا يعرف حصة ما جرى ، ولم نسمع صانعا فندا في الصحت والكلام والنعس حتى نرى ماحنة وشكري في مريحة

وكان أحسن حل للتوقف أن نتوقف عن العمل ، وقد حدث هذا في منتصف الليل ، ولكن الجمهور لم يغادر المدينة ... لأن المدير أشاع على مورد أن ما فعله استراحة قصيرة ... إذ كعب بفضله زائنه ويقول ان ... يحظون غاصبون

وفي الساعة الثالثة صباحا لم يجد بدا من مواصلة العمل وسط التعليقات التي حمت حديثها نوعا ما ... وطلتنا نميل حتى الساعة السابعة من الصباح ، وانصرفنا بعد إحدى عشرة ساعة من العمل في مشهد واحد كلنا اصحابنا ... وحرصا مشيعين بمسارات التفاسق من المدير الذي « عملها » فينا ، وافسد تدبيرنا من أجل الدعاية لمدينة

وكنيت أخرج بعض مشاهد فيلم « سمار » في مدينة السويس ، كنت أخرج بالذات مشاهد تهريب الحشيش والمخدرات ، وذهبنا الى الشاطئ، لأن القصة كانت تقول أن المهربين يستعملون اللنشات السريعة للتهريب ويبدو أن مؤلف القصة ، وهو صديقي الاستاد محمود اسماعيل ، لا يعرف عن التهريب كثيرا لاسا حين بدأنا التصوير تجمع حولها الناس وجعلوا يبدون ملاحظات تفر تماما من المعالم التي فسرتها محمود قصته ! وكنيت أرى رجلا يبدو عليه الاثزان ، ينظر اليها بعينين فيها حدة عيون الصقر ولا ينكلم ! ولكنني أحسست انه يريد أن يقول شيئا ، وصدق أحساسى ، فقد ابتعدت عن المجموعة قليلا لاعطيه فرصة ليحدثني وراح الرجل ، ويبدو عليه انه مهرب خطر ، راح يشرح لي كيف تتم هذه العملية ، شرحا دقيقا مفصلا ، ليس فيه نفرة واحدة تكشفها ! وكان معنى تطبق ما قاله الرجل أن أقدم « حصة » قبية للجمهور الذي سيستأجر الفيلم في كيفية تهريب المخدرات !

واضمنت عن تقديم حصة الحشيش ... لأن ما فيها مخالف للقانون ولكنني شكرت الرجل الكريم « المعلم » وقلت له اننا سنخرج هذه اللقطات في الاستديو حتى لا يراها الناس في السويس ويقبلوها وذلك تكون قد أفشينا سر المهنة

فصدق ! وصحك وهو يقول

تمحسى ... انت بابي عليك عترة حالي

هاليا بسينما الأكورسالك وريكتش بالقاهرة

لأول مرة نجحتين من ألم نجوم لسينما
في مصر في فيلم واحد



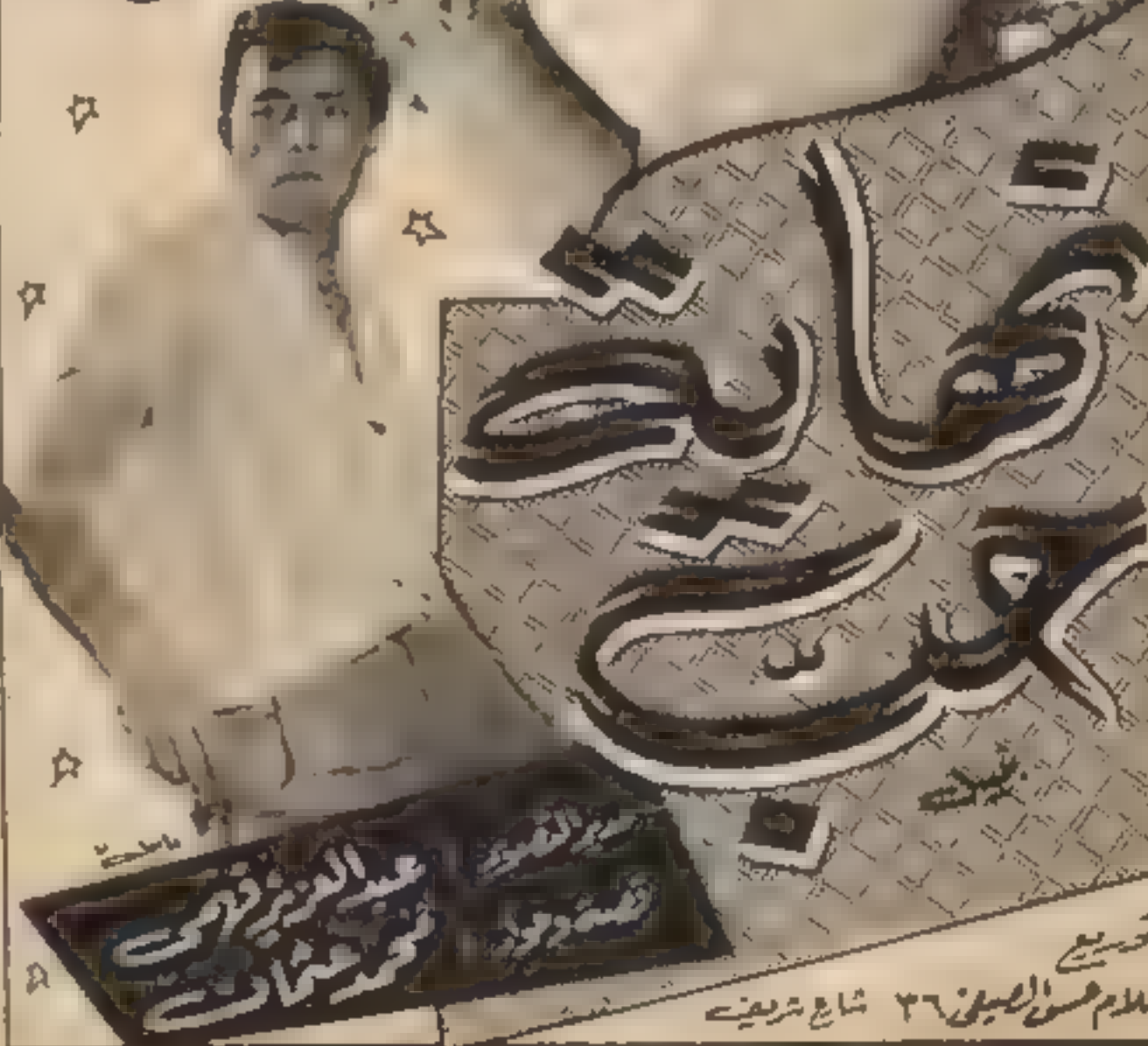
يقدم

فاجحة
عصية

شكري
مهران

عبد السلام النابلسي
دردوس محمد
علي كاسب
حنيفة الشرنوب
عليه عجيل
محمود الدجيتي

افراج
حسن الصبيح



افلام حسن الصبيح ٢٦ شارع شريف

ترقبوا قریباً جداً حسن الصیفی

نجمۃ موسم ۱۹۵۷

یقدم

ماہیہ

لذات منقذہ فنیہ من افراطی

عزالدين ذوالفقار



بین الاطراف

لکاتب الکبير يوسف اسباحتی

« ازکرتی »



ماہیہ جمال

« لفاتتہ السماء »

جیلیہ الہم

افراج حسن الصیفی

فنیلم

نجم کوسیدیا (الاول)

اسمائل یسی

اسمائل یسی طرزان

نیازی و طیفی

قصۃ دھوار ابوالسعود الابیاری

افلام حسن الصیفی

۲۶ شارع شرقیہ القاهرة



- ماما اما فاصبه ، احفظ ادوارى
واهمت نادبة اننى لن اعطيها اى دور بعد
اليوم مادام عندها هذا الاستعداد للتكرار وسين
اصدقاتها وصديقاتها
ونادبة شخصية ! نحب الاستغلال فى التفكير
حتى يبلغ هذا الاستغلال مبلغ العناد فى كثير
من الاحيان . واخاصها كثيرا بسبب هذا
العناد لان الخصام هو اكبر عقوبة يمكن
توقيعها على نادبة . وهى ، عندما احاصها ،
نحاول ان نتراجع . ولكنه تراجع يحفظ لها
كرامتها حتى نتصالح فنعود الى انتمائنا
- بعد دورها الاول فى اول افلامها حادتنى
وقالت لى :

- ماما ... انا عاوزة اقول لك على حاجة
- قولى يا حبيبتي
- لاني مرة لما لادينى دور لازم اقرا السيناريو
ونضحكت من اعماقى . وذهت ففرا نادبة
الذكى . فان هذا الشرط اول شروطى مع كل
المتجهين الذين اعمل معهم . وقلت لنادبة :
- اشترىنى يا حبيبى ... انا مش حادتيكى
ادوار نادبة لانك حاتروحي المدرسة ...
فدلت نادبة ، من باب انما ما يمكن انما :
- طيب حبيبى اروح مدرسه تمجيني !
ثم ... هل تعرفون ماهى المدرسة التى
تمت نادبة ! المدرسة التى ليس فيها
حصص ، ولا واجبات ... ولا حتى «مدرسات»

وطارق ... هذا الوفد الصغير الذى يشرح
رايه بالصراخ ، ويحتج بالبكاء ، ويبتسم
« بالمطارة » . هذا الوفد الصغير صديق حميم
لنادبة . وكثيرا ما يتأمران على . وهما يختاران
يوما موحدا لتعقد مؤامراتهما ، هذا اليوم هو
يوم احارة المربية . وهو اليوم الذى اخذته
على عاتق الاشراف على شؤون نادبة وطارق !
لبدأ المؤامرة ببكاء طارق . فاعتسى به
وهما تسلك نادبة الى حمرتها فتخرج اللب
من دولابها وتبثرها فى الحجرة ، وتلتقى على
الارض لتحضن الدبة او تطلق العطار ...
اليوم كله امضيه بينهما ، تسبب نادبة
قبدا طارق . وينام طارق فتتمعت نادبة
ولا يقبل الاصيل الا ودرجة حرارتها ترتفع ،
وهما اتحدث الى الطبيب واسأله المشورة .
ولكننى لا استطيع سماع المشورة لان الذى يحدث
حادثة طارق يستعيط ويصرخ ليحطى كل شيء
ولانكاد المربية تقبل حتى يتلاشى الصراخ من
السب . ويكف نادبة عن « السماوة » ويستتب
اسلام ... وانفس الصعداء !
وجر روجى ، حذو اى رجل من طارق
لاما فى الليل . انه يحمله سد واحدة ،
والحنى الصغير يصيح . ويشى سانه ليصل
بأطراف اصابعه الى فمه
ورغم هذا فان شقاوتهما احلى مافى الدنيا .



بين فلسفة نادبة ومكر طارق

ولا اريد اسعد عنهما يوما عند انهمك فى
العمل فى الاستديو حتى احس بفراغ هائل ،
واتحدث بالنليغون الى المربية مرة كل سبابة
واصبح :
- نادبة سامه ايه ... طارق ازيه !
وتجذبت نادبة السماعه من يد المربية وبصيح :
- احنا كويسين ماما ... امى حاترجى
- حاترجى لما تبطلنى شقاوة
- بيبي حرك ليحى على طول علشان انا
حاطل شقاوة بعد ما احط السماعه .
- اى طروق فهو سمع ادا - بكر سكر
واعود اى البيت دحسهما سوا ..
سمعه لامعده فى الحبه سمه اخرى !

كان يحدث لنادبة ان تلعب مع اولاد الجيران
كانت هذه مسألة عادية قبل ان تظهر نادبة على
الشاشة معى فى فيلم « موعد مع السعادة » .
امامها العليم فعدا صبحت نادبة مكيرة وسألها
- يا حبيبى من سمى معى حاترجى !
فأجابت وكأنها كانت توقع سداى

ان مجد الشاشة ومريق الشهرة لا يسويان
شيئا الى جانب ضمة احدهما الى احصاى .
اعنى بهما نادبة وطارق
ولكن هذه الضمة لاني هيئة ناعمة الانثى
لاسى حاترة دائما بين عذاب نادبة وحكيم
طارق ! اما نادبة فهى شيطانة فى ثياب طفلة ،

تسببها فى نى حمة







للفنانة سامية جمال

هاتف من الأعماق

أَتَقَدَّرُ مِنَ الْمَوْتِ

لست انرى ماذا حدث تماما ... ولكنى اذكر ان هاتفا من أعماق
صاح بى : قولى لا ... فان الموت مستمر فى هذه الرصاصة

كنت اعمل فى فيلم « ربوبة » . وكان الوقت
عصيا اذ كانت مصر تختار ايام العدوان .
وكانت صغرات الانذار لا تقطع فى الليل او
النهار ، ولا يكاد الظلام يحل حتى يستمر
طلاما الى مطلع المعبر لان القاهرة كلها لم تكن
تصعد مصباحا واحدا . ولهذا كن يتحتم علينا
ان نذهب الى الاستديو فى الصباح الباكر .
ولا اكاد ادخل الاستديو حتى أهروى الى
عرشه الماكياج ، واحد العينين قد سبقوا الى
البلانود بعدد المظفر ويستعدون لتصوير على
المور . وذات يوم كان مطلوبوا منى ان امثل
المشهد التالى :

تدبر عصاة يرأسها محمود اسماعيل
استدراحن الى بيته ، ويقوم بتنفيذ عملية
الاستدراج استعاب رهنين الذى يذهب فى
نفس الوقت الى صكرى مرجان ، العنى الذى
يحبني ، وتدعو المصابة الى زيارة منزل محمود

اسماعيل ، وزوده بمسدس لهذا الغرض !
وتهدف المصابة الى التفريق بينى وبينه
حتى يستطيع محمود اسماعيل ان يجدني
قريبة سهلة . والنشهد ان استلقى على
فراش ، ويفتح شكوى الباب ولا يكاد يرانى
حتى يشهر مسدسه فى وجهى ويطلق الرصاص
والنبح فى مثل هذه الحالات ان يفسرغ
الرصاص من البلود الذى فيه ، ويصع بدلا
منه مادة شمعية تملأ الفراغ ، حتى اذا
ما انحلت الرصاصة احدثت الدوى المعتاد فقط
وقد شاهدت احد مساعدى الاخراج يقوم
بهذه العملية . ولكن المخرج حسن الصيغى
ما كاد يقول لى اننا سنبدأ التصوير حتى
سالته :

— انت متأكد ان الرصاص مفرغ خالص !
— طبعا ... هيه دى اول مرة هنعملها
ولكن هاتنا من أعماقى حطنى اسأل

— لكن متى يصح ان الرصاص ما يكونش
الفرغ كويس

فبدأ على حسن الصيغى الضيق ، وقال :
— يا سامية انت عارفة اننا ماعدناش وقت
للاعتراضات الى لى دى .. لازم نخلص
نفلت فى اصرار :

— طيب احب نجربوا الرصاصة فى اى حاجة
فنلت حسن الصيغى حوله وقال :
— حاجبريها فى الحدة الى حاتنامى عليها !
وامسك حسن الصيغى المسدس واطلق
الرصاصة !

انعرفون ماذا كانت النتيجة !
نفذت الرصاصة الى داخل المخذة وخلفت
احترافا على سطحها مما يدل على انها لم
تفرغ تماما . ومعنى هذا ان الرصاصة لو اطلقت
على ملايد انها كانت ستصيبى .. وقد يكون
التصويب محكما ، لان المسافة بينى وبين شكوى
مرجان لاتعدو مترا ونصفا وتقع الكارثة
ووقف حسن الصيغى مذهولا . اما انا فقد
انتابش ماينتنب الذى بفلت من موت محقق .
وران على الاستديو صمت رهيب ... قطعه
حسن الصيغى بعبارة لوم وجهها الى الذى
لولى عملية التفرغ !

واعاد حين الصيغى عملية التفرغ بنفسه .
واستلقت على الفراش على وجهى وكبرى
مرجان غاضبا ، واطلق الرصاص وجاءت سليمة
فلم اصيب منها بسوء !

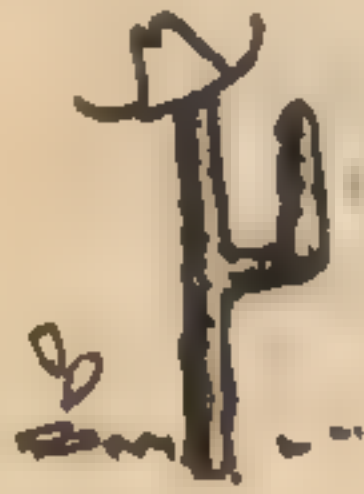
مقارنتك تاريخية بين

هوليوود مصر وهوليوود أمريكا

تتفصل هذه العام يكون قد مضى ثلاثون عاما على اشتغال مصر بالسينما ، ومنحت نصف هذه المئة على ظهور السينما في أمريكا وقد اقترنت بداية هذا الفن عندما وعندهم بمحاولات تبدو متشابهة في اوجه كثيرة نسجها فيما يلي ...

كان « ستوارت بلاكتون » صحفيا هاجر الى العالم الجديد لجرب حظه هناك .. وفي نيويورك احتديه العمل في السينما التي كانت في اول مهددها ، فاستأجر سطحا من اسطح المنازل ليخرج فيه افلامه وكان ستوارت يعتمد في الاضاءة على الشمس ، لذا كان التصوير يتوقف كلما تلبد الجو ويعود مع ظهورها ثانية وليس هذا فقط ، فقد كان السطح الذي يعمل فيه « بلاكتون » في حي المصانع ، وكانت المداخل اذا ما اطلقت دخانها احاطت جو التصوير بضباب ابيض او اسود حسب لون الدخان ..

وشئ مثل هذا كان يحدث في مصر عندما استأجرت افنانة امينة محمد سطح منزل قريب من جامع اولاد سان بشارع الجمهورية « ابراهيم » واقامت فوق السطح شبه استوديو يعتمد على ضوء الشمس في التصوير .. وكان الوقت شتاء .. وحديث ان امات « ديكور »



محكمة فوق السطح ، وبعد ان سهر العمال في « تشطيه » حتى ساعة ساعرة من الليل ، هبت روية اقتلعت المحكمة واطارتها الى ارض الشارع

ممثلون ونجارون

كان العمل في التمثيل السينمائي اشد بلاشمال الشافة .. فلم تكن مهمة الممثل تقتصر على الوقوف امام الكاميرا لتمثيل دوره ، بل كان عليه قبل ان يبدأ عمل يومه ، ان يعمل نجارا او نقاشا او كنانا اذا لزم الامر لامداد المنظر الذي سيجري فيه التصوير .. فاذا ما انتهى التصوير عاد الممثل من جديد الى اعمال الدق والعلع ورفع الاخشاب قبل انصرافه الى منزله !

كان هذا يحدث في أمريكا ، وكان يحدث في مصر ايضا .. ولكم تساعدا بدر لاما يلصق بنمسه اوراق العائط على ديكور المنظر الذي سيمثل فيه ، وشوهدت امينة محمد اكثر من مرة تمسك الشاكوش وهي في بذلة العمال الزرقاء تلق الواح الديكور .. فاین هذا مما ينعم فيه الجوم الان من اسباب الراحة والرفاهية ؟

حظيرة وجراج

كان استوديو بلرامونت من اوائل الاستوديوهات التي اقيمت في هوليوود ولكن اندري كيف بدأ هذا الاستوديو .. ؟ كان عبارة عن حظيرة للماشية وسط قطعة ارض قصاء ، وقد اشترى سيسيل دي ميل هذه الحظيرة وقام بنحويلها الى استوديو للتصوير السينمائي ومع ان استوديو بلرامونت

حلم كل عروسة ...
أفانت فاضله يملك حياتها معادة وهناء



تفضل يا عروسة وشاعدي
موبليانا التي تمتاز
بالجمال والمتانة والذوق
السليم والأسعار المصدلة

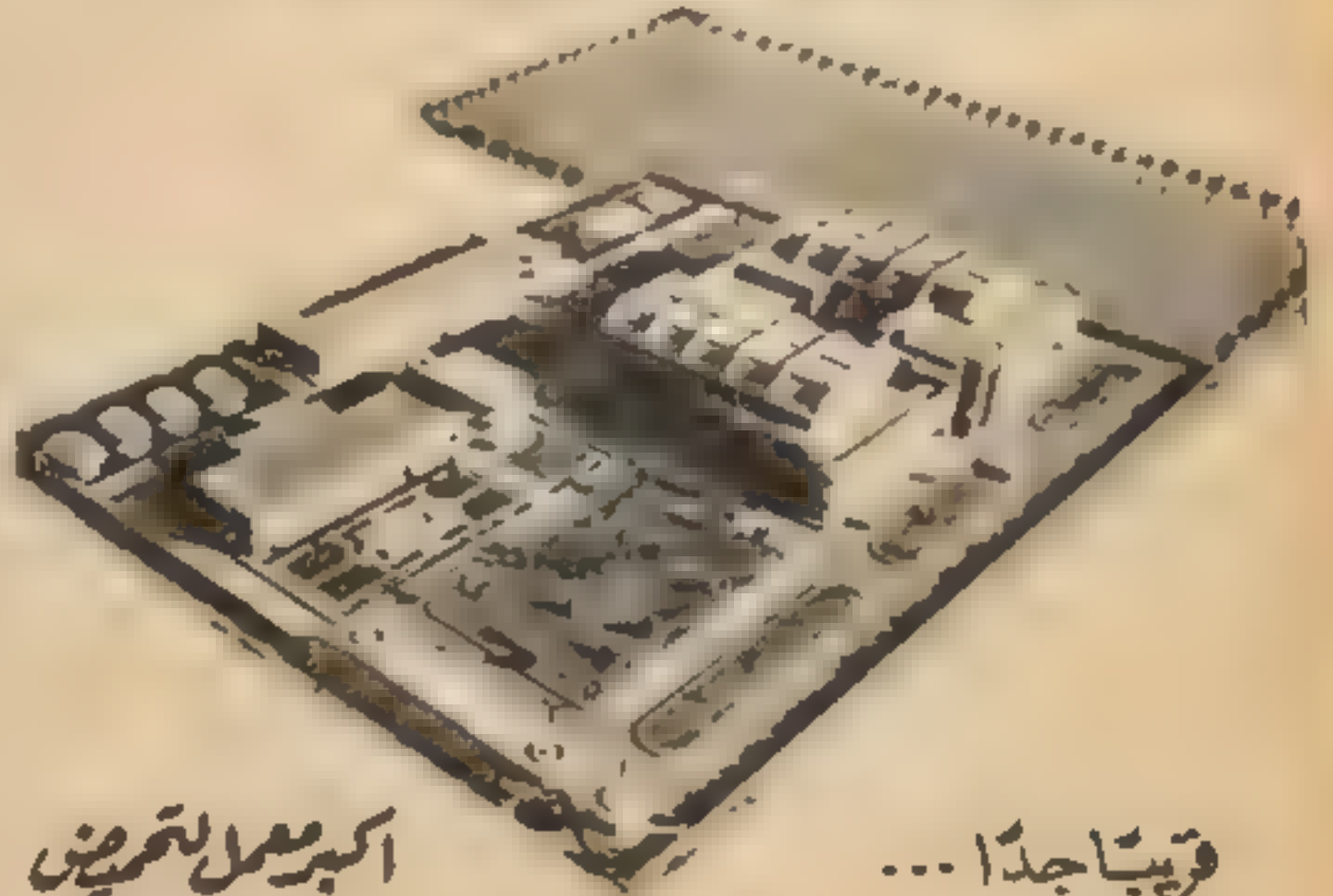
عنايب
سلطان عباس وأولاده

ليس لنا فرع أخرى

٥٧ / ٩١ شارع شبرا مصر تليفون ٤٠٣٥٥

ستوديو الأهرام

أضخم وأحدث ستوديو في الشرق



أكبر عمل تمريض
الافلام في الشرق

قريباً جداً ...
معمل الألوان

وأحدث الأجهزة لتصوير الأفلام الاسكوب

دستة عشاق الليل مع منتجي فيلم



لم تشهد السينما المصرية قبلها أحداث شعبة في جميع الاوساط عند عرضه الاول مثلما احدث فيلم «عشاق الليل» ... لقد أصبحت القاهرة لعدة عرصة في سينما مترو ولا حديث لها الا هذا الفيلم ... بمقامه يقول انه بز ما سبقه من الافلام بقوة قصته ، وبمقامه يقول انه فاق كل ما سبقه بالجهود الفنية الذي بذل في اخراجه ، وآخرون فصلوه لبراعة مثليه ، وغيرهم قالوا انه انظف فيلم تصويرا ... والواقع ان كل فريق من هؤلاء كان على حق ، فهو فيلم نظيف رائع من كل هذه الوجوه ، ولهذا كان الفيلم الاول من حيث ضخامة الإيرادات ورحنا نبحث عن منتج الفيلم لنتنه ، لان تشجيع المبدعين وتقدير المبدعين امر واجب ... واتبعنا البحث عن المنتج ، فقد كان يتحاشى لقاء الصحفيين ... انه يكره ان يتحدث عن نفسه ولا يحب ان يتحدث عن عمله ... واخيرا التقينا به وارغمناه على ان يتحدث وعندما بدأ الاستاذ فيكتور انطون يتحدث لم يقل عن نفسه شيئا ... كل ما قاله انه ظل يبحث عن قصة رائعة خمس سنوات ، حتى كاد ان يياس ، واخيرا جاءه الاستاذ حسين حلمي المهندس بالقصة التي كان يعلم بها ... القصة التي كان يتخيلها ...

ان اعماله السابقة التي لقيت كل النجاح والتقدير كمدير تصوير جعلته احرص الناس على الثقة التي احرزها بجدارة ، فمن اعماله الخالصة تصوير افلام ابن عمري ، والفريق ، ونساء في حياتي ، وارغنا الحضراء ، وقد نال بعضها جوائز الطوق قلنا للاستاذ فيكتور : « لما قضيت هذه المدة في البحث عن قصة مع ان القصص كثيرة ؟ » قال : نعم ... هي كثيرة ولكن القصة التي تهدف الى مغزى نبيل وتعالج مشكلة اجتماعية هامة ، وتمس احساس القلوب هي القصة التي تفتقر اليها السينما المصرية ... كنت لا اريد قصة « والسلام » بل كنت اريد شيئا عظيما وقد كوفئت على صبري وطول بعثي بالمتنور على هذا الشيء العظيم

« لقد درست التصوير في الخارج ونلت بحمد الله في كل ما صورته اعجاب الجماهير ، فلما فكرت في ان اتحول الى الانتاج كان لا بد ان احفظ بهذا الاعجاب لانه ثروة ضخمة هي اهل عندي من المال » والذي دفعني الى انتاج « عشاق الليل » هو ايماني بانها القصة المثالية التي تعالج مشكلة من اخطر مشاكلنا ... مشكلة الشباب الذي فشل كثيرا في تكوين الاسرة السعيدة ... وبغير الاسرة السعيدة لن نجد المجتمع السعيد »

قلنا له : « وهل انت راغب عن هذا الفيلم ؟ » قال : « الى حد كبير ، ولكني اؤمن بان كل عمل جيد يمكن ان يكون هناك ما هو اجود منه »

قلنا : « معنى هذا انك تدبر امرك لعمل جديد » قال : « نعم ... ان امل كبير في ان اخرج على الجماهير في الموسم المقبل ان شاء الله بعمل ضخيم ارجو ان يوفقني الله فيه »

وبهذه المناسبة سألنا الاستاذ فيكتور عن سبب عدم استمرار عرض الفيلم في سينما مترو بعد ان لقي هذا الاقبال الكبير فقال : « كان من الممكن ان يعرض الفيلم اسبوعا ثالثا ورابعا وخامسا بنفس النجاح والافعال لولا ان سينما مترو مرتبطة بفقود تعرض افلام اخرى فاضطرت آسفة للاكتفاء بعرضه اسبوعين متواليين وهو يعرض الآن بسينما بيجال بالقاهرة ونورماندي بعصر الجديدة وبارك بالاسكندرية وبعض دور السينما الاخرى في المديرية »

اصبح الآن شبه مدينة كبيرة فيها البلاطوهات والمباني المتخفة ، الا ان الاستوديو ما يزال يحتفظ بقطعة الماشية كمتحف سينمائي للذكرى والتاريخ اما في مصر ... فان حال استوديوهاتنا الاولى كان شبيها بحال استوديوهات هوليوود ... فهناك جراج للسيارات تم تحويله الى استوديو من استوديوهاتنا الاولى ، وهناك استوديو اخر كان عبارة عن مخزن وصالة لعرض الموبيليات ، وكان هناك فندق قديم مهجور استعمل في وقته ما كاستوديو سينمائي ، فكانت ردهته هي البلاطوه ، واستعملت بعض غرفه ودهاليزه وسلاله المتداعية كديكور لبعض الافلام التي صورت فيه ، والتي افنتت حوادثها وحوادث مثل هذه المناظر

استوديو متنقل

بعد ان اخترع العالم اديسون جهاز السينما ، راح ينتج افلاما يبيعها لي يشترى جهازه ... وكان يصور الافلام في كشك خشبي كبير دهمه من الخارج باللون الاسود واطلق عليه اسم « بلاك ماريا » ... وقد وضع هذا الاستوديو فوق محور بحيث يسهل تحريك الاستوديو الى اى اتجاه تظهر فيه الشمس الضرورية للتصوير فكان الاستوديو في الصباح ينتبه نحو الشرق ، فاذا ما حل الظهر اتجه الى الغرب وفي مزارع شبرا اقيمت لتصوير احد الافلام حيمة كبيرة سمعها من العماش الأبيض الذي يعكس ضوء الشمس على الممثلين أثناء التصوير داخل الحيمة

ولم تكن الحيمة تنزحزح من مكانها ، وانما كانت جوانبها - وهي من العماش - تفتح حسب اتجاه الشمس

فرسان الصحراء

كانت الافلام الامريكية الاولى من نوع افلام رعاة البقر ... وهذا النوع



من الافلام كان قليل التكاليف ، لاعتماد تصويره على الصحراء والخيال ومثل هذا حدث في السينما المصرية عند اول اشتغالنا بها ... فقد كانت صحاري مصر مجالا لحوادث بعض افلامنا الاولى ... فقد انتجت عزيزة امير فيلمها الاول « الليل » وصورت مناظره في الصحراء ، وفيها ايضا صور الشقيقان ابراهيم وبلبل لاما فيلمهما الاول « قبلة في الصحراء » - وكما أصبحت امريكا تهتم بين حين واخر باخراج افلام رعاة البقر ، فان مصر ايضا أصبحت تهتم باخراج افلام عن حياة اهل البادية ومغامراتهم

احتكارات سينمائية

كانت السينما في امريكا يحتكرها في اول الامر بعض المشتغلين بها وبيوروك ، وضاق بعض الفنانين بهذا الاحتكار فامضوا عن المحترفين وراحوا يخرجون افلاما لحسابهم ... ولم يسكت المحتركون على ذلك ، فكانوا يهاجمون الفنانين الاحرار وقت تصوير افلامهم ويمتدون عليهم وعلى من يعمل معهم ، وهكذا لبثت الحرب قائمة بين الطرفين ، حتى هاجر السينمائيون الاحرار الى غرب امريكا وراحوا يزاولون اعمالهم بعيدا عن امتدادات المحترفين

وشبهه بهذا حدث في مصر ... فقد كان هناك من يحتكر تزويد الخيول والكومبارس من البدو لمنتجي الافلام المصرية التي تدور حوادنها في الصحراء - وعند انتاج فيلم « حنتر وعيلة » تم الاتفاق مع شخص آخر لتوريد البدو والخيول لمناظر الفيلم ، ولم يسكت المورد الاول على ذلك ، عند هاجم الاستوديو الذي كان يعرض فيه تصوير الفيلم هو ورجاله ليلا واحرقوا الديكور العربي الذي كان مقام به ، تماما كما كان المحتركون الامريكيون يهاجمون السينمائيين الاحرار لتعطيل اعمالهم

مسابقة الابدع



منذ ربع قرن ، كان للمسرح المصري أمجاد ، كان الممثل يعطيه دور من الأدوار ويصعد به إلى القمة ويحيطه بهالة من الفخر والزهو وظل الحال هكذا حتى جاءت السينما لتنتزع الكثيرين من ممثلي المسرح واليوم وقد بدأ المسرح يعف على قدميه من جديد تقدم لك طائفة من كبار ممثلي المسرح في أدوار خالدة مثل : راسبوتين ، منيرة ، شهاد ، تاجر البنديفة ، لويس الحادي عشر ، الاسماعيل حاول أن تعرف على اسم المسرحية التي كان يمثلها كل منهم أرسل لنا ردك ، فقد نفوز بأحدى جوائزنا

الجوائز

- الجائزة الاولى : عشرون حبيها
- الجائزة الثانية : خمسة حبيها
- الجائزة الثالثة : ثلاثة حبيها
- وسبع جوائز أخرى تربح كل منها جنبها واحدا

الشروط

- ١ - اكتب الجمل في الكوبون المنشور على هذه الصفحة ، وضعه داخل ظرف يكتب عليه «مسابقة بيمثل ايه» وارسله لمجلة الكواكب دارالهلل بوسنة مصر المصومية
- ٢ - آخر ميعاد لاستلام الردود يوم ١٩ نوفمبر ١٩٥٧ ، وستجتمع لجنة لفرز الردود الصحيحة واحراء القرعة بين اصحابها لاختيار الفائز ، وسوف تنشر النتيجة في أول عدد يصدر بعد هذا التاريخ

كوبون مسابقة بيمثل ايه ؟

- ١ - احمد غلام في مسرحية
- ١ - جورج ابيض في مسرحية
- ٢ - حسين رياض في مسرحية
- ٤ - يوسف وهبي في مسرحية
- ٥ - زكي طليمات في مسرحية

الاسم :

الضنوان :

سينما افلام مصر الجديدة
التي قدمت لك في موسم ٥٧
الفتوة - بورسعيد - وكر الملائكة - البحر

تقدم قريبا

خطاب الحكمة



سراى ندى الليل



مخرج : نيازى مصطفى



الملك

القصة العالية
بالألوان الطبيعية



فياهم ؟ من مخرج : السيد بدير

توزيع افلام مصر الجديدة ٥٧٧٩

دائما حلات مسرورة

هي اروع الحلات بشان فواد

بمناسبة فصل الشتاء

- تعرضت بطل فر
- مجموعة قديمة من الحارب العربي النابولون والفيليه
- أحدث الموديلات مع اوسع تشكيلة
- ملابس الأطفال بأروع الأسعار
- ملابس داخلية للسيدات
- والرجال والأطفال
- اروع الموديلات من البلوزات
- الحرير والقمصان
- والبلوزات الرجال

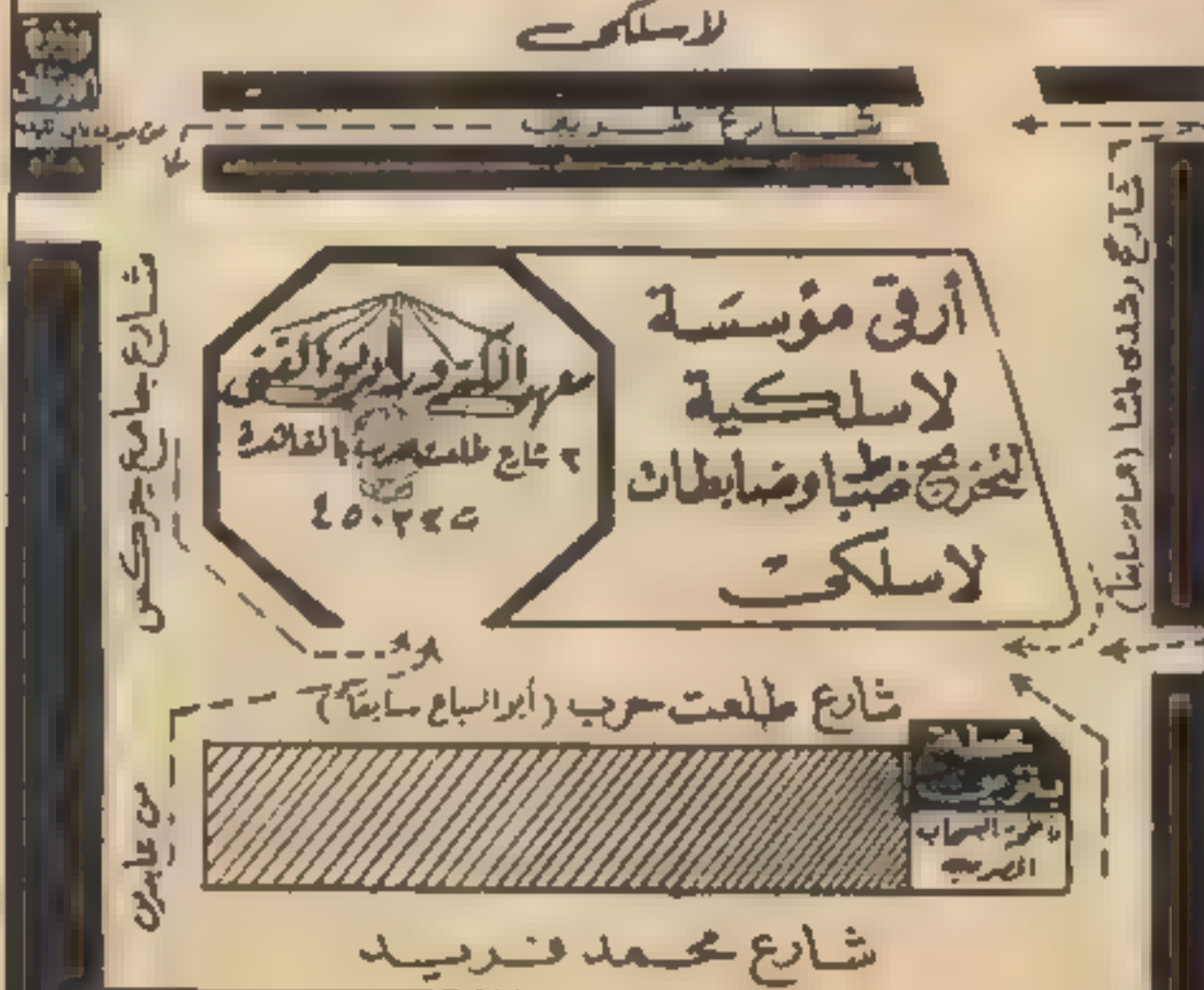
الطابع ٢٦ يوليو عمارة الدرواشية جوار شامو بيلك ٥٧٢٤٥



اعلان عام

لحملة الشانوية العامة

للتطالبا والطلبة : مدة الدراسة ١٢ شهرا للوصول على الدبلوم
الدول في اللغزاق واللايفرون الامملى لوظيفة ضابط او ضابطات
لاسلكت



الأفارة : ٢ شارع طلعت حرب بالقاهرة فليزه ٤٥٠٣٢
الاستعلامات : يوميا من ٤ - ٩ مساء





عبد

أشوددة الجمجمة

يقام صالحي جودت

وقفت على المسرح لنفنى فقد كان الجمهور يريد ذلك !

وضمتها الى صدرها . وقبلتها الف قبلة ، وكفنتها ودفنتها ثم

علاجها . هو الرجل . الذى تكرمه
وسمه وبسر منه

وعولجت بهذا الدواء
وسقط الدواء !

بحج العلاج
الداهية

وسقط الدواء
قد باعوها لرجل كانت له قلبها عشر روحيات !

اكتشفت هذه الحقيقة متأخرة
منه وأزمنت ان تسرد عقدها النفسية

كراهية الرجال . وان تتخذ حبيباً جديداً ، هو
الذى

كانوا يقولون لها دائماً وهي تدندن لأحزانها :
- ان صوتك حبيب !

وعنت ووصلت في غنائها الى منتصف
الطريق

ثم حدثت حادث

عاد حينها الاول الذى حرب منها ليلة
الرفاق

عاد لا نفسه بل محسناً في شباب

آخر حل لها وهي براه يسمح اليها ويردد
على مسرحها كل ليلة . انه هو بداته حسنها

الاول بعينيه المصبولتين بوجهه
الدخيل بشعره اللامع بصوته

الهامس مقامه العارعة

حل لها انه هو حينها الاول تقصصت
روحه جسده انسان جديد حيا يسمى اليها

باسم جديد ويبحث قصة الحب القديمة من
جديد !

وارتدت بين يديه

والثقت الشجيرات العاشقتان
حيلة عمرها أيام

واكدهم وجه الشاب الفاني وقال

- هناك أشياء لا يجب ان يعرفها الناس عا
... اولها الا يعرفوا قصة الهوى التى سبت

... وتابيحها الا تكون لهذا الهوى ثمرة
وتركها في المرحه ، وخرجت الى عرفة اخرى

نسكى
وعادت بعد حين فوجدت الرعم الصغير
سليم الروح

واحدث الرعم بين يديها تناديه ولا جواب
فاحتضنته ثم قبله الف مرة ثم كفت

ودفنه وحانت الى المسرح تسمى وتلنل العود
بالدموع

انها اشوددة الجمجمة

الجمجمة التى تقبض وأنا أكتب هذه السطور

على نفسه انك قد بلغت القصة التى لم
تكوني لتعلمي بها لولا هذه المأساة

وسكنت في صبية

ورجعت أنا في فترة صممها أناملها فادأ
في امرأة أخرى غير التى عرفتها من قبل

لا صوتها وحده بل كل شيء فيها أصبح
يهرس وأصبح حليفاً بأن يهر كل رجل

من الاعيان
أصبحت فائمة في ليلة واحدة

وشي واحد هو الذى راد عليها : لقد
أصبحت مأساة والإنسانيه أحمل عناصر

الجمال !
أصبحت مأساة تعجب وتحسن وتبكي

وتتلوع وتهتر من الاعيان !
وانتهت فترة الصمت فهاجست لي

- أمت تقول ان في حياتي الليلة مأساة
... وأحقيقه ان كل حياى مأساة أحسب

الليلة بصل حرس عند باب طفلي
الليلة

وحسبها الى صدرى وصلتها ألف مرة
... لم كفتها ودعيتها لم حنت ان

المسرح لا عسى لانه لابد أن أعسى الجمهور
يريد ذلك

يا نسوة هذا الجمهور
فلب لها

- ما عمرها ؟
- أم

- وكفى ماتت ؟
- أظن انها ملبت

- فلبت ومن الغائل ؟
- أوه ما أعند

وراحت الفتاة ذات الصوت الحالم تروى لي
المأساة كل المأساة

كانت طفلة في ربيعها الرابع عشر في
عمر القمر حينما عرف قلبها الحب لأول

مرة
وأمت بالحب وأمت بأنه أحل شيء

في الوجود وأمت بأن عناصره هي كل
عناصر الخير في الوجود الطيبة الرحمة

. الحنان السلام الوفاء بالعهد !
وعزت الأيام وهي تسطر موعدها الكبير مع

الحب ليلة الرفاق !
وفي ليلة الرفاق فوجئت بأفسى ما تصابها

به عدواء عاشقة ان حبسها برف الى
أخرى في نفس الليلة

وكفرت بالحب
وكفرت بكل الخير الذى في الوجود !

وعرفت أول عضة بفسية في حياتها
كراهية الرجال !

ثم عرت الامام والمعدة تكبر في نفسها
حتى أثرت نفسها على حبيدها فادأ هو يتنهار

مع كل صباح جديد
واحدما أنها الى الطبيب الذى قال لهم

- ان علاجها الوحيد هو الزواج

هل رأيت النجم ذلك الطائر الأبيض
المفرد الجليل الذى يسبح في انهار أوروبا

وبحيراتنا ؟

ان حياة النجم قصة حبيلة ولكن أحبل
ما في هذه القصة هي نهايتها فالجمجمة

حينما تسمر يدنو أهلها تسمى أحبل أغص
في حياتها ثم تسلم الروح !

ولهذا فان هناك تميرا انجليزيا لطيفا
يطلقونه على آخر عمل لكل فنان قبل وفاته

سواء أكان لحيا أو لوحية أو قصيدة أو
تمثالا

اهم يسمون عمله الفنى الأخير : أشوددة
الجمجمة !

ذكرت أشوددة الجمجمة وأنا على ضفاف
و بردى استمع ذات ليلة الى صوت

حالم يلقى
وكنت قد سمعت هذا الصوت أكثر من مرة

من قبل فلم يهرس كما لم يهرس الوحة
ولا الجسد ولا الروح من هذه الغنية قبل تلك

الليلة
وفي تلك الليلة صعدت صوتها الحالم

الى الدروة واستدارت الاعيان المستمعة
والنوت حتى أصبحت كلمات الاستفهام

تتسأل : أنة معبرة حدثت الليلة فصعدت
بالصباة المصورة الى هذه الدروة ؟

أما أنا فقد استغفرت على الفتاة الصغيرة
من أشوددها وأحسست أنها أشوددة

الجمجمة
أحسست أنها ستموت في نفس الليلة

وهذه أشوددة الوداع !
وفعل ان أصحوا من اشتغالي على هذه

الصغيرة حدث شيء اهتر له المسرح !
تولعب الصبا فتاة وتوقفت معه الموسيقى

ونطلق الناس الى المسرح فوجدوا الغنية ذات
الصوت الحالم تدير ظهرها للجمهور وتصر

بأكية ودموعها تتساقط كالطرر على العود
الذى يحتضنه العود حتى تكاد تحرق أوتاره !

وحفنت ضحكات السكارى وسكن قرع
الكزوس وسحب كل عاشق يده من حول

كل عشيقة تنام على كتفه احتراما لهذه
الدموع

واستجبت المصبة الى داخل المسرح وارتدت
على صندعها في نصف أعمدة حريئة

وتسربت اليها داخل المسرح وحلست
الى حوارها أهددها بكلمة حلوة وبكلمة

مصرية وبيت من القسعر العاطفى حتى
فصحت عينيها وأفرجت شفتيها عن نصف

استماعة حادة
فلت لها !

- لقد صممت النوم الى الراج
ولم تعجب السكينة فعدت أقول لها

- لابد أن في حياتك الليلة مأساة
ولكن هذا تكن هذه المأساة فذلك ان

كنت صابة الروح حقا فما عليك الا أن تقومى
فتمسحي هذه الدموع ثم تسجدي لك شكرا

خلفه إحدى السيارات فقد كانت السيوف والحراب تعمل عملاً رهيباً ...

هذه المشاهدات التي رأيتها في فيلم خالد بن الوليد ذكرتني بحياة القائد العربي الذي لم يفتر أبداً وهو سيف الله المسلول أن حياة خالد بن الوليد قصة من أدوع قصص البطولة التي يميز عن مثلها خيال الكتاب ، وعظمة هذا القائد متشعبة النواحي ، على عكس العظماء الآخرين ، فكل عظيم يبلغ العظمة بجانب واحد من جوانب العظمة ... نابليون مثلاً بلغ عظمته عن طريق براعته الحربية ، وسامارلة بلغ عظمته عن طريق حنكته السياسية ، والفلاطون بلغ عظمته عن طريق حكيمته وفلسفته

أما خالد بن الوليد فكان عظيماً في كل جانب من جوانب حياته ... عظيماً في سياسته ، عظيماً في خلقه ، عظيماً في شجاعته ، عظيماً في حنكه الحربية ، عظيماً في كدته وفدائته في سبيل هذا الدين ... وهذه هي العظمة النادرة ، التي تجعل من سيرة خالد بن الوليد قصة نادرة

الحاسة الملهمة ...

وبالحاسة الملهمة الملهمة ، استطاع المخرج الاستاذ حسين صديقي أن يستشف ما في سيرة خالد بن الوليد من نواحي العظمة التي تجعل من الفيلم الذي يبرزها عملاً خالداً كخلود صاحب سيرته لقد عكف الاستاذ حسين صديقي على هذه القصة عابرين كاملين يدرسها ، ويعمل شخصية صاحبها ويستكشف كل ما في دقائق حياته من صور رائعة للبطولة والحكمة والجرأة والخلق ... وأخيراً خرج من كل ذلك بأروع ما يمكن أن تعز به الشاشة العربية

أن القصص التي كتبت والكتب التي ألف والبحوث التي وضعت من خالد بن الوليد وعظمته ، يضيئ عنها العصر ولكن فيلم خالد بن الوليد جمع خلاصة كل ما عرف عن القائد الإسلامي العظيم ، جمع في فيلم تراه فحسب أنك تعيش في ذلك العصر الذهبي المجيد فهو خلاصة مركزه لسيرة طويلة مريضة مليئة بالأحداث والمفاجآت والمواقف وهو في تركيزه يشسبه الرحيق الذي يجمع قطرة قطرة من آلاف الورود والأزهار

عمل ضخم

وفيلم خالد بن الوليد عمل ضخم ... ضخم بفكرته ، وضخم بالصعاب التي اعترضته فذلقتها العزيمة الصادقة والإيمان القوي ، ضخم بما انفق عليه بسطاء من أموال بعضها يكفي لإخراج عدة أفلام ... وأخيراً ... هو ضخم بالجهد العني المتعدد النواحي الذي بذل فيه ، تأليفاً وحواراً وإخراجاً وتصويراً وتمثيلاً ... فضلاً عن أنه بالألوان الطبيعية والسكوب وناطق بثمان لغات مما يجعله فيلماً عالمياً في طبيعة الأفلام الناجحة وإذا ذكرنا التمثيل فلا بد أن نذكر بان فيلم خالد بن الوليد

خالد بن الوليد

القائد الذي لم يفتر

فيلم عالمي مكتوب بالألوان

ناطق بثمان لغات

مشهداً استغرق العمل فيه خمسة عشر يوماً ... في حين أن عرضه على الشاشة لا يستغرق أكثر من ١٥ دقيقة

قلت - وكيف يعملون في هذه الصحراء وكيف تستطيع أن تسيطر على العمل وتديره في هذه المدينة النائية ؟

قال - تبدأ العمل في الرابعة صباحاً ونختمه في الخامسة مساءً وقد أقمنا مخيماً كبيراً أنشأنا به غرفاً مريحة للممثلين والممثلات ولما كان المخيم بعيداً عن مدينته العمل فقد أعدنا جميع وسائل المواصلات السريعة ... كما أعدنا جهازاً تليفونياً ذا خطوط متعددة ليكون الاتصال بين المخيم والمدينة مستمراً وميسراً ..

قلت - وعندما تنتقلون إلى جهة أخرى ؟

قال - ينتقل معنا جهاز التليفون بخطوطه وبنات المصركة ... ودارت الكاميرا ... وأشهد أنني تواريت

بهون في أسبيل أرضاء الفصح وتطلعت حوالي فاذا بي أرى أكثر من ١٥٠٠ جواد عليها فرسان مفاوير وأكثر من ٤٠٠ جمعل .. كانوا جميعاً يستعدون للتزول إلى معركة واستعدت الكاميرا لتصويرها فادهشني ملاهم التي تمثل عصر خالد بن الوليد أصلي تمثيل فعلى للاستاذ حسين صديقي : - كم بلغت تكاليف هذه الملابس ؟

قال - تكلفت ملابس الممثلين والممثلات والفرسان والسكيارس حوالي ١٥ ألف جنيه وكان أصعب ما لي الأمر أن تكون عمدة على كثرتها في الوقت المناسب فاستغرق إعدادها خمسة أشهر قبل بدء التصوير

قلت - إذن كسبم من الزمن يستغرق الفيلم كله ؟

قال - ستة أشهر خمسة منها نعمل في الصحراء وشهر داخل الاستديو لتصوير المناظر الداخلية ولعلك تدهش حين تعرف أن هناك

كنت شديد الرغبة في أن أرى كيف يمكن أن يصيغ الفن هذه فروع إلى الوراء فاستاذ الاستاذ حسين صديقي في أن أزوره أثناء العمل في فيلم خالد بن الوليد وبإدبه المهود وحب بزارني فاحذت طريقى إلى الصحراء ...

ومن العجيب أنني لم أجد الصحراء ... بل وجدت مدينة عامرة غاصة بالناس ، تدب فيها الحياة كما كانت تدب في مكة في صدر الإسلام ... وهذه المدينة تقوم على مساحة قدرها ٥٠ فدانا ، وتبدو من ورائها الجبال الشامخة ومنها جبل الرحمة التاريخي قلت للاستاذ حسين صديقي والدهشة تكاد تعد لساني - متى بنيت هذه المدينة ؟

قال - استغرقت إقامتها ستة أشهر كاملة ، وبلغت نفقات إنشائها ٢٠ ألف جنيه

قلت - أن هذا المبلغ ميزانية فيلم كامل ؟ قال - فليكن ... أجل شيء





هو أول فيلم يلعب مثل هذه
المجموعة الضخمة من أبطال
الشاشة رجالاً ونساء ويكفي أن
نذكر منهم مديحة يسري وعريم
فخر الدين وعيسى فارس وذكي
طلحات واحمد علام ومحمد السبع
وتوفيق الدقن وعيسى الرحيم
الزرقاني وعمر الحريري ومحمود
السيب وغيرهم من الافراد ، وقام
بتصويره فنان قد هو الاستاذ
وديد سري

أمانة للتاريخ

وكان المألوف أن ترى الافلام
التاريخية تخرج بملابس ومشاهد
ترامى فيها العظمة والمخافة دون
أن يراعى فيها جانب الصديق
التاريخي ... أما فيلم خالد بن
الوليد فقد روعي في تصميمه ملابس
أدق ما أخذ من المراجع التاريخية
على نمط ما تفعله هوليسود في
إخراج الافلام التاريخية ، كما رجع
في حوادثه وحواره الى مجموعة
كبيرة من اعلام العلماء المسلمين فجاء
أميناً لتاريخ خالد بن الوليد كل
الامانة ، مصوراً أصداق تصوير
لنلك الفترة المزدهرة من حياة
المسلمين في الجزيرة العربية ،
وللمفوح الاسلاميه التي اجتاحت
العالم على مدى هذا القائد العربي
القد ، الذي ظلت خطته العربية
تدرس في كثير من المدارس العربية
ولي كثير من الدول الاجنبية حتى
عهد قريب

وبعد فان الاستاذ حسين صدقي
قد أدى للإسلام اجل خمة بتقديم
سيرة هذا البطل العظيم خالد بن
الوليد في هذا الفيلم العظيم ...
كما أنه دفع السينما المصرية بهذا
الفيلم دفعة رائعة الى الامام ،
نرجو أن تظل قوتها مصدر تقدم
وعظمة للفن السينمائي في مصر



من خزان القلم



- في مملكة جديدة دفعتني اليها القدر كما ساق من قبل كولومبس الى القارة المجهولة ، مملكة انا فيها الحاكم والمحكوم ، الجالس على العرش والوالف تحتسه . انا المتسلط وانا الخاضع

قلت :

- ان مملكة هذه حالها لا بد ان يمررها الهناء

قال :

- نعم .. واجمل ما فيها ان يتلاشى من عمرها التوقيت . فيصبح الماضي جزءا من الحاضر . والحاضر تمهيدا للمستقبل

قلت :

- وما الاسم الذي اطلقته عليها

قال :

- النعيم

قلت له مصححا :

- بل هو الحب مرة اخرى !

.. الا لغايته الى غير .. هذا ما حدث لي . كانت نفسي مؤرقة . كانت اشبه بيتي مظلمة مليئة بشعابين سوداء فعادتها الى نفس جديدة .. الا يمكنك ان تتخيل انسانا يتفعل من ذاته ! لقد انفصلت عنها . مشيت مع نفسي لربما عنها . حتى تخلصت من ارقى الذكريات ومطاردة الماضي فعدت وكلتي شوقي



قلت . وقد بدا الانسحاق يتسلل الى نفسي مع كلماته : - وابن استقر بك المقام ؟ قال :

قدمته الى بطالة زيارة حية ... ضحكة صافية سبقتني الى مكتبي . ورايته فلم اعرف عليه الا بعد جهد كذلك الذي تبد له للتعرف على قطعة معدنية ازيل عنها الصدا . دخل في سيطرة تطابق جسده ومشية متدلة وكان من قبل مهملا في ليله ، تقوس رأسه بين كتفيه وكأنه مشتوق انزل من الخية

قلت له مرحبا :

- اعلم انت من سفر ؟

واجب صديقي :

- نعم سفر طويل لم اغادر فيه صاحيتي الهائلة ، ولم اتمد فيه من مكتبي

قلت :

- هل طاب لك ان تتلوق الخمر صباحا ؟

فعاد الى ضحكة الصالي الصالي . ثم قال :

- مالا تفعل عندما تجد نفسك في بيت يزجك مكانه

.. ومضات ..

- اذا كان المرء عاجزا عن ان يكون دائما على صواب فليس في مقدوره ان يكون دائما على خطأ ... حتى الساعة المعطلة تطابق المصبوقة مرتين في اليوم !
- الاحتاد مثل انفال الرصاص . كلما زاد نصيبك منها زدت القترابا من القاع !
- بمعنى الناس يشبه الله الذي يتدفق بلا حواجز .. سرده أكثر من نفعه !
- الرجل والمرأة قلما يلتقيان في الرأي مثلما يفلان حول الكاس ... هو يحاول جهده ان يستشف ما بداخل لوبها ، وهي تعسبه في بعته ينقب عن روحها !
- الماضي الآثم لمن يسلب الحاضر هناه !



- خلقت المرأة لتعلا فراغات صغيرة في الحياة ولكنها فراغات هامة ... مثلها في ذلك مثل القش الذي يوضع في صناديق الاواني الثمينة فيمنعها من ان تنكسر !
- يقولون ان الله يزن القلوب فيرسل اصحاب القلوب الحرة الى الجنة واصحاب القلوب المتحجرة الى النار !
- في الحب الشمس سارة تفضل الريح فنحن لانستطيعه عندما نستولي على قلوب الغير بقدر ما نعمل عندما نعطى قلوبنا !

مجرد

الطريق إلى الخوض في السينما

تكوين أول شركة للإنتاج الكبير في مصر



بدأت صناعة السينما في مصر في اجتياز مرحلة جديدة من مراحل تطورها بالعمل على هجر البدائية في إنتاج الأفلام السينمائية والتخلص مما سادها نتيجة لذلك من ارتجال وفوضى لاستعادة روادها الذين تعلوا عنها واتجهوا نحو الأفلام الأجنبية حتى أصبحت إيرادات أي فيلم مصري لا تكاد تفي بنعمات إنتاجه وإن كاتب قد تمكن من أن يقدم في أحوال نادرة أفلاما معتزة كيلم لن أبكى أبدا الذي عرض في الموسم الماضي وادت الأزمة التي شملت صناعة السينما المصرية في السنوات الأخيرة إلى ارتفاع صرخات المشغلين بها من منتجين وفنانين وفنيين وعمال مطالبين الحكومة بالتدخل لإنقاذهم بوسائل متنوعة كمنح قروض وأعمال للمنتجين وتهئية فرص العمل للفنيين.

ولما كانت الصناعة لا تتمشى وتنهض من كبوتها إلا إذا نجحت في ملائمة إنتاجها لحاجات روادها فإن ذلك يقتضي أن يتكون لكل شركة جهاز خاص يعمل على متابعة رغبات وأذواق الجماهير في مختلف البلاد التي يعرض فيها الفيلم ثم يقوم هذا الجهاز بعرض نتائج أبحاثه على لجنة فنية تتكون من كتاب السيناريو والمخرجين ومديرى التصوير بالشركة حتى تقرر هذه اللجنة نوع الأفلام التي تنجحها الشركة وتراقب أخراجها في أعلا درجة فنية ممكنة حتى تضمن الفوز برضاة وأعجاب المخرجين عند عرض الفيلم. ولما كان لا يمكن تحقيق ذلك إلا في الشركات التي ترمى إلى الإنتاج الكبير فقد كان أول من أخذ بهذا الاتجاه في مصر «شركة أفلام اتحاد السينمائيين» التي أسسها الاستاذ حسن رمزي بالإشتراك مع مجموعة من كبار المخرجين والنجوم ومديرى التصوير بناء على مشروع المصايدى وخسبه الاستاذ محمد المشرى نتيجة لما يقوم به من دراسات اقتصادية سينمائية للحصول على الدكتوراه في الاقتصادات السينما. وقد وضعت هذه الشركة برنامجا سنويا يهدف إلى إنتاج خمسة عشر فيلما تزيد إلى ثلاثين فيلما سنويا ابتداء من عامها الثالث وكوب

جهازها الإنتاجي من الجماعات التالية :
جماعة القصة : وسكون من الأساندة :
نجيب محفوظ - وابور احمد - وحسن حلمى المهندس
جماعة الإخراج : وسكون من الأساندة :
محمد كريم - احمد بدر خا - احمد غيباء الدين - حسن الامام - عاطف سالم - فطين عبد الوهاب - كمال الشيخ - محمود ذو الفقار - السيد بدر
جماعة التصوير وسكون من الأساندة :
احمد حورشيد - وحيد فريد - وديد سرى - مصطفى حسن - عبد العزيز فهمى - محمود نصر
جماعة اختيار الوجوه الجديدة : وتتكون من المدير العام للشركة بالإشتراك مع أعضاء كل من جماعة الإخراج وجماعة التصوير وتماثلت الشركة مع مجموعته من كبار نجوم الشاشة في مصر على القيام بطولة أفلامها ومنهم : فائق حمامة وشادية وصباح وسامية جمال ومريم فخر الدين وهند رستم وفيروز وآمال فريد وعصا حمدي وكمال الشناوى وشكري سرهان وعمر الشريف ومن القصص التي تم الاتفاق على أساندها :
قلب من ذهب - اخراج محمد كريم
الهارية - اخراج : احمد بدر خا
بعد النهاية - اخراج : فطين عبد الوهاب
توبة - اخراج : محمود ذو الفقار
بالقة الورد - اخراج : عاطف سالم
ويشوم بلعند السيناريوهات لهذه الأفلام الأساندة :
نجيب محفوظ وحسن حلمى المهندس وفيروز عبد الملك والسيد زياده
وقد تعدد موعد بدء التصوير في إنتاج الشركة في فبراير سنة ١٩٥٨ باستديو الاهرام وتقوم بتوزيع أفلام الشركة أيضا أفلام النصر التي مسولى أيضا توزيع فيلمين من اخراج احمد غيباء الدين وهما « مع الأيام » بطولة ماجدة - عماد حمدي و « الحياة غنوه » بطولة صباح



السينما هائلة بين الشعراوات والسمراوات

السافس بين الشعراء والسمراء على
اشاشة السبى سافس طويل العمر ، لم
يحصمه عمر شىء واحد هو ان " اللور "
وحده يدخل كثيرا ليحدد احكامها
القصة ... ولهذا اسأرت السمراوات
دائم بأدوار الاعراء ، والسبى في ذلك اما في
مصر بل السمراوات ، والشعراء عندنا
نادره . . . والنادرة تلك انظر اكثر ممنا
تلقه العادة التي تراها واب نظر من يافده
سبى أو سبى في الطريق انما . . بل صبار
هذا اللور عما على كل مناه يريد ان يعب
الانظار انما فحول الى شعراء اذا لم تكنها
ويورع الادوار كالأبى :

السمراوات بأحد أدوار الشر والاعراء
والعنه والسمراوات سبى بأدوار
الفتيات الرعاب الطاهرات اللواتي يعن
فرسة لعمر أو سبى أو لروحه الاب

ولكن هذا المييز بين الشعراء والسمراء
لم يحد شكلا على صريحا بحيث يصر عنه
المخرج أو المخرج في اندية لعلم ملا . . .
انما هو سبى هكذا من تلقاء نفسه ، وكان
طبيعة الامور هي التي تحتم ان تكون الشعراء
هانية الشاشة والسمراء ملاكها الطاهر . . .

ولكن هناك مثالب حرس على ان يطق
عليه لقب سمراء . . . واول مصبة حارب
هذا السبى ، مصافا الى رتب الاولوية هي
مدحه سبى انى كان يطق عليها لقب
سمراء مصر الاولى ، وقد طب مدحه مترعة
على عرش السمراوات مدح طوبه دون
مافى . . . وليس ممى هذا ان السبى لم
يحد سمراوات يعطيه نفس اللقب ، لان
طهور سبى جمال كان ممعا في الزمن مع
طهور مدحه ، وانسب و الاولى الى الرقص ،
وانصراف السبى الى السبى كان يمكن ان
يعطى لسبى الحق في ان يسمي نفسها
رافقه مصر السمراء ملا . . . ونكهها لم
تعمل :

زمردة ... شعراء
أفراها بالسينما بحاج
الترجومة كامليا قدخلت
البيان لخلقها ...

فلسفة عادلة ... الشعراوات يخلدن أدوار الشر والأغراء والسمراوات

وأيمان لا تنازع أحدا لقبه ، ولا تقول لأحد أنها سمراء ... إنما هي الصحف التي تلج عليها بهذا اللقب ... وإنما هو لون الحنطة في بشرتها يضعها في صفه السمراوات الأوائل وكل أولئك السمراوات ، بما فيهن سامية التي يمكن أن تتقلد أدوار العانية ولو بحكم أنها واقعة ، كلهن يقلدن أدوار الفتيات البريئات ، وكلهن لا يحدن عن هذه الأدوار التي يحددها لهن لون البشرة والشعر ... واحتكرت الشقراوات أدوار الشر والأغواء وقد بدأ هذا الاحتكار بميمى شكيب منذ أكثر من خمسة عشر عاما ، وتقدمت معها في نفس الوقت شقيقته روزو شكيب ... هاتان الشقراوتان ملأتا الشاشة المصرية شرا وأغواء. وكانت ميمى قاسما مشتركا أعظم في عدد هائل من الأفلام ، ولكن الشقراوات ظلن محدودات النصيب في أدوارهن ، لأن المؤلفين المصريين لم يعدوا لهن أدوار بطولة حتى العام الذي ظهرت فيه كاميليا !

والحق أن ظهور كاميليا أحدث مسجودا لجمالها في أسهم الشقراوات ، فتقلدت كاميليا عدة أدوار بطولة ، حتى لقد حدث أنها في عام واحد مثلت سبعة أفلام وقد كانت كاميليا على جمال وسحر ، ولهذا صنعت للشقراوات مجدا على الشاشة ، ولكن هذا المجد لم يدم طويلا ... فقد تلاشى فجأة لما احترقت كاميليا في حادث الطائرة المشؤمة !

وخلا عرش الشقراوات بعد هذا ، أو بمعنى آخر لم يعد للشقراوات بطولات على الشاشة. وحاولت شقراوات كثيرات أن يملأن الفراغ الذي خلفه موت كاميليا فلم يستطعن ، بل أن من مدور مثلا ، وهي لم تكن شقراة بطبيعتها ، وإنما صبغت شعرها حمدا لتكون شقراة ، من مدور هذه أقامت في مصر أكثر من ثلاثة أعوام متوالية ولم تظفر بأكثر من أدوار تدخل في عداد أدوار الكوميديا !

وأول شقراة أصابت قدرا من النجاح بعد كاميليا زمردة .. وزمردة قد انجذبت إلى الشاشة وفي رأسها بالفعل أن تكون كاميليا جديدة ، وفي الوقت الذي تولت فيه زمردة دور بطولة كانت تتماثل مع بعض أصحاب المسرح والملاهي اللبنانية لتحترف الرقص هكذا فجأة ، وبلا مقدمات ، وتركت زمردة مصر إلى بيروت ... وبما لمامين وربما لأكثر وفي نفس الوقت الذي ظهرت فيه زمردة ظهرت هند رستم . فنانة طموحة ولكن ظروفها والأتاوار حكما عليها بأن تظل في الصف الثالث ، أو الثاني على أحسن تقدير ولعدة خمسة أعوام مثلا . وقد قاست هند طويلا وهي ضحية الاندثار ... لم فجأة برزت ، وتقلدت أدوارا متتابعة أبرزت فيها فننها ، وأوضحت فيها فنونها ، واحتلت الشقراة مكانا بين ممثلات مصر ...

وهند رستم تستطيع أن تقول أنها أعادت مجد كاميليا ... ويمكن أن تضيف إلى فخرها هذا أنها ممثلة أرسخ قديما في التمثيل من كاميليا !

وكريمة شقراة ولكنها حتى هذه اللحظة لم تثبت وجودها لأنها لم تتقلد إلا دورا واحدا حتى كتابة هذه السطور ، وقد وقعت كريمة عدة عقود ، ولعلها تضيف نجاحا جديدا إلى زهرة الشقراوات على الشاشة

وإذا كانت السمراء هي المصرية الأصلية التي تعتبر علما على الأفلام ، فإن للشقراة جمهورها الذي يفتن بسحرها . ومعركة الشقراوات والسمراوات لا تعيش في مصر فقط ، بل تعيش في كل بلد يجازي فيه الجمال ... وإذا كان الرجال يفضلون الشقراوات ... فإنهم عادة يتزوجون السمراوات !



ماجدة ... عندما ظهرت مازعت مديحة يسرى لقب سمراء مصر ولم يعد الناس حلا فكلناهما لم نزل سمراء مصر والأولى أيضا تصوير جانو

وبشرتها السمراء صادفت سامية نجاحا كبيرا في الولايات المتحدة لما ذهبت إليها مع شبرد كنج زوجها السابق ... وسامية متواضعة فيما يختص بسمرتها ... وإذا طرقت هذه السمرة أمامها خففت عينيها في خفر واختلجت أهدابها في حياء !

ولما ظهرت ماجدة بلون بشرتها المساق الجميل حرمست على أن تكون سمراء مصر ... وتازعت مديحة في اللقب ، ولم تجل الحركة من شيء ... وإنما ظلت مديحة سمراء مصر ، وأصبحت ماجدة سمراء مصر أيضا ... وهنا أظنت أيمان برأسها ! وأيمان تضيف إلى السمرة شعرا قاحما كالليل ، وملاحم مصرية أصيلة ...

يمثلن البرادة والظهر ...

من "يا ليل يا عين" .. إلخ .. يا أمه القمر ع الباب

فصل !

أعاجيب "يا ليل يا عين" .. و"لسه فصل !

يوسف وهبي يبكي نفسه وهو يضحك الجمهور

بطلة التمثيل في العالم تمثله في كباية

شادية .. وعقرا في السعادة

مولد نجم .. ليس له ذيل .. !

يا أمه سيد جلال ع الباب .. !

بقلم زكية طليمات

فايزة أحمد ... اقترح عليها من باب للناسبة أن تبتل
« القمصر » باسم النائب المحترم السيد جلال في أغنياتها



فاطمة رشدي ... محنتها أنها تريد
أن تعمل مدبرة ورئيسة وحاكمة بأمر الله



جعل هذا العام باحداث واعاجيب ليس فقط في عالم السياسة والصواريخ بل وايضا في ديا المسرح والسينما والموسيقى ، ومازال العام قائما ، ولا نعرف ماذا تكون مفاجاته في العد قبل أن يودعنا وينصرف بسلام منا انه عام برهو بان « القمر الصامى » انطلق في الفضاء يلعب ويدور من غير أن يتحكم في دورانه عسكري المرور ، وان عجب الناس او اعجابهم يدور معه ويلف وكان الناس يحسبون أن القمر مازال واقفا على الباب يتنظر من يفتح له ، كما تؤكد أغنية فايزة أحمد « يا أمه القمر ع الباب » والمحبب والامجاب .. لا نعرف ابهما سبق الاخر في الدق على امصابتنا ونحن نشاهد الاحداث الفنية التي وقعت خلال هذا العام ، ولا بأس في الا نعرف ، لان المحبب والامجاب ، كلاهما من معدن واحد ، مثل وحمى القرش ، وكلاهما هزة وانفصال

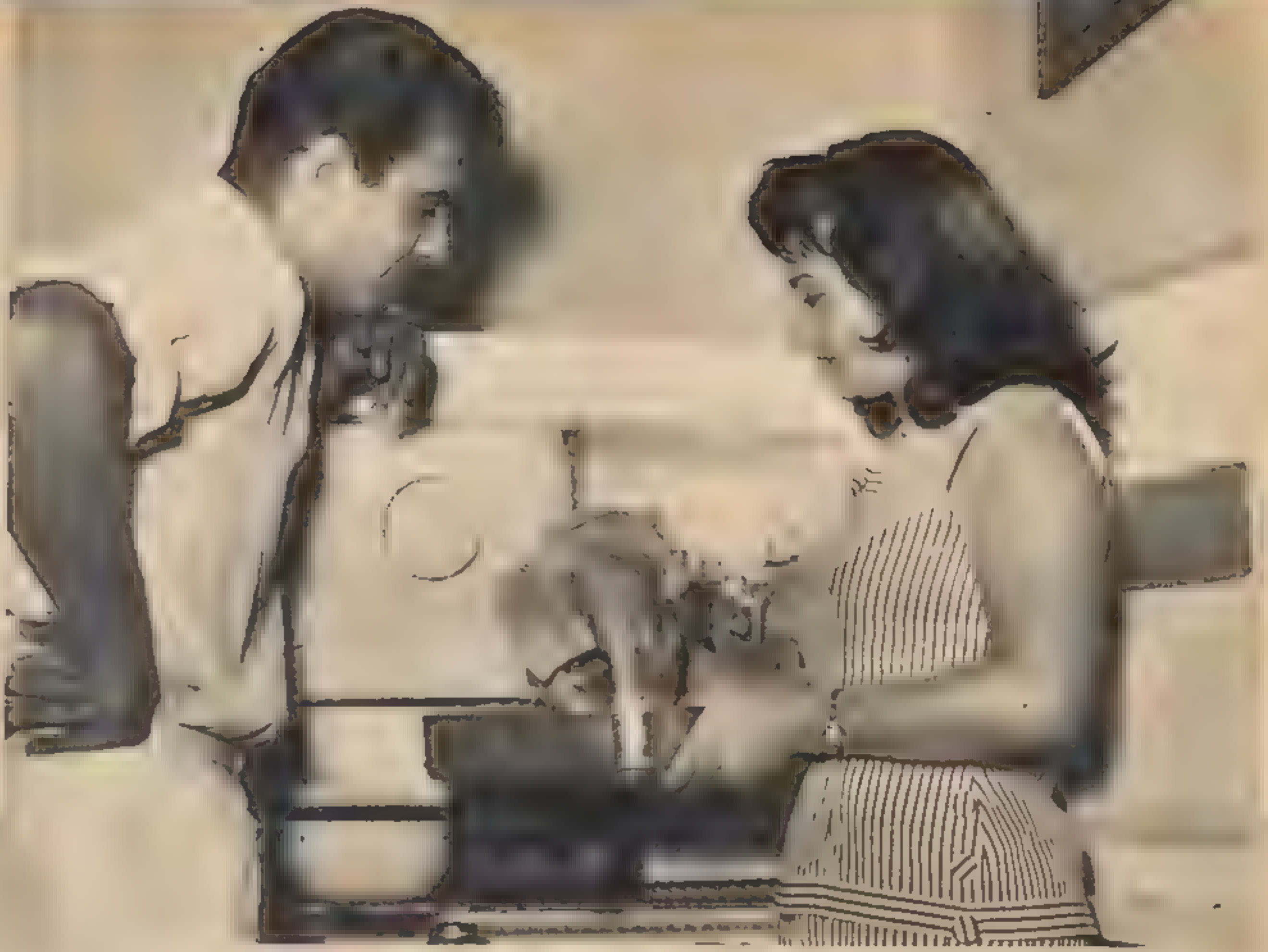
الشعب يغنى !

واول هذه الاحداث الفنية ، هي اللوحات الشعبية التي قدمتها وزارة الارشاد القومي باسم استعراض « يا ليل يا عين » على مسرح دار الاوبرا المصرية في شهرى مارس وابريل .. وهي لوحات في الماء والرقص والقصة كلها مقتطعة من الحياة الشعبية الاصيله فيما بين اقاصى الصعيد والشواطىء المصرية ...

كان الشعب المصرى ، منذ ان بعصت عنه الثورة اثقال الاحتلال وانقاض المحلفات الاجنبية ، يلتقط أمجاد .. سمعيد روحه المصرى الاصيل ، فأخذ يستذكر أغانيه الشعبية ، وير .. بها قيما بينه وبين نفسه هذا الهمس العافت استطاعت وزارة الارشاد القومي أن تجعله صوتا عاليا واضح النبرات ، بأن عملت على اعداد هذه اللوحات وتقديمها ، فانطلق الشعب يغنى نفسه ، ويغنى مصريته ، وهكذا استطاعت هذه الوزارة المشرفة على شئون المسرح المصرى ان تكتب اكبر نجاح ل مهمتها الاولى ، هذه المهمة التي يعلن عنها الاسم الذى جعله ...

كان حدثا جديدا ... وكل جديد لا يأتى الا محاطا بالكثير من سوء الفهم ، والحقرة ، والتقدير الخطا .. وكل هذا بولد عجائب ومتناقضات ..

والاعجوبة الاولى ، قدمتها الوزارة نفسها ، على ايدى الاحصاليين الذين نهضوا بتحقيق هذه اللوحات واخراجها ، بحيث جاءت مريبة في مصريتها وشعبيتها ، وبحيث لم تجر على المسرح كما تجرى في الموالد والافراح ... بل جرت وقد صب عليها العن رواء وجمالا ...



شادية ... لست ادرى لماذا تبدل في ازواجها

الى الوراء ، الى عام ١٩٢٢ الى الف فرقة ومسرح
وارى ان هذه الافعال لا تزيد عن تحليل ظاهري لا يتجاوز السطح
الحارضي لنوع يكمن وراءه ...
ان السبب الحقيقي ، والدافع العميق الحامي ، كلاهما واضح بين
نابا ذلك الفصل الاخير من الاستعراض العظيم
ليس من اجل كسب المال ، ان الف يوسف فرقة الجديدة ، فالل
منه موفور يكفل له العيش الهنيئ ...
وليس من اجل ان ينافس الفرقة المصرية الحديثة وان يزل بها
الهزائم بما سيقدمه من جديد في روائع الفن المسرحي ، تأليفا واداء واحراجا
وليس احتجاجا على الاوضاع التي تسير عليها وزارة الارشاد وتشجيع
المسرح ...

لقد تولى يوسف ادارة الفرقة المصرية ثلاث او اربع مرات ، وكان راسيا
بالاوضاع القائمة ، كما انه لم يأت بالسبع من ذبله او من اذنه فيما قدمه
من مسرحيات خلال اقامته بهذه الفرقة مع توافر الامكانيات المادية والعينية
المؤكد ان يوسف نزل الى الميدان المسرحي من جديد ، ليسوتق من
وجوده ، ليصني بانه مازال يستطيع ان يسيطر على الجمهور ، وان ينتزع
منه التصفيق والتهنئ ، واحيرا ليتار لنفسه من عمق المستولن عن
المسرح ، ان لم يصنعوا مجازاته ، ولم يقدروا الجهود التي بذلها اثناء
تولييه ادارة الفرقة المصرية في الفترة الاخيرة ... ولم يتمسكوا به ليبقي
في منصبه بعد ان لوح باستقالته منه ... هذا فيما يمتقده هو على الأقل
ان اسوا ما يلقاه الفنان الممثل هو الجحود وتكران الحمل ...

واسوا من هذا ان يحس الممثل الكبير ، الذي عرف الشهرة وعاش فيها ،
ان الشهرة تتحول عنه ، او هي ليست في نمو وازدياد
ان الممثل اما يمشي بحفوره الدائم في نفوس الجماهير ، وشهرته
التي يتعاطاها مثل الهواء ، لا تقوم الا بهذا الحضور ...
والممثل الذي عرف الامجاد العنية ، اذا طال احتجابه عن الجمهور ،
او احس بان هذا الاحتجاب منطوق مدته لاي سبب من الاسباب ، اخذ
تكاثر ازمة نفسية اليمة ... انه يحس ان ذلك يان نفسه تعنى على مهل
وافدح وامر ما يمايه الفنان ، ان تموت نفسه قبل ان يموت جسده !

مبلية عميرة ... فحس وغربة ، وانشاء ومركيب في حلمات الرقص
والغناء ، الى حبيب كتابة القصة ... كل هذا في وقت واحد !!
والاعجوبة الثانية : هسريا اصابت اكثر الصحفيين فاندفعوا يهاجمون
هذه اللوحات وينقدون لها العسل الذي ليس بعده فشل .. وهي مازالت في
مرحلة الاعداد واجراء التدريبات عليها ، وقبل ان تدم في حملات عامة !!
وحامت الاعجوبة الثالثة : اد اقبل الجمهور على هذه اللوحات من غير
وعى ، وكأنه بعد فيها الهواء والحيز والماء ... وقدمتها الفرقة في ٥٤
حفلة متتامة .. كانت تضيق كل ليلة بالجماهير ، وبلغ صالى ابرادها
ثمانية الاف حنيه !!

وتداركت الصحافة موقعها بعد هذا النصر ، فاحسنت الاعتذار !!
واخيرا جاءت امحوبة الاعاجيب ...
الوزارة تسمح نجاحها بيدها . الوزارة تلغى الفرقة ، ونسرح امضاءها
لماذا ؟
ان ميزانيتها لا تحمل اعباء فرقة جديدة للفنون الشعبية ، الى جانب
الفرقة المصرية الحديثة التي تعينها !!
والتعليق على هذا اتركه للقارىء ...

الاستعراض العظيم

والحدث الفني الثاني .. يوسف وهبي يؤلف فرقة باسمه ، ويعمل
منافسته للفرقة المصرية الحديثة ويوعده ويهدد ، هذا بعد ان تولى ادارة
الفرقة المصرية اكثر من ثلاث مرات !!
وبدأت الفرقة الجديدة موسعها بالاستعراض العظيم الذي كتبه مدير
الفرقة ...

وهذا الاستعراض ليس فيه من جديد لم نعرفه عن يوسف وهبي الا
الفصل الاخير منه ، ان يخاطب الممثل بطل هذا الفصل ، يخاطب الجمهور
بطريق غير مباشر ، وهو يشبه الامه وآماله ، ويوسم ماساة كل ممثل كبير
مع نفسه ومع فنه ، ومع الناس
احتلفت الاقوال في الاسباب التي دعمت بيوسف وهبي الى تأليف
فرقة جديدة بتحمل اعباءها المالية ، وبجاهد فيها من جديد ، وكأنه يمود

بيت الووحد

عدد خاص

تقدمه



- كيف تؤثتين بيت الأحلام بأقل تكاليف؟
- أنت وزوجك في بيت الأحلام..
- أناقتك وجمالك في بيت الأحلام..
- أصناف شهية تقدمينها في بيت الأحلام..

مع العدد هدية رسوم تخطيطية لبيت الأحلام

هدية

اقرأ أخبارها في عدد:

بيت الووحد



اطلبي حواء ولصديقتها السبت ٩ نوفمبر ٤ قرون

وأيا كانت الحقيقة الخالصة التي تكمن وراء الأسباب التي دفعت يوسف إلى إنشاء فرقة جديدة يقربها بحاله وبأعصابه ، فلا يسعني إلا أن أحبيه في جهاده الجديد وأجيب له تمام التوفيق

كثيرة ممثلات الشرق ...

سألت نفسي ، وأما أشاهد فاطمة رشدي تقدم فاصلا تمثيلا جديا بين وصلات رقص البطن والعباب البهلوان ، وبين هواء السكاري ونداءات نائمى اللب والكوكا .. سألت نفسي كيف تأتي أن تهنين كثره ممثلات الشرق أنفسها وتهنين من المسرح الذي عقد اكليلا من المجد فوق رأسها .. فلم يحسننى الجواب ...

والمكان الذي جرت فيه هذه المأساة ، مأساة الفنان في مجده وفي انحطاده ، يقع على بصع خطوات من دار الاوبرا المصرية حيث كانت تقدم فاطمة رشدي بفرقتها التي كانت تجمع الممثلة الممثلين ، روائع الادب العالي ومسرحيات الشاعر احمد شوقي لأول مرة !!

ليس من أجل كسب لقمة العيش ، فيما اعتقد ، ففاطمة مبدعة وامرأة أولا واخيرا .. واذا انقضى عهدا الذهبي في هذا وذلك ، فهي ما برحت ممثلة من الطراز الاول .. وفي مصر فرق تمثيلية ، وأولها الفرقة المصرية الحديثة ترحب بها ... ولكن

ودارت هذه الكلمة في رأسي فتذكرت قصة قديمة ...

كان ذلك عام ١٩٤٢ حينما صدرت النسخة الثانية من الفرقة القومية الحكومية فصارت تسمى بالفرقة المصرية

طلبت منى اللجبة المشربة على الفرقة أن تعاوض مع فاطمة لتنضم الى الفرقة ، ورامت اللجبة كفايتها ، وانها صاحبة فرقة فعدت لها مكانة شهيرة خمسين حنيها ، هذا في حين أن مدير الفرقة كان يتقاضى اربعين حنيها ...

وفي مسرح الليسيه الفرنسيه فابلتها ، وكانت تقدم حفلة لم يتجاوز عدد الحاضرين فيها عدد الطلبة في أحد فصول المدارس الابتدائية ... يعني أن إيراد الحفلة لا يفي بدفع أجور المسرح !

وسعد مقدمة لطيفة ، عرضت عليها الامر ...

فرممتني بنظرة احتقار وهي تقول أنا فاطمة رشدي

- وماذا تطلب فاطمة رشدي

- ٢٥٠ جنيه في الشهر ... واختار الرواية التي أمثل فيها .. واختار المخرج .. والممثلين

تذكرت لها بان اكبر مرتب للممثلين هو ٢٥ حنيها وان مدير الفرقة مرتبه اربعين ... فارتسلت ضحكة عالية وهي تقول :

- مدير الفرقة بتاعتكم محتاج وأنا لا

ولا أعرف كيف انفلتت اعصابي فقلت لها انها تمثل امام صالة خالية من الجمهور ، وكان الجواب برضه أنا فاطمة رشدي

محنة فاطمة رشدي انها لا تريد أن تعمل الا رئيسة ومديرة وحاكمة باسم الله ...

ولكن الزمن قد تغير ... بعد أن أحد التعاون المشترك مكان الحاكم المستبد باسمه ..

ان فاطمة لا ترضى بالواقع الذي عليه الزمن ، ومن لا يرضى بواقع الزمن ، فإن الزمن لا يرضى به ... ومن هنا قامت المأساة التي انكشيت وهزت الجمهور

أهدى الى فاطمة دعاء قرأته ليما قرأت !

بارب أسحنا القدرة على أن تغير مايمكن تغييره !!

والقدرة على أن نقل ما لا يمكن تغييره "

شادية تزوج !

وزواج المطربة شادية من المهندس عزيز فتحي نعتيره بحق حدثا في عالم الزواج ، وفي دنيا القلب البشري الذي تصب المأسوف على حمله سيحمونه قرويد في الكشف عن مرادبيه وكهوفه ومناخاته ...

كانت شادية ، كما تؤكد دلائل الامر الواقع وليس ما تقوله الشائعات ، تجتاز الامتحان الاخير لعدد زواجها من فريد الاطرش

ثم سافر فريد في الصيف الى اوروبا ليعالج قلبه المنصب من نفسه ومن الناس ، ولم يصحب معه شادية التي كانت لاتعارفه وسافر على أمل متبادل بينه وبينها باللقاء القريب ...

ولجأة ظهر في حياة شادية الشاب عزيز فتحي ، مهندس وزوج واب ثلاثة أطفال ، ظهر من غير مقدمات ، ومن غير مقدمات أيضا وقعت الامجوبة ... الزواج

لو أن عزيز فتحي أصيب في الصيف بالانفلوانزا الاسيوية لما قام هذا الزواج .. ولكنه أصيب بطفلة الحب الصامق ...

ولكن هل حقا أن شادية أصيب بهذه اللطفة ؟

إذا كانت لطفة الحب الصامق قد نزلت بهما ، فليس لي ما أعقب به الا الصلاة من أجلهما ، بان لا ينتهي زواجهما كما ينتهي عادة زواج الحب الصامق ، إذ يفيق العقل بعد سكرة الحب

☆☆☆

☆ ☆ ☆
فرغی بی بار و دی




۵۸

ایمیل کی
ایڈیٹر کی

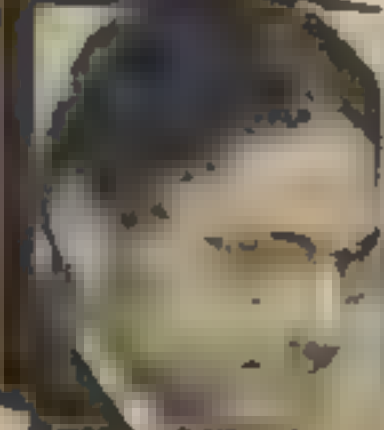
کرمیدیا
افغانیہ
نالیف و افغانیہ
بول کلام

☆



کتابخانه
تالیف و اخراج
عباس کامیل
طوبت
سایه جمال

طمان الجبال
نیازی زطفی



في الصورة السابعة
التي هي من

افلام فرغل البارودى
٢٢ شارع عريضة بالقاهرة تليفون ٧٤٤٨٧ سوت ٧٤٤٦٢
انتاج

هل تزوجت شادية لتنتقم من فريد ، الا توهمت او تاكدت بانها يماطل ،
او هو يريد ان يطيل فترة الامتحان !!
ان صح هذا ، فهي جديرة بان نصلى من اجلها ايضا ، لان الانتقام
سلاح ذو حدين !!

ونترك الصلاة والدعاء ... لنعرض حقيقة واقعة حديرة بالتأمل :
 سجل دفتر الأذن بالعاهرة أن شادية تزوجت ثلاث مرات
 وهذا العدد يبدو متواضعا إذا قيس بعدد أزواج ممثلات معروفات
 في هوليوود أو بأزواج تبعة كاريوكا التي استجرت زواجها التاسع منذ
 شهر قليلة !!

ولكن هذا المدد عند شادية يفقد تواضعه اذا ذكرنا ان شادية مازالت في اول الشباب ، وانها بطولها وحجمها تساوى ثلث تحية كاربوكا
لا اعرف لماذا تبذل شادية من ازواجها ؟ هل هي تنشد السعادة ، او هي تجري وراء الزواج للزواج ؟

اصارح القاريء باشى حرت فى الجواب 11

نعم بلا ذیل !

فيلم الوسادة الخالية يورخ ميلاد نجم في السينما المصرية ، هي لبنى عبد العزيز التي عرفناها مذبة دافئة الصوت مثقفة اللفظ من غير تكلف لبنى كسب للسينما لان لها شخصية واضحة المعالم ... اى انها ليست نسخة من اصل ، ولم تخرج من قالب معروف ...

والقالب الذي يخرج الكثيرات من الوجوه الجديدة من عمئات السينما اسمه فان حياطة التي تعتبر اما غير مشوالة ، على صفر منها ، لعمئات في السينما ، اصبح بعضهم صاحبات شركات سينمائية !!

وتمتاز لبنى بانها جمعت الى خفة الروح ، وهو المؤهل الاول لمن يشتمل بالروح او السينما ، سبق الاحساس الذى يتجاوز عندها احيانا الحد المطلوب لمن يقف امام الكاسر ... ثم

تم هي صاحبة اجمل عينين ، كما اعتقد !!

وتمثيلها ، يذكرني بالمثلثة لويل ريتز من ناحية تدفق التعبير وعمق
الاحساس ... ولكن

لنسى لقدت اكثر من شيء مما كان يؤعله لها مواهبها ...

مخبط الوجه كان ولا شك يبصر ولا يفكر ... والمصور لم يدرس
الوجه الجديد من جميع زواياه ...

الحدود البارزة يمكن تلوينها بالألوان الداكنة لتستقيم مع بقية تقاطيع الوجه وتنسجم ، والحواجب الكثيفة ، يمكن تخفيفها !!

ومن بدبيات فن التصوير السينمائي ، أن لكل وجه من الوجوه -
 مهما سخ هذا الوجه من الوسامة - روبا لا يصح أب تنمط الكاميرا الصورة
 منه ، حتى يبرز الوجه في تمام جماله ، من حيث تناسب ملامحه وانوار
 افترن مافيه !!

وہابیہ آخر ...

ان الدعابة التي سبقت ظهور لبني قصت الدليل الذي كان يصح ان
يعشى وراها . . ولكن ما اسرع ربط الدليل من جديد

ان لبنى خمر جديدة في السينما المصرية .. ولكنها تنتظر ان تصبح
ممنوعة !!

يا أمه القمر ... والفتنة تاتي!

الغنية هذا العام حتى الآن يا امه القمر ع الباب لامها شعلت اذهار
الناس ، واذانهم ، وكذلك حناجرهم

وهي حدث في عالم الموسيقى ، لا من ناحية أنها ترسم افقا جديدا فيه ،
ولكنها لذلك من ناحيتين

الاولى ، ان نقر اسم فائزة احمد التي تمنىها الى الصف الاول من
المطريات ، صوت له طعم جديد ، اظهر صفاته انه يوسع اى انه يستثير
الحس ، ولكن في حدود الادب

والاخرى ، هي الصفحة التي صاحبت قيام هذه الاغنية ، في الصحف
لم في مجلس الأمة ...

استجوب النائب سيد جلال وزير الارشاد القومي وطلب منه منع اذاعة هذه الاغنية في الراديو لانها مائمة ونحن في عصر الجد والصلابة

ورد وزير الارشاد بأنه لا يتفق معه الرأي وبقيت الاغنية

ان النائب سعيد جلال يحلّى الآن في المكان الذي حلا بوفاء الرحموم الشيخ ابو الصيون ...

وكانت للمرحوم خاضات طويلة معى على صفحات الجرائد ، لاننى
حملت مادة الرقص الايقاعى ضمن منهج معهد التمثيل ، وانصر المرحوم

تمت الوزارة العهد الأول وكان ذلك عام ١٩١١

واقترح ، من باب المداهمة ، على المطربة فائزة أحمد ان تصنع كلمة اسم النائب بدلا من كلمة القمر ، في الاغنية المذكورة ، مع الاعتذار لكسر وقبة الميزان التمرى ، فتصحب الاغنية بإلهه سيد جلال ع الياب ...
تخللها لوقعه هذا ، بحرية التمرى في فن الموسيقى ...

حقوق مصرنا

لتدعيم صناعة السينما

كان أهم حادث سينمائي في هذا العام هو صدور قرار رئيس الجمهورية بتدعيم صناعة السينما المصرية... وقد جاء هذا القرار نتيجة لأبحاث ودراسات مختلفة قامت بها اللجنة التي صدر قرار من وزير الإرشاد القومي بتأليفها في العام الماضي... وقد استعانت اللجنة بأراء السفلى بالسينما في مصر، فخرجوا جميعا من دراساتهم ومناقشاتهم بما يكشف نواحي النقص والضعف في هذه الصناعة الهامة... وعلى هاتين الصفتين نقوم عرضا موجزا لتأخر النقص التي يرجع إليها السبب في الأزمة الشديدة التي عرت بالسينما المصرية، ولعل العام الجديد يعمل معه تباعث سد هذا النقص حتى تستكمل صناعتنا عناصر مقوماتها

الاستديوهات

إن معظم الاستديوهات المصرية لا يوجد بها صلا معامل للتجفيف والطبع، ولا يوجد في أي منها حتى الآن معامل لتجفيف وطبع الأفلام الملونة... كما تفتقر هذه الاستديوهات إلى بعض الآلات الضرورية التي تساعد على إتمام العمل الفني مثل آلات «الميكساج» الحديثة أي تركيب الصوت على الصورة، والآلات اللازمة لمعمل الاستديوهات المختصة... والحيل السينمائية وغيرها والآلات الصوت في استديوهاتنا أما مصنوعة محليا في أيام الحرب الماضية، وأما قديمة تكاد تكون مستهلكة مما يحمل عصر الصوت في أفلامنا ضعيفا بصمة عامة... وفي الوقت الذي نسمع فيه كل يوم عن جديد أو مستحدث من المخترعات والآلات التي ترقى بها من الناحية الصناعية، لا تزال الاستديوهات عندما تحتاج إلى تزويدها بالآلات التي تستعمل منذ زمن ليس بالقصير في أمريكا وأوروبا... فمعضها ليس به «كاميرا كرين» أو أدوات العرض الحلقى، وكلها ليس بها «بلاطوه» كبير يصلح لإقامة منظر كبير أو تحريك مجموعة كبيرة من الممثلين

وعد افترحت اللجنة لعلاج هذا النقص استخدام حبر أو حبراء أحاد لدراسة حالة الاستديوهات المصرية وتحديد ما بها من نقص وبيان ما يحتاج إليه كل منها من أجهزة وآلات ومعدات حديثة لكي يكون استكمالها على أساس سليم من المعرفة والخبرة، ويكون استخدام هؤلاء الحبراء بواسطة الحكومة ولمدة قصيرة محدودة... كما

تقوم الحكومة بمعاونة أصحاب الاستديوهات على تجهيزها بالآلات والمعدات اللازمة... وذلك عن طريق منحهم بالقروض، كما تعفى الحكومة جميع آلات اللازمة من الرسوم الحركية أعفاء كاملا حتى ينسبر استيرادها

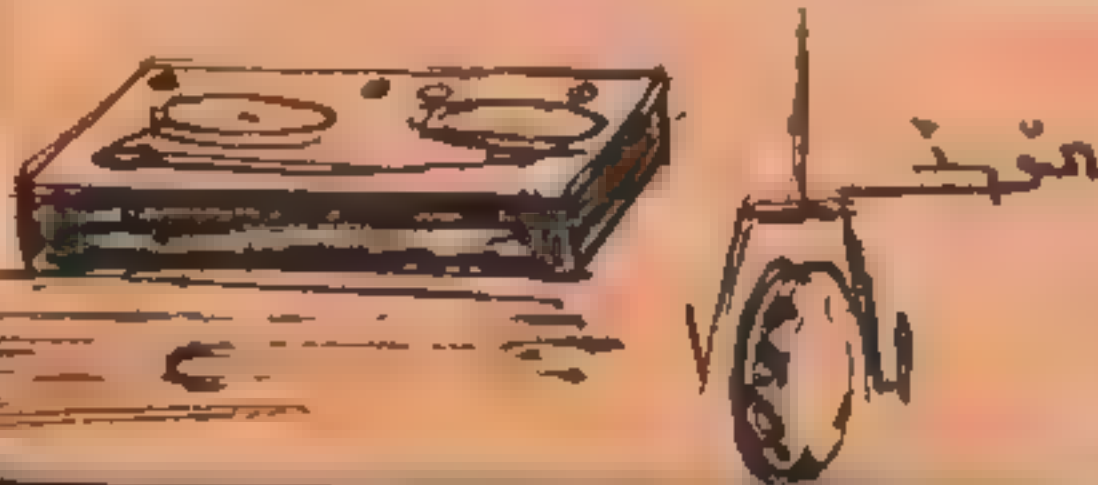
الناحية الفنية

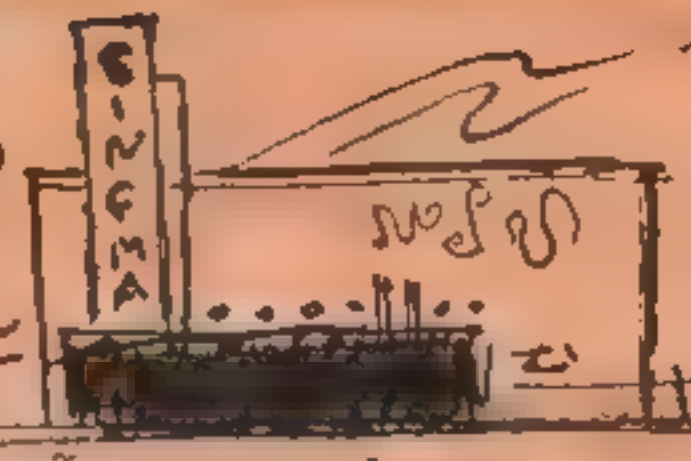
والآلات وحدها لا تخلق العمل الفني، فلا بد لانتاج عمل فني ذي قيمة من أن يقوم حلف هذه الآلات فنيون مسلحون بالموهبة والعلم والخبرة الفنية... والواقع أن مستوى كثير من أفلامنا ينقصه الاحكام الفني... ولعل من الأسباب التي أدت إلى ذلك أن العمل في الحقل السينمائي كان مطلقا من كل قيد ورقابة، فزاوله من نقصهم الخبرة والمعرفة فاساؤا بذلك إلى الفيلم المصري

وعد من بعض مظاهر النقص الهامة التي تسببت في ضعف الفيلم المصري وهبوط مستواه من الناحية الفنية

أغلب الأفلام المصرية تعتمد على موضوعات متشابهة وتدور في حلقة ضيقة من قصص متشابهة، أو هي تلجأ في كثير من الأحيان إلى اقتباس موضوعات الأفلام الأجنبية... على أنها قد بدأت في العهد الأخير بحرج من على هذه الدائرة وتلجأ إلى كبار الكتاب ومؤلفي القصة وتحاول أن تصور المجتمع المصري بلامحه ومشاكله

والقصة القوية والسيناريو المحبوك هما العماد الأول للفيلم وكتابة السيناريو تحتاج إلى حبرة





فتح أسواق جديدة

ولما كان اتساع مجال العرض سبباً رئيسياً في نجاح صناعة السينما .. فلا بد أن تهتم الحكومة بالدعاية للأفلام المصرية في الخارج ، وبخاصة في الأفطار التي نتكلم بالعربية والأفطار التي يمكن أن تعرض فيها الأفلام المصرية .. بحيث يقوم المحققون التجاريون والثقافيون في سفاراتنا بالدعاية لأفلامنا في الدول التي يعملون بها ، وبذل الجهود لتقديم هذه الأفلام كسلعة تدخل في نطاق عملهم

وعلى المنتجين أن يبذلوا بدورهم جهداً خاصاً لفتح أسواق جديدة للعلم المصري في الخارج ، بعرض نسخ من الأفلام عليها ترجمة باللغات الأجنبية ، أو عمل عمل « دوبلاج » لها بتلك اللغات ، أو عمل نسخ أصلية بها .. ولا بد أن تعاونهم الحكومة في ذلك حتى يشق العلم المصري طريقه إلى العرض العالمي ويتحدر من دائرة العرض الصعبة التي تكاد تخلفه

ولما كان من حق الأفلام المصرية يمايون كثيراً من بعض القيود المفروضة على تداول البعد والتي تحول بينهم وبين الحصول على ثمن أفلامهم التي يصدرونها إلى الخارج .. فلا بد من العمل على تيسير هذا الأمر عليهم ولو اقتضت الحال إعادة النظر في القوانين واللوائح الخاصة بالتقدم بالنسخة لأفلام السينما .. كما يجب معالجته هذا الأمر أيضاً عن طريق جامعة الدول العربية حتى تزول العقبات المماثلة القائمة في هذه الدول التي هي المجال الحيوي الوحيد لتوزيع الأفلام المصرية

وهناك موضوعان يردان دائماً على الحائض عند مناقشة الوسائل الدافعة للفيلم المصري في سبيل التقدم والرواج .. وهما حمايته من المنافسة ، وضرورة وضع النظم الكفيلة لاشتراط التبادل .. في سبب يتفق عليها - بينه وبين الأفلام الأجنبية المستوردة .. وهذا مما سيحدث طعناً عندما يطلع العلم المصري أشده وحب يؤدي - على قدم المساواة أو قريباً منها - رسالة الفن والثقافة والمنفعة للجمهور المصري على اختلاف ميوله وأذواقه

من تعديل هذا القانون بما يتيح له أن يؤدي الرسالة التي صدر من أجلها

وقد صدر قانون ينظم الرقابة على الأفلام وغيرها من صور الإنتاج الفني .. والرقابة لا تقوم على النصوص القانونية بقدر ما تقوم على ثقافة الرقيب وحسن تقديره ، ولهذا يجب تعزيز رقابة الأفلام بما يساعد على القيام بدورها الهام

ويجب البحث عن الوجوه الجديدة الصالحة وإظهارها في الأفلام .. بحيث يباح للوجه الجديد أن يصل إلى السينما على أن يصل عضواً منتسباً في رقابة المشايخ على أن يدفع لصندوقها نسبة معينة من أجره حتى يقيد نهائياً بين أعضائها .. كما يجب تقدير جوائز مالية كبيرة للأفلام الجيدة ، والتوسع في هذه الجوائز لتشجيع الأفلام الفنية الطمعة

الناحية التجارية

وأول ما يلفت النظر في موضوع الإنتاج هو كثرة عدد المنتجين .. وهؤلاء تنقسم في بعض الأحيان الخبرة والراسمال الكافي للإنتاج الجديد ، ومن هنا كانت نكبة العلم المصري والهبوط بمستواه

ولهذا يجب قصر ميدان الإنتاج السينمائي على القادرين الذين يملكون الوسائل المادية للإنتاج ، كما يجب تكتل المنتجين والموزعين في مؤسسات كبيرة قادرة بوسائلها على إنتاج أفلام محترمة .. وهذا يستدعي من هذه المؤسسات بالإعانات والقروض إلى جانب حطر مراولة الإنتاج السينمائي على أي شخص أجنبي أو مصري لا يكون عضواً بفرقة صناعة السينما

ويجب تشجيع شركات الإنتاج وغيرها على بناء دور محترمة للعرض ، وذلك بتقديم القروض التي تعاون على تحقيق ذلك .. كما يجب إلزام دور العرض الأجنبية بتخصيص عدد من الأسابيع لعرض فيها الأفلام المصرية بنفس الشروط التي تعرض بها الأفلام الأجنبية

خاصة ، ولكن ليس عندما كسب السيناريو متخصصون في هذا الفن يقومون بتحويل القصة إلى لقطات سينمائية متتابعة ، ولهذا فإن المخرج يقوم بذلك عادة في العلم المصري

والمخرج هو المدير الفني الذي يشرف على خلق الفيلم ويوجه جميع الفنيين والفنانين القائمين بالعمل فيه ، ولكن بعض المخرجين عندنا تنقصهم المعرفة الصحيحة والخبرة الوفيرة .. ولهذا كان من الطبيعي أن تجيء أفلامهم ضعيفة ناقصة من الناحية الفنية

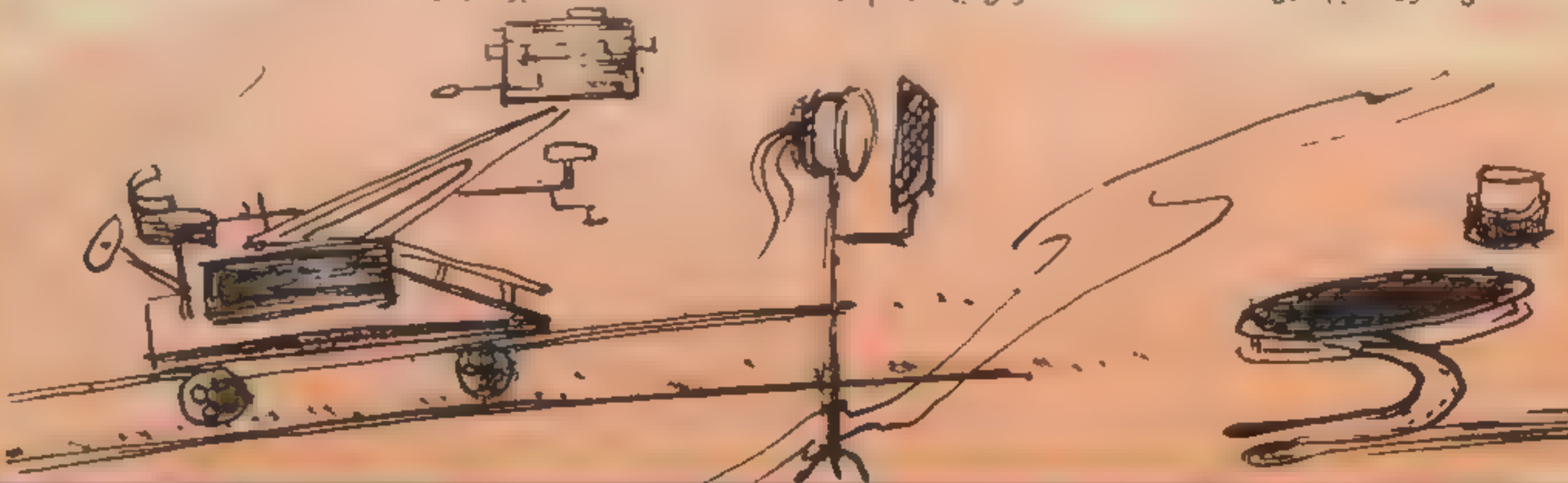
مستوى المشتغلين بالسينما

ولن نلهي السينما في مصر إلا إذا ارتفع مستوى المشتغلين بالأفلام من ناحية الكفاية الفنية السينمائية .. ولتحقيق هذا الفرض يجب وضع سياسة تهدف إلى خلق جييل من الفنيين الأكفاء وإلى الارتقاء بمستوى العاملين حالياً في صناعة السينما

ولهذا ينبغي المبادرة إلى إنشاء معهد للسينما في مصر على أحدث النظم التي تقوم عليها معاهد السينما في أمريكا وأوروبا ويجب أن يوصف له برنامج دراسي كامل يحقق استيفاء الدراسة النظرية والعملية .. ويجب أن يلحق بالمعهد استديو نموذجي يجهز بأحدث الآلات والمعدات لممارسة التمرين العمل ، ويحسن أن يقسم بالتدريس فيه أساتذة من الخبراء الأجانب المتخصصين في فنون السينما

كما يجب إرسال بعثات لدراسة فنون السينما بالمعاهد الأجنبية في الخارج ، وبخاصة دور الإخراج وكتابة السيناريو .. كما يجب إرسال بعثات تدريبية لمدة قصيرة يختار لها المخرجون الفنيون الذين يشتملون فعلاً في السينما لكي يستكملوا معلوماتهم ويطلعوا على التطورات الفنية في عالم السينما

ولس يرتفع مستوى الإبداع السينمائي ويطلع في استعادة الثقة به ما دامت هناك بواحي ضعف في قانون تعليم المهنة .. فلا بد



الفيلم الأول سماحية الاولى

أمرتها دار الهلال ، نالت دور البطولة في فيلم « ليلة غرام » الذي أحد عن قصة « لقيطة » لعبد الحليم عبد الله ، وكانت مريم فخر الدين تحاف من الذهاب وحيدة الى الاستديو ، فكانت أمها تصحبها دائما ، وحدث مرة أن أصيبت الأم بنوبة يرد شديدا ألزمتها الفراش يومين ، وتوقف العمل في الفيلم حتى شفيت الأم وذهبت مع مريم الى الاستديو

وعلى سلطان ... كانت تعرف رجصة شقيقها محمد فوزي ، وتعلم تماما أنه لا يقبل ظهور إحدى شقيقاته في السينما على الرغم من أنه هو نفسه فنان يظهر على الشاشة ... ولكن الاغراء دفعها ذات يوم الى أن ترسل



مديحة يسرى ... ظهرت لأول مرة كوميبارس في فيلم لعبد الوهاب !

مجموعة من صورها الى شركة نحاس فيلم وكانت قد أعلنت عن حاجتها لوجه جديد تمثل صاحبته وتفتي في فيلم « ست الحسن » ، وفارت هدى سلطان ، ولكنها بكت خوفا من شقيقها محمد فوزي ، ولما عرف المخرج ذهب بنفسه الى محمد فوزي ليقنعه بالدول عن معارضة ظهور اخته على الشاشة ، الا أن محمد فوزي لم يقتنع وعدد بسقاطة اخته والتبره منها لو مثلت وغدت على الشاشة ، وبعد محمد فوزي تهديده على الرغم من السجاح الذي لاقتة هدى سلطان وفاطمة ... ولم تمد المياه بينهما الى محاربها الا بعد أن تزوجت هدى من فريد شوقي

وعقيلة واثب ... كان أول اعلامها هو « اليد السوداء » الذي شاركها بطولته زوجها حامد مرسى ... ولم يكن التقدم السينمائي قد سجل وحده بعد ، فكانت المشاهد تلتقط نهارا وعلى ضوء الشمس ، واشترت عقيلة « مظلة » لتقي بها رأسها من ضربات الشمس اللافحة ، واشترت إياها أكبر عدد من « المظلات » اشترته في حياتها ، فقد كانت المظلة تنفذ كل يوم ولم تكن تعنى بالسؤال عنها ، فتشتري في اليوم التالي مظلة جديدة

أشبه ثلاثة لا ينسأها الانسان في حياته : القبلة الاولى والكاس الاولى، ولطافة التبغ الاولى ... ولكن كواكب السينما ونجومها يضيئون الى هذه الاحداث الثلاثة حدنا وايضا هو : الفيلم الاول ...

سماحية جمال ... لم تنس أبدا أنها ظهرت أول مرة على الشاشة في فيلم لعبد الوهاب بين الكوميبارس ، في مشهد كان عبد الوهاب يلقي فيه إحدى أغاني الفيلم مناجيا الهام حسين ، وكان بين مجموعة الكوميبارس التي ظهرت في هذا المشهد ليل فوزي وهاجر حمدي ومديحة يسرى وسامية جمال ، والارصة اشتركن في ترويد أغنية « بلاش نبوسني في حنيه » ككورس لعبد الوهاب

ولم تكن سماحية عندما ذهبت الى الاستديو تنوي الظهور على الشاشة، بل كانت ذاهبة لتزور صديقتها هاجر حمدي وتفرج عليها ... وراها المخرج محمد كريم فاعجب بها وقال لها : « واقعة كده ليه يا شاطرة ... اعمل مكياج واشتغل » وبعد ساعة كانت سماحية بين زميلاتها ، وكان عليها أن تمسك بشعر عبد الوهاب وتتأيل على صوته اعجابا بالأغنية ... ومحاة وجنت سماحية شعر عبد الوهاب بين يديها فاصيبت بالدعر، لقد خيل اليها أنها انتزعت الشعر من منبتة ، فقد كانت تجهل يومها كل شيء من الحدد السينمائية ، وعرفت بعد ذلك أن الشعر الذي انتزعت أصابها لم يكن الا « باروكة » من الشعر المستعار

وماجدة ... كان أول اعلامها فيلم « الفاصح » أمام اسماعيل يس ، وكانت ماجدة تعمل في هذا الفيلم صرا ولم تكن أمرتها تدرى شيئا من اشتغالها بالتمثيل ... وكان المخرج يتعاقب على هذا بتصوير الفيلم نهارا في مواقع المدارس حتى لا تعلق الاسرة الى تعيب ماجدة ... وانتهى تصوير الفيلم ، وأصبح على المنتج أن ينشر دعاية لفيلمه ، وطلبت منه ماجدة ألا ينشر صورتها أو يذكر اسمها في اعلانات الفيلم أو امبساته التي تعلق في الشوارع ... وثارت الاسرة عندما رأت صورة ماجدة في الصحف باعتبارها وحها جديدا ، بل وصل الحد بالاسرة الى اعتزام رفع قضية على المنتج تطالبه فيها باعدام الفيلم ، لولا أن تدخل أحد الفنانين من الاسرة ودافع عن ماجدة وظل بالاسرة حتى وافقت على اشتغالها في السينما

ومديحة يسرى ... ظهرت في نفس الفيلم الذي ظهرت فيه سامية جمال وهاجر حمدي وللي فوزي وكان فيلما لعبد الوهاب ، ولا زالت مديحة تميز بدورها الصمير فيه باعتباره القطرة التي أوصلتها الى المجد الفني ، ولقد اشترت مديحة « أربعة فساتين » فاخرة لتظهر بها في هذا الفيلم ولكنها لم ترتد منها غير فستان واحد في المشهد الينتم الذي ظهرت فيه على الشاشة

ومريم فخر الدين ... بعد فورها في مسابقة الوجوه الجديدة التي

التونو مصر المستقلة رفعت دعائها للسينما

بلغوا قد أدى ازوع الخدمات لفن الموسيقى والفناء فان كبار الموسيقيين والفرق يبدون الطمانينة الكاملة عندما يسجلون انتاجهم الفني في استديو مصر ، لهذا اجهزته بخبرة رجاله الذين يقومون فيه بهذه الاعمال

وان ازوع ما تسمع به الاسماع الان من الاغاني انها الفصل في سماعه بهذا الوضوح يرجع الى « استديو مصر »

عنه تطور العلم وتقدم الاختراع .. واليوم يملك من اجهزة التصوير والتسجيل احدها واروعها ، يضمها في خدمة السينمائيين المصريين ، ليعاونهم على اخراج انتاج مشرف لصر في الاسواق السينمائية العالمية

خدمة الموسيقى

والواقع ان استديو مصر لم يقتصر خدماته الكبرى لفن السينما وحده ،

الدين وهل اقتل زوجي انتاج حسام الدين مصطفى ، والطريق المسدود والجنة لك واسماعيل يس في البحرية وليلة رهيبة وهي من انتاج الشركة العربية للسينما وفتى الاحلام انتاج حلمي رفلة

الجريدة الناطقة

هذه القائمة الضخمة وغير هادئة استديو مصر في كل منها خدمة جلية للسينما المصرية ، بالموثقة الصادقة والامكانيات الضخمة التي قدمها للمخرجين والتجيين والعائين ولعلنا لا ننسى ان شركة مصر للمثيل والسينما هي الشركة الوحيدة في الشرق التي تصدر جريدة ناطقة لاهم الاحداث في مصر والعالم العربي ، فهي مرآة لنهضتنا وتقدمنا تسجل خطوات هذه النهضة يوما بيوم وتعرضها على انظار العالم والذين عاشوا استديو مصر منذ نشاته حتى اليوم يلمسون تقدمه الذي مشى فيه خطوة خطوة مع تطور التقدم السينمائي في العالم

الاجهزة الحديثة

لقد كان استديو مصر دائما متسابقا الى اقتناء كل جهاز جديد يكشف



الاسلام محمد رجائي

منذ اكثر من ربع قرن كان رجال بنك مصر يقومون الاسس لصناعات جديدة يقومون عليها صرح نهضتنا الاقتصادية ، ويوتادون مجاهل صناعات جديدة يعلمون ان مصر تفسر اليها وان لها مستقبل عظيم

وكان من تلك الصناعات التي اولاهها رجال بنك مصر عنايتهم ، صناعة السينما التي كانت مزدهرة في اوربا وامريكا فانشأوا شركة مصر للمثيل والسينما

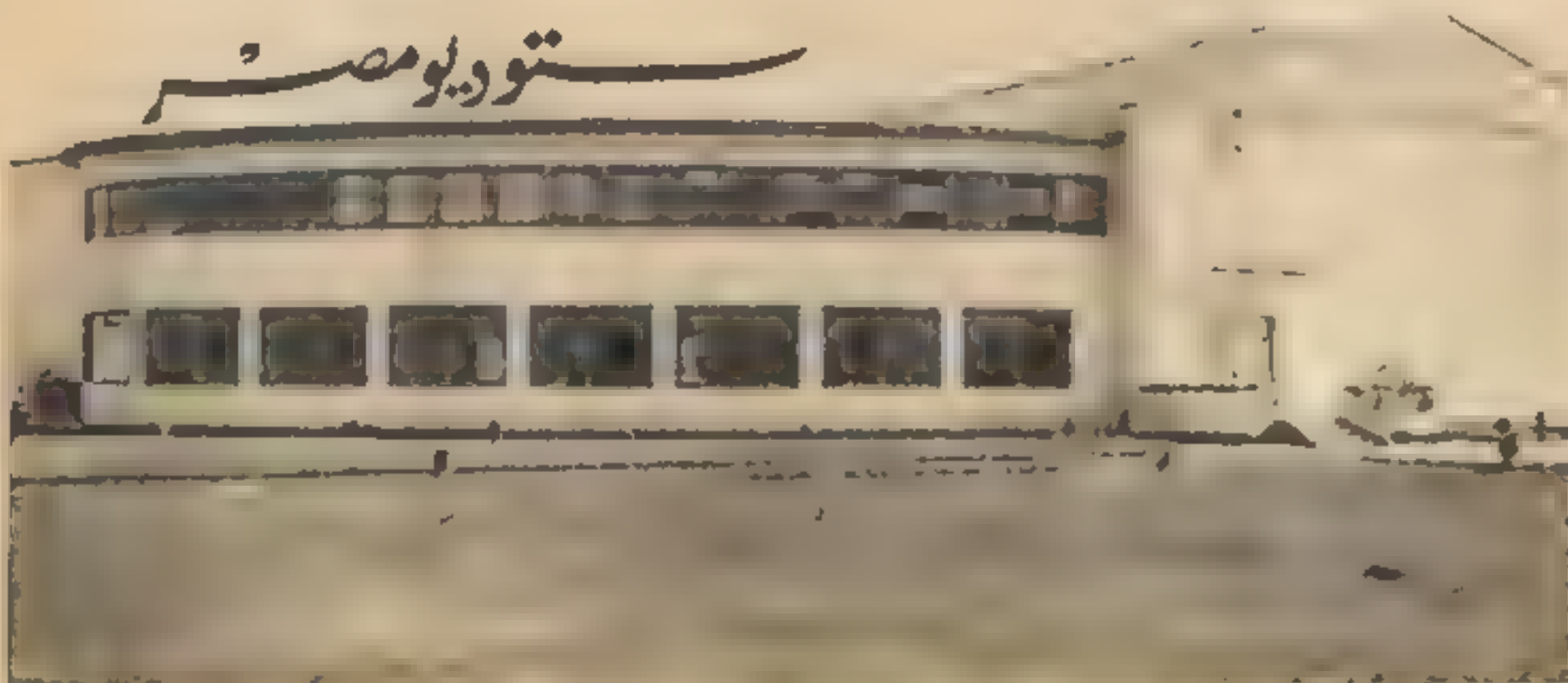
القائمة المشرفة

وكان لابد لاقامة هذه الصناعة الجديدة على اساس سليم ، من انشاء استديو ضخم يحقق الهدف من انشاء هذه الشركة ، فانشأ استديو مصر على مساحة شاسعة في منطقة الهرم ، وزود بكل مستحدثات من الاجهزة والالات التي كانت معروفة في ذلك الوقت

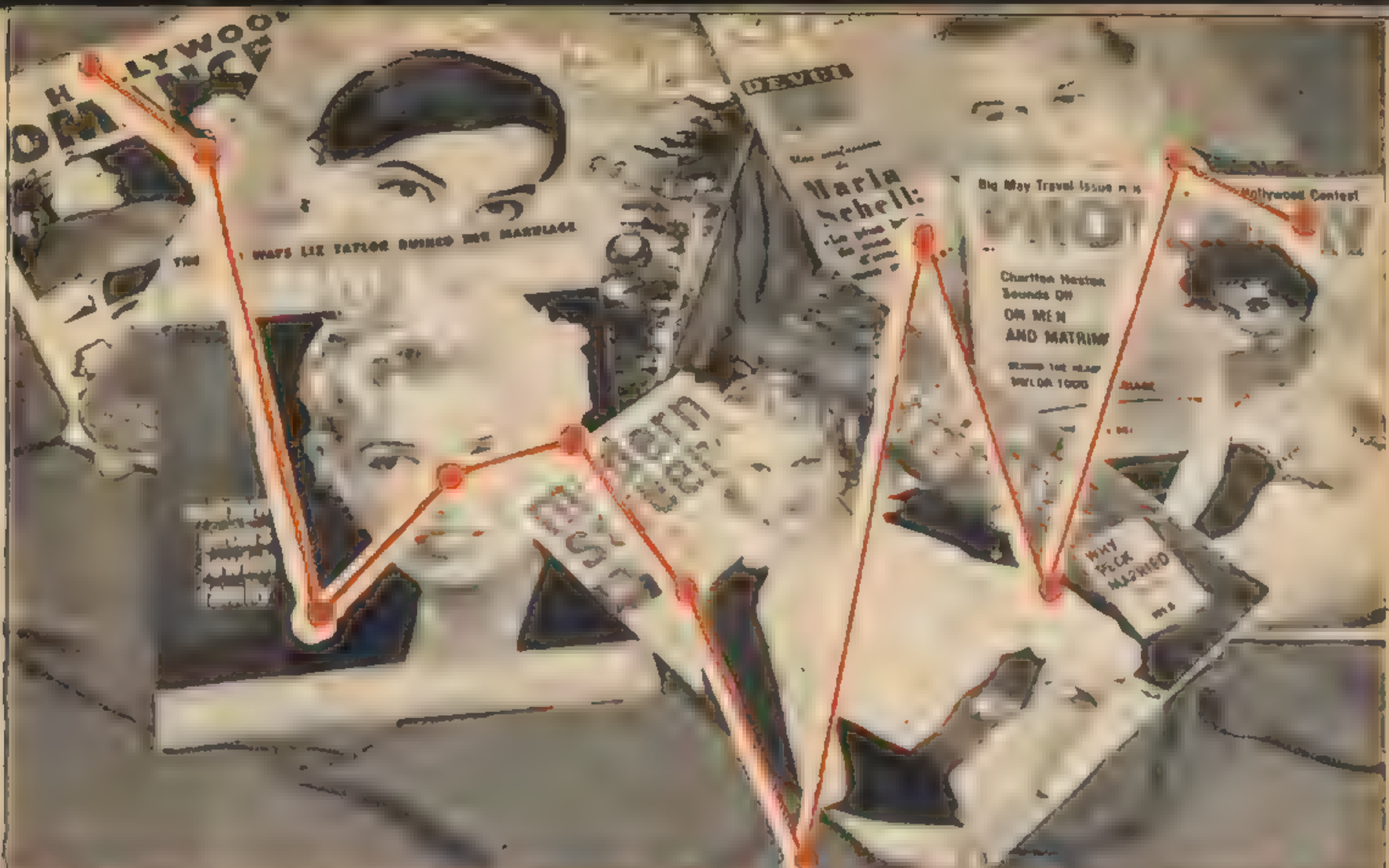
وبدا الاستديو عمله ، فقدم للسينما المصرية في خلال سنواته الماضية مجموعة كبيرة من الافلام التي لعبت دورا رائعا في نهضة السينما وتطورها وتقدمها واما نشاطه العربي في عام ١٩٥٧ فينجلى في التعاون بمعداته الضخمة في فيلم بور سعيد انتاج فريد شوقي ، نمر حنه انتاج حسين فوزي وطريق الامل انتاج حلمي رفلة وعشاق الليل انتاج فيكتور اطون والوسادة الحالية انتاج الشركة العربية للسينما وسلم ع العباب انتاج الفيصل العربي وشباب اليوم انتاج مريم فخر



احد آلات تسجيل الصوت



استديو مصر الضخم استوديو في الشرق



١٩٤٦ ١٩٤٧ ١٩٤٨ ١٩٤٩ ١٩٥٠ ١٩٥١ ١٩٥٢ ١٩٥٣ ١٩٥٤ ١٩٥٥ ١٩٥٦

بين السينما... وبين... صحافة الجريدة

أن السينما والصحافة مثل توأمي سيام لا يمكن الفصل بينهما !

وحده عام ١٩٤٩ ليسجل ارتفاعا عاليا جديدا في الكتابة عن السينما وبحومها ، وفي هذا العام بالذات ظهرت مجلة « الكواكب » شهرية وكاتب معظم صفحاتها خاصة بالسينما

وفي هذا الوقت كان السيناريون قد بدأ يعرفوا أوروبا وأمريكا ، فبدأ اهتمام الصحف يتحول اليه .. فلم يأت عام ١٩٥٠ حتى طلب الكتاب من السينما الى حد ادهل المتعجبين بها .. فلم يستكروا على ذلك ، وراحوا يعملون لمقاومة الماسح الحديد ، ويدخلون تعديلات كثيرة على الانتاج السينمائي .. فبدأ الاهتمام بالكتابة عن السينما يتأرجح من عام الى عام بين الارتفاع والهبوط كما ترى في الرسم البياني هنا ... حتى كان ظهور الفيلم البارز والسينما مكتوب ، مراد الاهتمام بالكتابة عن السينما حتى بلغ ذروته في عام ١٩٥٦ ، وهو بالطبع أحد في الارتفاع في العام الحالي بالرغم من زيادة انتشار التلفزيون

وفي مصر أيضا عادت الصفحات الخاصة بالفن و الجرائد اليومية ومعظم ما فيها خاص بالسينما طمعا .. ولكن هذه الصفحات تظهر مرة كل أسبوع في كل جريدة ، ولعلها تظهر أكثر من مرة اسبوعيا اذا عادت حالة السخما المصرية الى الانتعاش من جديد

ولما كانت هناك محاولات في المدة الأخيرة لانشاء ساعات سينمائية في بعض الاقمار العربية الاخرى ، فقد ظهرت في تلك الاقمار بعض المجلات الخاصة بالفن والسينما بوجه خاص ، وهذا طمعا مما يرجع اسهم الاهتمام بالكتابة عن السينما في البلاد العربية ، شأنه في سائر بلاد العالم التي أصبحت السينما فيها جزءا من حياة الناس فلا غنى لهم عن مشاهدة افلامها وبحومها وقراءة كل ما يكتب عنهم وعما

سحب السينما مادة من المواد الاساسية التي نعرف لها الصحف صفحات أو أركاناً يطالع فيها القارئ كل ما يهمه من الشؤون التي يعجب والافلام التي تعرضها دور السينما

وهذا طمعا بخلاف المجلات الاسبوعية أو الشهرية الخاصة بالسينما ، وأيضا الجرائد السينمائية اليومية التي انعدت بها هوليود دور غيرها من البلاد المشتعلة بالسينما

وقد لاحظ المهتمون بالاحصاء ان الكتابة عن السينما تتبع رواج الانتاج السينمائي واهتمام الناس به .. وهذا الاهتمام بالتالي يتبع الظروف العالية أو المنخفضة

ففي مصر مثلا .. قبل ان تنشب الحرب العالمية الثانية ، كانت جميع الجرائد تفرد في كل يوم صفحة خاصة بالسينما ، وهذا بخلاف المجلات الاسبوعية والشهرية التي كانت تخصص عددا من صفحاتها للكتابة عن هذا الفن ، التي جانب المجلات الاخرى التي كانت متخصصة للفن

فلما تنشب الحرب ، واضطرب جميع الجرائد والمجلات الى انقاص عدد صفحاتها ، تصاعد ما يكتب عن السينما الى حد كبير ، كما تصاعدت مساحات الاعلانات وان ارتفع ثمنها الى اصعاف ما كانت عليه قديما .. ولم تكن ضيق الصفحات وحده هو السبب في هبوط ما يكتب عن السينما بل ان اهتمام العالم مشغول بالحرب جعل أخبارها شغفه الشاغل

وكان طبيعيا ان تحتفى كثير من المجلات الخاصة بالسينما ، فلمسا انتهت الحرب عادت هذه المجلات الى الظهور ، وراود الاهتمام بالكتابة عن السينما .. وحده عام ١٩٤٦ ليسجل أول ارتفاع ، وزاد هذا الارتفاع في العام التالي .. ولكنه كان ارتفاعا كاذبا .. لان العالم كان لا يزال يعاني من آثار الحرب

مفاجآت ماري كويني للموسم السينمائي الجديد وضع حجر الأساس لأول عمل للأفلام الملونة سكوب

في جبهة السيدة ماري كويني عدة مفاجآت لهذا الموسم السينمائي الجديد ، تطبيقا لسياستها التي رسمتها لنفسها وكرست حياتها لها . وهي مسيرة التقدم الصناعي السينمائي والسمو بالفيلم المصري نحو الكمال ..

١ - وضعت ماري كويني حجر الأساس لأول عمل للأفلام الملونة « سكوب » في مصر . واختارت لأقامته الأرض الفضاء أمام المبنى الرئيسي لاستوديوهات جلال ولحق تصميم العمل المهندس نقولا باستاوروس ويقوم بالبناء المقاول أحمد حسن علي . والشرف الفني لنيو أورفانل .

وقد وصلت بالعمل جميع الأجهزة الخاصة بالعمل ، منها جهاز « مانيبو كولور » وماكينة التعويض التابعة له . وكذلك ماكينات الصوت سكوب سفير فونيك .

وفي خلال أسابيع معدودة سوف يتم بناء العمل . وتوضع به الأجهزة ثم تجرى التجارب عليها ، ليصبح العمل بعدها معدا لطبع وتعويض الأفلام الملونة سكوب .

وسيعتقد هذا العمل قفازا كثيرة للسينما المصرية . منها أنه

يوفر كثيرا من التكاليف التي كانت تنلق في طبع الفيلم في الخارج كما يوفر كل الوقت التي كان يضيع في الإرسال والانتظار والعودة . وكذلك تستطيع السينما المصرية أن تسير الإنتاج الأمريكي الملون

٢ - أفلام معدة للعرض

• حب من نار : فيلم ممتاز في موضوعه وإخراج وابطاله الموضوع للنصاص محمد مصطفى سامي . والإخراج لحسن الإمام .

والابطال : شادية وشكري سرحان ويوسف فخر الدين والممثل الكبير حسن رياض

المكان : أحياء بورسعيد الشعبية قبل وأثناء وبعد الاعتداء الفاشم على مصر

التوزيع لمصر والخارج : الأفلام نهضة الشرق - بول موراديان .

• غرام في الصحراء : فيلم عالي (بالألوان - سكوب) الموضوع قصة عربية قديمة

الابطال : نقيب من مصر واسبانيا وأمريكا منهم ريكاردو ومونتلبان وكارمن سيفيلا وسامية جمال ومحمود المليجي - وجواديولا

التصوير في مصر واسبانيا

التوزيع مصر والشرق والعالم العربي ماري كويني

٣ - أفلام في الإعداد

• فيلم عاطفي شغالي جديد للمطرب كمال حسني . عن قصة

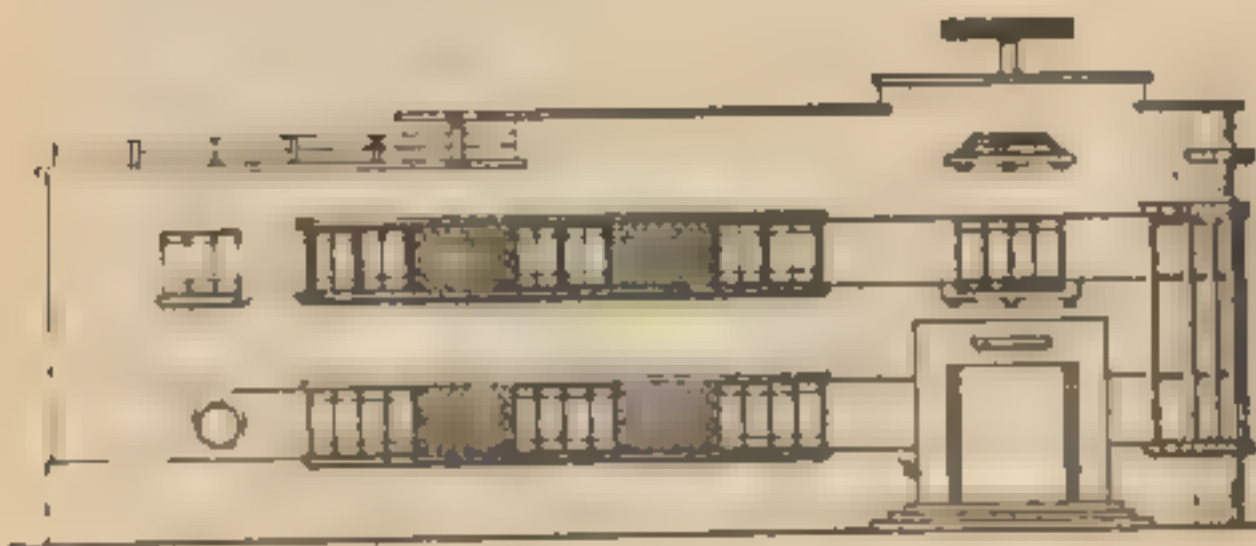
لمحمد مصطفى سامي وإخراج إبراهيم عمارة

• كوميديا ساخرة يفرجها عباس كامل

• فيلمان من واقع الحياة المصرية لمحمد مصطفى سامي ويخرجهما

عاطف سالم ويوسف شاهين

وهكذا نجد أن مفاجآت ماري كويني للموسم الجديد حافلة بالروعة



خريطة مبنى معمل الألوان



شادية - شكري سرحان - يوسف فخر الدين .. في « حب من نار »



ريكاردو مونتلبان وجواديولا يتبارزان في فيلم « غرام في الصحراء »



مشهد من بين محمود المليجي وكارمن سيفيلا في فيلم « غرام في الصحراء »

عن الكلاسيك ألف!!

للنجمة هند رستم

عشنا سعاداً حتما بهذه الهالة التي نحاظ بها لانا من مصر بك ناصر . وكان الإحاطة يتعمدون قديما من الامرام واني التبول والعراقة ... يتحدون من ماضيا ، اما اليوم فقد وجدوا مادة للحديث من حاضرا ! واعتمد استعينا سكرادرا من حاضرا مان حمال - وعده حقائق يرمها كل الناس في الخارج - لوسى التواعد الثابتة لبناء مصر النوية ...

اعجبني في لينسيا شمسها الفان . والدولة هناك تعنى بالعرق الموسيقية وتخصص لها اوقانا مرفق فيها في الميادين العامة . وقد شاهدت في ميدان سان مارك الشهور فرقة موسيقية يزيه عدد امثالها على ثمانين عازفا ، وقد التفت حولها جمهور حائل لا يقل عدده عن الف ... تبدأ امطارهم من الخافسة حتى الثمانين ... واعجبني ان طبل العاصفة ينصت بهم ، وانك تستطيع ان تلقى ابرة على الارض منسحق ونيتها من فرط ماران على الناس من صمت وهم يصيغون السمع ...

وقلوت في الشعب الايطالي لوقته في تنسيق المارشات الزجاجية ، ووجهه بالاعلا والدماء ، وقد كانت دماية فيلما بالنسبة الى اعلامهم واحسدا الى مشرق على الاكثر . وعندهم للدماء حبراء واساغة ، اما عندنا في مصر ماكثر من يملون في هذا العمل الهام الذي

يطلب اذراكا لتقلية الجماهير ونسفا في عم النفس ، اكثر الذين يملون عددا لا يفرقون هذه الاسس

وايا هنا اتحدث عن المؤلات الاهلية ، اما الدولة وانها تستخدم انا متعلمين . ولكن ليسمح لي اكثر هؤلاء ايضا ان اتقول لهم انهم في حاجة الى ان يرموا برحلات الى الخارج ليطلوا على احداث فنون العناية التي تتجدد عاما بعد عام ... فان هذا سيجدى مصر ، على الاقل في ميدان السياحة

وعلى ذكر السياحة اتقول ان على مصلحة السياحة ، ومعها مصلحة الاستعلامات ان يجلا مجهودا مضاعفا ليربلا ما عبق بالادعان من مصر ... والحق ان هذا عمل شاق يتطلب وقتا واحرة دنية . ولكن عليا ان نمد امسا له لانه حوهرى حق ...

عدد سئلت في مؤتمر صحفى بعداه قبل عرض الفيلم :
- لماذا لم نحصرى معك ملائكة اللف ؟
واجبت بان الملاة اللف ليست لبائنا الوطنى . واننا نرئى مثلما نرئى النساء في ايطاليا ...

ونام صحفى ، احسنت انه اسرايلى ، يسأل :
- ولكن شوارع القاهرة مليئة بالملاة اللف ، فما رايك في هذه الحقيقة ؟
وهنا ابشيت زوجة الاستاذ كليم ابوسيف مدوب مصالحة العرب في انهرحب وتلق للصحنى ان هذا ان صح فهو بالنسبة لعدد قليل من سيدات الطلعة العفيرة ، وهو لا يؤثر على الحممة النابتة من ان المرأة المصرية من اشيك ساء العالم !

والتم الصحفى الحينك حجرا
هذا الى استلة كثيرة من كيفية وكوب الجمل ، وكيف تعمل التماسيح ، وهل توجة الحرارة داخل الخيام في الصيف شديدة !
اما في حاجة الى عملية « تصحيح » معلومات ... وأرجو ان نسق هذه العملية عليها كثيرة اخرى يعنى عليها الكثر ولن نعيد منها مصر منعا بعيد من اعلان الحقائق عنها ..



انا احب السفر ، واتمنى ان انفض بيني وانفعا لأجد نفس مليونيرة تطوف العالم كله . فاني بعد كل رحلة الى الخارج احس انى تجددت ... احس ان عندنا اخرى تعمست هنذا القديمة ، والكسبا ... والكسب دورسا ونشاطا وحيرة لا يمكن ان نغدر سال

كانت آخر وحلالي الى فينسيا حيث شاهدت مهرجان السينما هناك ، وكنت منسوبة الى ان اركب البحر ، فان البحر الهادى يلهم شيا لالعصاف المكشودة ، وقد كب بالعمل مكشودة قبل ان ارسل ، لاسى كب عمل في فيلم « عشاق الليل » ، وقد صادف بعض الناصب وانا اعمل في هذا الفيلم لاسى نيمت منسد البداية لاسى ساموم فيه بدور غائسة ... ولكن من برع طبيب العلب ، لا يفسد على الناس حتى ولو كانت الافكار من القسوة عليه بحيث وصل الى الدرك ا لم وجدت اننى ساكون شريرة ... وداخلنى بهذا العبير احساس الشاهد الذي يعجب بياة الى منهم ...

وكان معنى على الباخرة يعنى شاعر وحسين حلمى المهندس ، المؤلف وكاتب السيناريو المعروف ، وكان مصا لاس من جسيات كثيرة بافهام الناس كلهم ، فقد كانوا يشعرونا بأنهم وبترصدون حركاتنا ، وبجسرون بوقعات ويتحدون اليا ... ولا يعنى ان تتوغل في الحديث لاكثر من ثلاث هيلوات الا وتجد اسم جمال عبد الناصر قد فز الى الحوار ، شامعا ، كبيرا ، برع به وموسنا





أفلام فريد الأطرش تقدم موسم ١٩٥٧ * ١٩٥٨
أقوى إنتاج عرفته السينما المصرية
الافلام العربية القياسية الأولى



ماليش غمرك

بطولة فريد الأطرش * ايمان * ليلى فوزى

إخراج
بركات

فيلم الثالث

؟؟

فيلم الثاني

؟؟



بطولة فريد الأطرش * صباح و بطولة فريد الأطرش * شادية

إخراج بدرخان * توزيع إخراج عاطف سالم

أفلام فريد الأطرش بالهوى

أفلام

لحفلة ساهرة ، وعندما ذهبت وجدت جمعا من الفنانين والفنانات والصحفيين ، ولم يبق وقت طويل على الساعرين حتى كانت الخمرة قد لعبت برؤوس البعض ، ولست في حاجة الى سرد النتائج ، الا ان هذه النتائج ذاتها اتعتنى ان الود دائما يعزلى وافضلها

ولقد آلت الى استخدام « طباحا » في بيتي ، لانني اجد متعة في ان اظهر وجهي بنفسي ، وان كانت بعض السيدات العاملات يعتقدن خطأ ان السيدة التي تشارك الرجل ميدان العمل لا يجدر بها ان تضيع وقتها في شئون البيت وتفاصيله ... ولقد حدث ان اضطرت الى استخدام طباح في البيت بسبب ان زادت مشاغلي السنمالية. واكثت وقتي كله ، هل يستطيعون معرفة ماذا كانت النتيجة ؟ لقد اضطرت للذهاب الى الطبيب ليعالج لي معدني من الالام التي سببها لي الطباح الهام بالطعام الذي يقدمه لي ... ومن يومها وأنا أقسم وقتي بين عملي وبين شئون بيتي بمعدل ان اعياد المرأة العاملة ، على تدبير شئون بيتها يجعلها سديدة الرأي وشهيدة التصرف في عملها واليكم امثلة من حياتي الخاصة :

حدث خلال العمل في فيلم « المثمة » ان اقتضى تصوير أحد المشاهد وجود عدد غير صغير من الكومبارس داخل البلاط ، وما ان فرغ المخرج من تصوير مشهد ، حتى بدأنا نستخدم لتصوير مشهد آخر في نفس الديكور الذي كان يحتاج الى تنظيف من آثار لحام الكومبارس ، ونادى مدير الإنتاج بأعلى صوته على القرائين المكلفين بالتنظيف ، ونادى مرة أخرى دون ان يحفه أحد ، ولما كنت أعلم ما تكلفه الدقيقة الواحدة من التأخير في الاستديو فقد قمت بنفسي بظف البلاط ، وشاركني جميع العاملين بعد ان اخجلهم ان يتروكوا « المنتجة » تتولى التنظيف بنفسها ، ان هذا التصرف مني خلق فيهم احساسا بالغيرة على العمل ودفعهم الى التنافس في تادية واجبه ، بل كانت نتيجة المباشرة ان انتهى الفيلم في موعده المحدد ، ويجب ان يعرف العاملون من انني اعتبرهم جميعا مسئولين امامي مسئولية مباشرة من نجاح أي فيلم انتجه

وحدث ان حضر أحد الزملاء نقاشا بيني وبين أحد موظفي الحسابات بشأن ميزانية فيلم تكلف انتاجه اربعين الف جنيه ، ولست دعشته الواضحة وأنا اناقش الموظف في مصاريف اكسسوار مشهد « مطبخ من الطابيح » كنت احتج بشدة على انه اشترى « قوطة وكوسه » بمبلغ خيالي لتصوير المشهد ، وكان رأيي انه لم يكن يحتاج أكثر من « وطل قوطة واقة كوسه » . وكما توقعت سألتني الموظف كيف ألور بسبب عدة قروش وأنا قد صرفت اربعين الفا من الجنيهات على الفيلم ، واضطرت الى ان اشرح للزميل ان المنتج الناجح يجب ان يضع ميزانية ينفذها ولا يتجاوزها الا لاسباب خارجة عن ارادته لكي يستطيع دائما ان يواجه كل الاحتمالات وينجح !



فكنت شراء أكوسه بأنتر من التسعييرة

للمنتجة آسيا

المنتجة آسيا ، من ألمع الوجوه التي ظهرت على الشاشة المصرية ، كانت بظلة كبيرة قبل ان تعزل الشاشة وتقع بان تقدم الوجوه الالامية في افلامها ... وآسيا هنا نعدنا عن بعض اسرارها ، اسرار عزلهما والاسباب المانعة اليها

انا امشق العزلة ، وبطبي لي ان انفراد بنفسي بعيدة عن كل المجتمعات ، وليس ممى هذا انني اكره الناس وشاركتهم الحياة ، ولكنني آلت ان اكره الصخب والضجيج الذي يحيط جوانب الحياة احيانا

وهذه العزلة الاحتياطية افادتني كثيرا ، اذ مكنتني من دراسة مشاكل السينما ، فمالات اوقات فراغي بالتأمل والبحث عن الحلول ، وهكذا تطورت الى منتجة غيورة على السينما ، وتطور الإنتاج الذي أقدمه للجمهور محقق مستوى طيبا .. وأنا أعرف ما يحدث عادة لو فكرت في الخروج من عزلتي .. لقد استجبت منذ مدة لدعوة إحدى الصديقات



تفخر بأن تقدم نجمة الشرق الأولى

ماجدة

التي خلدت أدواراً وخلدتها أدوار

في فيلم
ساعة الظل

قصة تعيش في ذاكرتكم
طول العمر

أعظم ممثلة في العالم
انتاج مشترك مع ألمانيا
بالسينما سكوب والالوان الطبيعية
بطولة ماجدة

معبودة الجماهير
ماجدة
بطولة



السينمائيون ساحتون ، السينما في خطر ما العلاج ؟ .. أين الدين اختارهم الجنس الاعلى لرعاية الفنون ؟ .. أين تقريرهم ولاداء لم يؤخذ به ؟

مشرات الاسئلة تنبأ في سماء الوسط الفني ، ولا تجد جوابا . انا شخصيا - وبصفتي احد امضاء ثلاثة يكونون اللجنة الفنية التي كنت تقريرا عن حالة السينما ، والرميلان الاحرار هما شيخ المخرجين محمد كريم والكاتب الصحفي الاعم احسان عبد القلوس - انا شخصا اقول انا عملنا ما علينا ، والباقي على مصلحة الفنون التي تعط في سيات عميق واسرد هذه الواقعة لادلل على ان السينما ليس لها يفت ، لا عند مصلحة الفنون ، ولا عند وزير الارشاد القومي ، ولا وزير المالية . انه اكبر على كل من يتراعى في يدل ما يستطيع من اجل مئات الاسر والوفاء التي تعمل على حياتها من السينما .. اما نحن ، فاقول مرة اخرى اما عملنا ما علينا - مدرسا حوائب الازمة واقتراحا العلاج - ومنقضا اسوميات - ولاول مرة يجد تقريرنا الثلاثي طريقة الى صفحات الصحف .. ويسمذن ان بعد هذا الطريق على صفحات « الكواكب » طالبنا بتعديل التعاون المهني واللاتصحية الداخلية .. وذلك :

① بتكوير لجنة فنية من السينمائيين الذين لهم ماس من شرف في مهمتهم تكون مهمتها ضمان توافر الكفاءة الفنية للاعضاء المستتمين بالصناعة وينتخب هذه اللجنة وزير الارشاد القومي بالاشتراك مع الجهات الفنية ذات الشأن

② تعديل اللائحة الداخلية للهيئات الفنية الثلاث بحيث تحافظ على حقوق الاعضاء وتحدد اختصاص كل منهم ونظام عمله

طالبنا بتنظيم العمل السينمائي :

③ بوضع عقد موحد يذكر فيه اختصاصات العضو وحقوقه وواجباته والجزاءات التي توضع في حالة المخالفة - والعقد من اربع نسخ - نسخة للسينمائي واخرى للمنتج والثالثة لسقاة والاحيرة لعمرة السينما ودكت تسهيلات لكل أي اشكال يسج عن تفسير العقد على ان

يبث في المشاكل بصفة نهائية ماحلة ومدة العقد بين الفني والمنتج لا تزيد على الشهر الا المخرج ومساعداه الاول فتكون لاربعة شهور حتى يتسنى له تحضير السيناريو وتصوير الفيلم والاشراف عليه . ولذا لا يحق لمخرج العمل في اكثر من ثلاثة ايام سوريا ، اما باقي الفنيين فاربعة ايام

④ يتبع نظام دفع الاجور اسبوعيا . وهذا النظام دولي في عالم السينما . ولما كان المنتج هو الشخص الذي يتعاقد مع الفنيين والعصائين ويصرف لهم اجورهم فعليه حسم حربية المهن احرة وكسب العمل والنسبة المئوية التي يتعامد اتحاد النقابات الفنية وضريبة الدفاع . ول هذا تسهيل لمهمة مصنعة المصرايب

⑤ تكوين لجنة اتصال بين غرفة السينما والتغابة لحل الاشكالات التي تنشأ في تنفيذ العقود خلال ٢٤ ساعة من التبليغ عنها

وطالبنا باصلاح قانون الرقابة : الذي يعتبر مشكلة اولية ، بالنسبة لنا ، وقلنا :

⑥ ان ضمان حرية الراي والفكر في الاعلام امر واجب ، اسوة بالصحافة وكل موضوع لا يمارى سياسة الدولة او يعرض بالاديان يجب ان يصرح به . ولا يحق اعطاء التصريح لمسحه والا نهضت الحكومة تعويض المنتج . مع خلق فئة من المراقبين من ذوي العقليات المتحررة وذلك بتفويض قوايب الرقابة في معهد السينما المزمع انشاؤه . ويجب ان يكون الرقباء الذين قراوا السيناريو هم أنفسهم الذين يشاهدون الفيلم بتصريح به انباء عرضه على الرامة . واي خلاف بين الرقيب وماحب الفيلم يبت فيه بصفة نهائية في ٤٨ ساعة . فاذا تمسك كل من المنتج والرقيب برايه عرض النزاع على لجنة عليا تضم عضوا من التغابة

كل منهما وذلك للتصاء على الاحتكار وسبوه الاستغلال

⑦ استصدار قانون يمنع عرض اكثر من فيلم مصري واحد في عرض اول في اسبوع واحد تفاديا للتخالف التي تصيب المنتجين من هذه المناقاة غير المشروعة . وكذلك لا يجوز عرض فيلم مصري جديد بطولة نجم او نجمة يعرض لهما فيلم اخر في نفس المدة

وأولوية العرض من حق المنتج الذي بدأ تصوير فيلمه قبل غيره

⑧ تشترك البلاد العربية في تمويل بنك السينما . فاذا فرغنا ان ندخل الافلام المصرية من جمهور مصر بمعدل ٥٠ في المائة من مجموع الدخل - ودخلها من سوريا ١٠ في المائة ومن العراق ٥ في المائة وهكذا - فيكون تمويل البنك وفقا لهذه النسب . مقابل ان تحصل كل من هذه البلاد على نسخة من كل فيلم يموله هذا البنك تستعملها لخاصها داخل حدود بلادها فقط . وبذلك يصبح الفيلم المصري عربيا ونشأدي مشاكل التوزيع خارج مصر . ويجب ان تعالج السينما المصرية المشاكل الاجتماعية في الشرق العربي وتروى قصص العروبة والاسلام مع اشراك المؤلفين العرب في التأليف ، وفتح ابواب معاهدنا الفنية لنسب معينة من طلاب البلاد العربية . وبذلك تصبح مصر هوليوود الشرق

⑨ توحيد قانون الرقابة في جميع البلاد العربية بحيث يمنع عرض الافلام الاجنبية التي تنوء الى الاسلام او العروبة او عناصر الصهيونية

⑩ اقامة مباراة في احسن الافلام المصرية بشرط فيها ان تكون القصة مصرية . وبئال جائزتها الفيلم الذي يحصل على اكبر مجموع

عملنا ما علينا ...

والباقي على مصلحة الفنون

للمخرج أحمد بدرخان

من الفرحات في مختلف النواحي الفنية اما احسن مخرج او مصور او فنان فهو الذي ينال اكبر درجات في فنه بالنسبة لزملائه المشتركين في المباراة ، وبصرف النظر اذا كان فيلمه حاز اكبر مجموع في النواحي الاخرى ام لا .

① اقامة مهرجان للسينما المصرية ندعو اليه البلاد المشتركة معنا في مؤتمر بانفونج ، والمهرجان دعابة لمصر ووسيلة لفتح اسواق للفيلم المصري

② سرعة استدعاء الخبر الذي سيوكل اليه اشياء المعهد وتنظيم بنك السينما . وتوجيه المسؤولين في لرويد الاستديوهات بما ينقصها من آلات او معدات

③ تخصيص قرش السينما للشهوس بصنامه السينما فقط ، دون غيره من الاعمال والمثروعات التي يمكن الاتفاق عليها من ابواب ميرانية الدولة المختلفة . وقرش السينما مورد كبير يمكن ان تفيد منه السينما لو فصرحت حصيلته عليها

انتمى التقرير ..

واحب ان اقول انا قدما به كريم واحسان وانا ، في ٨ سبتمبر سنة ١٩٥٦ اي منذ اربعة عشر شهرا ، ماذا فعلت مصلحة الفنون .. مرة اخرى :

نحن عملنا ما علينا ، والباقي على مصلحة الفنون !

ومضوا من العرفة ومضوا من مجلس الدولة ومخرج الفيلم ويكون قرارهم ملزما نهائيا .

اما عن معهد وبنك السينما فقد قلنا مايلي :

① تقدمت نقابة المهن السينمائية الى وزارة الارشاد القومي بتقرير عن المعهد والبنك ، وتزيد عليه انه يجب العمل على افساح مجال كبير للوجوه الجديدة وذلك بشنى الطرق كالتمتع جائزة للمنتج او المخرج الذي يقدم احسن وجه جديد خلال العام . ووضع شروط لهذه الوجوه كال بشرط تحررها من معهد السينما او ان تعفى فترة تدريب على نفقة المنتج لمدة معينة قبل بدء العمل في الفيلم ..

ليس هذا فقط فانا تقدمنا بتوصيات منها :

② انشاء معهد للرقص حتى تمكن السينما من تقديم الافلام الاستثمارية

③ الادب الهادف هو الذي يحق الفنون الهادفة ، في كلمات الاعاني بالنسبة للموسيقى وفي المسرحية بالنسبة للمسرح ، وفي القصة بالنسبة للسينما . لذا نقترح تكوين لجنة اتصال بين لجنة السينما والادب بالمجلس الاعلى للفنون والآداب . لاسا اذا اردنا ما هادفا وحبعلينا ايجاد ادب هادف

④ توحيد صيغة العقد الذي يبرم بين المنتج والوزع وتحديد النسبة المئوية التي يتقاسماها

نورى وشماسى وصالح

مكتب توزيع الأفلام السينمائية للشرق الأوسط - دمشق شارع الفردوس : ١٦٣٧٠

ان توزيع الافلام - يحتل في هذه الايام مكانة ممتازة في قائمة التبادل الثقافى ، والعاملون في هذا النوع من التجارة انما يزدون العلاقة بين الاقطار الشقيقة توطدا وقوة ، فهم جديرون بكل تقدير من الشعوب العربية ، وجديرون ايضا بكل مساعدة وتسهيل وتيسير من الحكومات العربية وفى مقدمة العاملين فى هذا الميدان مكتب نوري وشماس وصالح ولعل فى مقدمة أسباب نجاحها وازدهار أعمالها وثقة المواطنين المصريين فيها انها لاتمارس هذا العمل لوجه الربح المادى وحده ، بل تجعل فى المقدمة تقوية الروابط الثقافية بين مصر وبين الاقطار الشقيقة التى تمارس الشركة نشاطها فيها واليوم لانسجم على السنة المنتجة والمخرجين والفنانين المصريين الا اطيبت الشناء على المعاملة الطيبة التى تشجع بها الافلام المصرية وتعمل على ترويجها

رد قلبى بطولة مكيون مائلان	المجد مكيون مائلان	طريق الأمل بطولة فاطمة حمامة - طارق مراد	المراهقات بطولة ماجةة
عشاق الليل بطولة ماجةة - يحيى شاهين	سأبكي أبدا بطولة فاطمة حمامة - عماد حمدي	ذكر الملائك بطولة مباح - مكيون مراد	فتى الاطلال بطولة ماجةة - طارق مراد
أنا وطبى بطولة مكيون مراد - عماد حمدي	المياه غنوة بطولة مباح	طارب الحب بطولة مكيون مراد - طارق مراد	مع الأيام بطولة ماجةة - عماد حمدي
الفتوة بطولة فريد شوقي - هدى سلطان	ابن حميد بطولة مكيون مراد - طارق مراد	طلة غرامية بطولة مكيون مراد - طارق مراد	عيون هجرانه بطولة مكيون مراد - طارق مراد

علامة على

القصارى الروسى فرقة المرحلات الفدائى الصغير

١٥ فيلما انتاج اتحاد السينمائيين

من عالم إلى عالم

طبعة
ثلاثة أيام

بقيم طرزان الكواكب

في كل عدد خاص من الكواكب ، اعتدت أن أقدم للقراء والقارئات « ميزانية » العام التي تتضمن الحرب وأحرف ما صادفني في حياتي « الطرزانية » خلال العام ، إلى جانب طائفة من « البلاوى » التي جعلها الـ البريد فاضطر إلى شربها في صمت ، عملاً بحرية « الشرب » ...
والى القراء والقارئات ميزانيه هذا العام

في الأعوام الأولى لظهور « طرزان الكواكب » كنت أنقلق « بين حين وآخر » رسائل ممطرة ، تنطوي كل منها على صورة رائعة لفتاة في مطلع الصبا ، تشع الفتنة من كل ذرة فيها ... تقول صاحبتها إنها شديدة الإعجاب ، وإن أعصابها « قبلور » ، و « قطور » واستحال إلى حب شديد ، لم تجد معه بدا من أن تصارحنى به ، وتعرض على الزواج ، حتى تم سعادتهما مع « فتى » أحلامها إلى هو « صهرى » ...

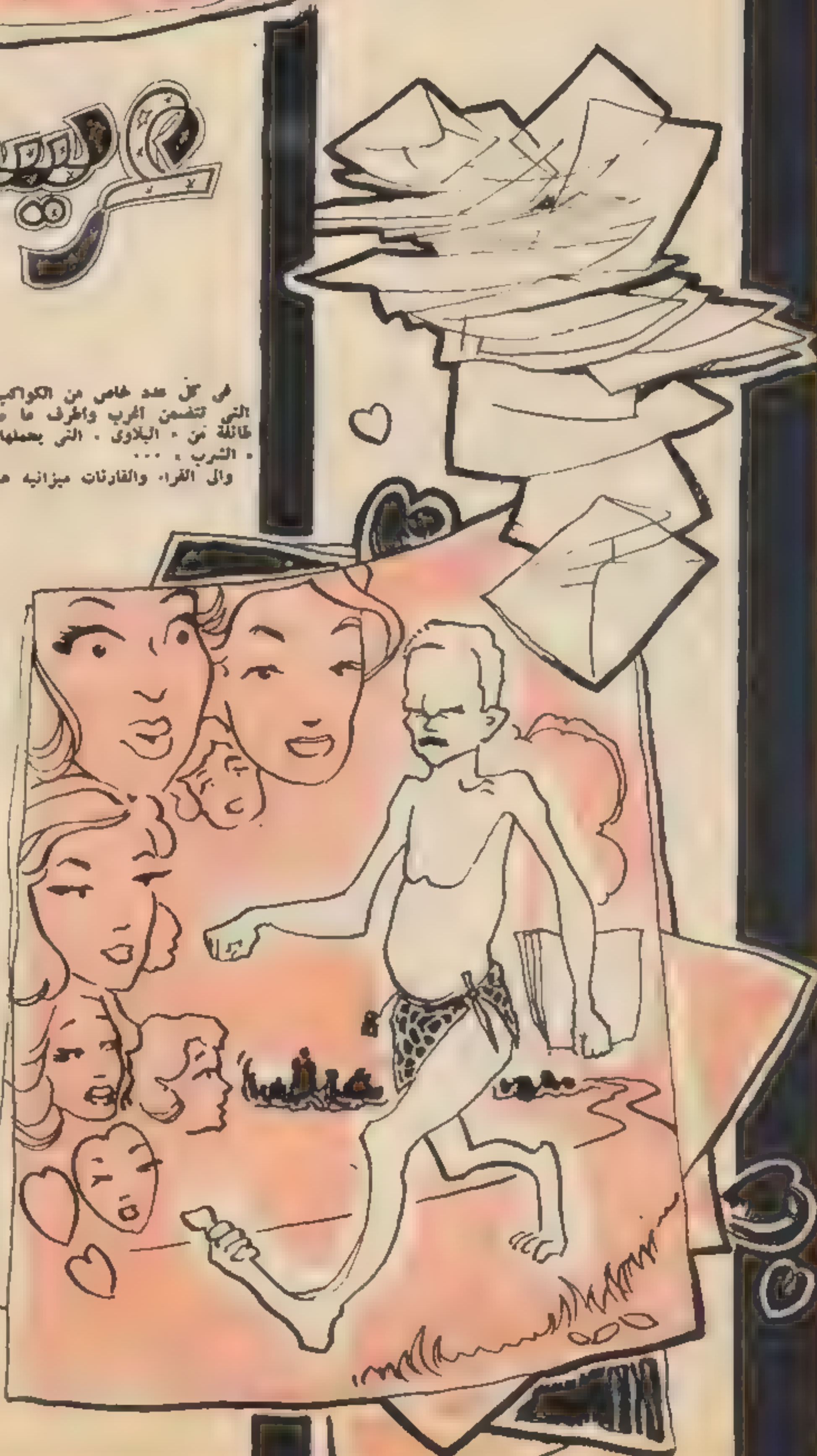
واقف طويلاً عند كلمة « فتى » ... وأتهد من أعماق قلب « دايب » يشبه قلب « فسرير » الأعراس ، وأودع الصورة والخطاب في ملف ... كتب عليه « ملف حسنة الأمس » ... وكان جديراً بي أن أكتب عليه ملف « ليت الشباب » ...

وكانت معظم خطابات الزواج من الاطوار العربية الشقيقة ... كانت كل « عروسة » تتوهم ان طرزان الكواكب ، لابد أنه اختار هذا الاسم المستعار لشدة الشبه به وبين « طرزان السيسا » ، وسجله شاماً « مرج الاعطاف » ، حلو اللهب شرقى السحاب « مسسب » الثمر ، لا يكف عن الصحك والدعابة والعرض والبط ... ولذلك تمت بصورها وخطابها وهي ذهبا هذه الصورة ...

وكتب أكنفى نازر الساجر في باب « سى وست » ... وكتب أحرس في الرد على نعى تلك الصورة الخيالية ، وأثبتت حالتى « الاجتماعية » فأذكر أبى متزوج منذ عشرين عاماً ، ولست في حاجة إلى « شيتا » جديدة ... وليس معقولا أن أتزوج منذ عشرين عاماً ، وأظل شاماً يصلح للقيام بدور « فى الأحلام » ...

ولكن بعض القارئات — طالبات العرب — كن يعتقدن أبى أدلى بهمة الميافات للتبوية ، وإبعاد المحضات ...

وأذكر ان « عروسة » من الاطوار الشقيقة ، حانت إلى مصر رائرة ، وسحتت عن رقم السلفون ...





حتى عرفته . فالتصقت بي من العنق . في ساعه متأخرة من الليل . وقالت في صوت يدوب رقة وعذونة

- هل تعرفت انا مني ؟
 لا والله ... لكن احب اعرف ا
 - انا « ليلانة » ... وقد اوسلت اليك صورتى ...

احلا وسهلا !
 - هل اعجبك الصورة ؟
 حابة عظيمة عليها العيبة !
 - طيب ... ليش ما تريد تحورسى ؟
 والله انا شخص « بريد » ...
 - وشو المانع ؟
 هناك موانع كثيرة ...
 - مثلا !

اولا : اسي قد حاورت سن الشباب . فاذ صبح ان اكون غنى اhlam ... فلا شك انها ستكون اhlam مزعجة جدا ... جدا ...

- ما ببساييل ... الشباب شباب القلب ما انه شباب السن !
 - ده كلام حلو ... ولكن الى « متى حلو »
 امدانى « متزوج » !

- ما ببساييل !
 حتى دى كيان ما « ببساييل » ؟ انا ؟
 - بقدر تطلق !
 - ما عندناش « الحصلة » دى !
 - بتطلع من ديك وتتحورسى على روحك !
 ولكن ... اذا كانت هذه هي « مقدمة » الزواج ... فكيف بالله عندك نكون « العاتية » لا اقل من ان « تطلع روحى » ...

- يمشى ما يريد ؟
 طبعاً لا !
 - بنحب روحك اذن
 بلا شك !

وهنا تعرت لهنها الناعة المدهمة ... فصاحت بصوت مشيع بالحد والكراهة ...
 - اى صبيح ! بل تسترك وتسرها !
 ولم افهم معنى هذه الصارة لاول وهله . ولكن عرفت فيما بعد . انها « حابة » نشة عارة « جاتك البلا منك لها » ...

كان هذا في الشنين الاول لظهور الكواكب بطراناها ... اما في السنين اللاحقة . وبعد ان تبرع بعض الزملاء الكرام في الاقطار التنيقية بكتشف شخصية « طرزان » وبشر صورته . فقد تقلص ظل الخطابات المظفرة . واهتمت خطابات « طالبات القرب » ... واتخذت اسلوبا آخر ... فكل روج تضايقه « حماته » يعرض على ان اتزوجها واحلصه منها . وكل زوجة تصق ذرعا بحباتها تقترح ان اذهبها عن مناكلها اما بالحلب او بالرواج ...
 دنيا !

تمثيلية قديمة !

عندما وصلت الى القاهرة قادمة من لبنان . سمعت الى مقاطتى لاستطلاع راى الى الاهداف التى حانت لتحقيقها ...

انها فتاة لبنانية مفسورة . لكنها على حال رائع . يكفل لها نجاحا باهرا على الشاشة لو وجدت « المخرج » الذى يعرف كيف يصنع التحوم . والمنج الذى يثق بقدرة المخرج على « التصنيع » ...

وقالت انها جاءت الى القاهرة بناء على اتفاق سابق مع احد المخرجين لتظهر فى ثلاثة افلام من انتاحه واخراجة ...

وقلت لها :
 هذا كلام جميل ... هل تعاقدت معه ؟
 - كان التعاقد « كلمة شرف » ...
 واقمنك سوده !

- شو بتقول ؟
 - هذه هي الحظفة للاسف الشديد .
 - متى معقول ؟
 سوف تعرفين الحظفة بأسرع مما تطيرى !
 - لكنى اريد ان اعرف الحظفة منك ...
 اذن اصفى الى ... اولاً ان هذا المخرج من محرمى النرجة الراسية . ولا يملك الا ملامسه . وليس بين المتحبين من يتق به حتى يتعاقد معه على ثلاثة افلام !

- يا خير !
 ثانيا : ان كل بصاعته تمثيلية قديمه ملعبها بمفرده امام كل وجه جديد .

- شوها التمثيلية دحكك ؟
 انها ذات ثلاثة فصول : الاول : مصارحة بالحب والرغبة فى الزواج . والثاني : اقتراح المسحاة « بالقرشى » الى حللها فى الاساج . والفصل الثالث هو « الزواج » اذا لم يكن الزواج قد تم . والطلاق اذا تم الزواج ...

- والعلوس ؟
 ذهب مع ارجح
 وبدا معها التمسك ولم يمالك ان صارحى فائلة انها ترتاب فى صدق عدى . وى مظاهر الرجل لا تدل على شى من مد

وقلت لها انها حاب سسطلع بي وفسد ادلست به فى صراحه قائم . ولىك ان تاحدى به . او تهمله ...

واصرفت . وكبت ارواها مع المخرج فى مختلف المحلات العامة فانتعاش وفوق نظرها على ...
 ومصب ثلاثة شهو . وحارب فى « قد سب » سابه . كابت سبه كسيرة الحاضر تظن اسابرها بالاسى . ومن ان استفسر شأنها

دأب
 - يريد تقدم لي خدمة ؟
 بكل سرور !
 - اريد تذكرة للسفر الى بيروت !
 سأشتريها حالا ... ولكن ماذا حدث ؟
 - انتهى الفصل الثالث !
 طلاق ؟
 - لا ... ووغان !
 معهنش ! قدر ولف !

بسيطة ! .. بسيطة !

قسم الى فراش مكتسى فى « دار الهلال » مطاة لزاىر لا يعرفه . ولما أدت له بالدسول . تبس انه قادم من احدى البلاد الشقيقة . ومعه توصية من صديق حميم فى تلك البلاد ...

ورجعت به . فبين انه من هواة السينما . وانه يريد التقدم باقتراحات للقصاى المصرية ورفع شأن السينما المصرية والهوى مستواها ...

وسألته
 - هل درست فروع السينما ؟
 فأجاب بلهجة التى يصعب فهمها الا على مواطنيه :

- دراسة طويلة ...
 - فى أى معهد ؟
 - ما بدما معاهد !
 - اذن ايم درستها ؟
 - على الشاشة ... لم يفتنى أى فيلم مصرى او امريكى !
 - وكيف تريد رفع مستوى السينما . بدون دراسة اسرارها ومصطلحاتها وتفاصيلها ؟

- بسيطة !
 - بسيطة ازاى ؟
 - سدرسها بيومين قليته ...
 - وما هي الطريقة العملية « للرفع » الذى « مستصا » به السينما المصرية على يدك الكريمتين ؟

كسيتا بحير

ان الاقبال على السينما لا يزال بحير .. هكذا تقول الاحصائيات العالمية التي يجريها المستعملون بالانتاج السينمائي .. فانتشار التلفزيون جعلهم يحشون انصراف الناس من دور السينما اكتفاء بما يقدمه لهم هذا المنافس الجديد دون ان يباحروا منزلهم .. ومن هنا كان اهتمامهم باجراء تلك الاحصائيات ، فاذا هي مطمئنة على ان الاقبال على دور السينما لم يقل عما كان عليه قبل ظهور التلفزيون ، بل انه في ازدياد عاما بعد عام في معظم انظار العالم

في البرازيل مثلا ، وصل عدد الذين شاهدوا السينما في عام ١٩٥٥ الى ٢٥٠ مليون متفرج ، وفي عام ١٩٥٦ ارتفع هذا الرقم الى ٢٠٠ مليون والاقبال على دور السينما في مصر في ازدياد مستمر ، ولن يحصى على هذا الاقبال اذا دخل التلفزيون الى مصر .. فان وجود الراديو مثلا لم يؤثر في اقبال الجمهور على الحملات المصاحبة العامة التي تعام في المسرح

ولكن أحداث العام الماضي ، ووقوع العدوان الثلاثي الفاشم على مصر ، وحالة الاظلام التام التي استدعتها الظروف في الشهرين الاخيرين من العام .. وهما يقمان في مستهل الموسم حيث يزداد اقبال الجمهور على دور السينما لمشاهدة الافلام الجديدة .. هذا كله ، ان لم يكن قد هبط بمعد المتفرجين ، فانه على الاقل احتفظ بنفس رقم العام السابق للعدوان حيث وصل عدد المتفرجين الى ٦٥ مليونا ، وسيرتفع هذا الرقم بلا شك في نهاية عام ١٩٥٧

فاذا كان مجموع سكان مصر هو ٢٢ مليونا ، فيكون متوسط تردد المتفرجين على دور السينما اقل من ثلاث مرات ، بينما يرتفع هذا الرقم الى اكثر من ١٩ مرة في ايطاليا ، وإلى أكثر من ١٧ مرة في كل من انجلترا والولايات المتحدة .. مع ملاحظة ان نسبة عدد المقاعد الموجودة في دور السينما الى مجموع سكان مصر هو كرسى واحد لكل ٦٥ شخصا ، بينما النسبة هي كرسى واحد لكل عشر اشخاص في الولايات المتحدة ، وكرسي واحد لكل احد عشر شخصا في ايطاليا ، وكرسي واحد لكل اثني عشر شخصا في انجلترا

وامام هذا كله .. فاننا نردد ما تقوله الاحصائيات العالمية : ان الاقبال على السينما لا يزال بحير ..

أربعة مبرمجين في صناعة مهمة مدير الإنتاج

.. وعندما يفتح مدير الإنتاج المصري مثل ما يملكه زميله الاجنبي من السلطات ، سيجد في مصر الإنتاج الرفيع الذي يقف مع الإنتاج الاجنبي على قدم المساواة

حسن موافى

مدير إنتاج شاب بلغ السادسة والعشرين بعد أن مارس عمله السينمائي ست سنوات احاط فيها بفناني الصناعة السينمائية ... بدأ في التاسعة عشرة مساعداً لمدير الإنتاج باستديو نعلس وعمل مع الاستاذ ومسييس نجيب واشترك في ادارة اساج ٢٦ فيلماً كما اشرف وحده على إنتاج افلام صراع مع الحياة - هل اقل زوجى - مجرم في اجازة - سألناه عن مهمة مدير الإنتاج في مصر فقال :

- مديرو الإنتاج في الخارج هم الذين يصنعون الجسد للممثلين والممثلات ولشركات الافلام نفسها لانهم يعارضون سلطتهم الحقيقية فينتقل ايديهم في العمل التمر والفصل فيما تملكه شركات السينما من ملايين الدولارات او الجنيهات اما يرجع الى مديري الإنتاج الذين يوضعون في مكانهم الصحيحة اما في مصر فالعكس هو الذي يحدث وشر ما في الامر ان مدير الإنتاج يتغلب من الفيلم بمحدود انتهاء تصويره ، وقد تعرض فظهر فيه عيوب تفسد اعادة العمل في جزء منه فلا يجد المنتج من يدير إنتاج هذا الجزء الهام .. ويضطر الى عرض الفيلم بما فيه من عيوب .. والنتيجة مفهومة طبعاً



حسن موافى

البلانوه .. في حين أن الواجب أن يظل مدير الإنتاج متابعاً لسير العمل الى ما بعد عرض الفيلم فحتى يفهم المنتجون مهمة مدير الإنتاج على وجهها الصحيح

ابراهيم والى

الرجل الذي يتسولى ادارة إنتاج استديو جلال ، وفلم بهذه المهمة في اكثر من ٢٠ فيلماً منها



ابراهيم والى

اسرار الناس - قلوب الناس - ستة مناديل - لسناك - حركات العنبر - وبيع الحب - اسماعيل يس في جنيحة الحيوانات - نحن الوفاء - نواخذ - حياة غالية - الشيطانة المسخرفة - اسماعيل يس طرزان - غرام في الصحراء - وهو إنتاج مشترك بين مصر وإيطاليا وإسبانيا

سألناه : عن واجب مدير الإنتاج ومهمته التي يجب أن يسطع بها فقال :

أرى ان مدير الإنتاج يجب أن يعتبر صاحب الفيلم الحقيقي منذ بداية العمل حتى نهايته .. ويجب أن يكون صاحب الرأي الاول في العصة والمخرج والسيناريو والممثلين .. انه المسئول عن الاموال فكيف لا يتابع له أن يعمل على تجميعها وعدم ضياعها .. ان زميله في الخارج يملك هذه السلطات وهو الذي يعدد اماكن التصوير ويختارها وهو الذي يعطي ادوار العمل .. وهذا ما رأيت بنفسي عندما عملت في فيلم غرام في الصحراء الإنتاج المشترك بين مصر وإيطاليا وإسبانيا

لمدير الإنتاج فهي ان يكون الرجل المطلق الصراف في كل شئون الفيلم من انه الى يائه لان تحمل مسؤولية ادارة الإنتاج لا ينفق مع شغل اختصاصات مدير الإنتاج

فاروق المثلث

مدير إنتاج يمتاز بالدفوع والسعة والتعاني في أداء واجبه ومن الافلام التي ادار إنتاجها « ستة مناديل - قلوب الناس - الجسد - الجريمة - والمعابد - الكساريات - سجين ابو زعبل - نهاية حب .. ومن الافلام التي يتقوم الآن بإدارة إنتاجها ولم تعرض بعد فيلم هبلى الاسود - وبين الاطفال - والبروك قننا له - ما هي المعالم الدقيقة لمهمة مدير الإنتاج ؟

قال - مدير الإنتاج في السينما المصرية انسان مسطر لتفصيل مطالب المخرج والمنتج .. فلذا كان المنتج غير خبير بصناعة السينما وقس على مدير الإنتاج حبه العظيم من الارهاق

ان المنتج يظن ان مهمة مدير الإنتاج هي ان يعمل نفوده كصراف .. وعليه ان يبيعها اليه في صورة اتصالات .. هذا في مصر ، اما في امريكا مثلاً فمهمة مدير الإنتاج مهمة ضخمة رئيسية .. هو الذي يبحث عن القصة ، وهو الذي يختار كاتب السيناريو والمخرج والممثلين .. هو كل شيء في الفيلم وهو المسئول عن نجاح الفيلم حتى النهاية ، والمنتجون لا يدفعون الا اجر الواجب لمديري الإنتاج ، ولهذا ترى مهمة مدير الإنتاج تنتهي عقب الانتهاء من تصوير الفيلم في



فاروق المثلث

ان مهمة مدير الإنتاج في مصر غير محددة المعنى ذلك لان كل فريق من العاملين في الافلام ينظر اليها من زاوية الخاصة المنتج يعتبرها شيئاً والمخرج يعتبرها شيئاً اخر اما المهنة الصحيحة لمدير الإنتاج فلا يعرفها حق المعرفة الا مدير الإنتاج نفسه وفيما يلي آراء اربعة من مديري الإنتاج اللامعين ، الذين عرفوا في الاوساط الفنية بالدفعة والخبرة والتمكن من فنهم



يوسف حلمي

انه مدير إنتاج فريد الأطرش الذي تولى ادارة إنتاج افلامه من فيلم « اخر كعبة » في عام ١٩٤٨ حتى فيلم « مائيش غيرة » وهو الذي ادار إنتاج طريق الامل لتمثيل فائق حمامة وجنة المشايك لتمثيل عبد الحليم حافظ بتصريح من فريد الأطرش أثناء سفره في الخارج ..

قلنا له : ما هي مهمة مدير الإنتاج كما يجب ان تكون

قال : الذي يحدث في مصر ان نصف ميزانية الفيلم يذهب الى الممثلين والممثلات والنصف الثاني يذهب الى ايجار الاستديو وتمنأ للفيلم الغام والديكورات والتكتسيان ويظل النصف مالى الفيلم المصري - وهو العصة - على حافته

ومدير الإنتاج الذي يتجنب الفشل في كل هذه الظروف المضطربة بعد بطلا .. كما ان المخرجين الذين يعملون بهذه الامكانيات المحدودة يستحقون كل التقدير ، فنحن نعمل في هذه الحدود الضيقة أعمالاً تشبه أعمال السحرة .. اما المهمة الصحيحة

جنيه ٣٠٠ { الكويت

أفلامنا

روسيا { ٣٠٠٠ { الصين الشعبية

جنيه ٢٥٠ { ليبيا
بنغازي وطرابلس

تباع

لبنان - سوريا { ١٠٠٠ { العراق - شمال
أفريقيا وفرنسا

جنيه ٢٠٠ { عدن - البحرين - كينيا
أوغندا - زنجبار -
جنوب أفريقيا

بالسعر

السودان { ٧٠٠ {

جنيه ١٥٠ { ساحل الذهب

في

الأردن - تركيا { ٥٠٠ { بنغافور - اندونيسيا
تايلاند - بورنيو - سري لانكا

جنيه ١٠٠ { الحبشة - الصومال
الفرنسي - اريتريا

الخارج

جنيه ٤٠٠ { ايران

حتى الافلام تخضع في تجارتها للتسعيرة .. ولكنها تسعيرة من نوع جديد !

في كل حالة على حدة .. وبعد مفاوضات واحتجاجات بين أعضاء عرفة السينما من منتجين وموزعين وبين لجنة التقييم تم الاتفاق على الاسعار التي تباع وتؤجر بها الافلام في الاسواق الخارجية . ويرى القاري مع هذا المقال رسما بيانيا يوضح سعر كل فيلم من مقاس ٣٥ ملميترا في كل سوق . أما بالنسبة للافلام مقاس ١٦ ملميترا بعد تم الاتفاق على أن يكون الحد الأدنى لسعر كل منها في جميع الاسواق الخارجية هو مائة جنيه للنسخة الواحدة مع مواد دعائها . ولما كانت هناك عقود بتواريخ سابقة لبارخ الفرار ، عقود تقل قيمة بعضها عن الحد الأدنى الذي تم الاتفاق عليه ، فقد أحضر جميع المنتجين والموزعين ضرورة موافاة لجنة تقسيم الافلام بأسماء الافلام السابق المتأقدها عليها والجهات المصدرة لها والاسعار المتفق عليها .. وذلك أمكن استثناء المقود السابقة من تطبيق القرار لاستحالة زيادة قيمتها الى الحد الأدنى

عليها أقل بكثير من قيمة التأقده الأول وقد كانت سوق أفلامنا في الخارج مفعلة أمام كل منتج . فكل سيع ففله بالتمس ادى برده .. ولكن لوحظ ان هناك مفعلة ليسع الافلام المصرية تمت في الظاهر بأسعار منخفضة ولكنها في الواقع سيع بأسعار أكبر . والفرق بين السعر كان سيع في الخارج لحساب المنتج . وكان هذا نوعا من تهريب الاموال كان لا بد من معه ولهذا صدر في ٢٧ فبراير ١٩٥٧ قرار وراى ففى تشكيل لجنة لتقدير القيمة الثرائية والقيمة الاسعارية للافلام المنتجة في مصر والمصدرة للخارج . وقد اشترط لتقدير الافلام الخارج ضرورة الحصول على موافقة لجنة تقسيم الافلام على انفسه المصدر بها كل قسم . وهنا اقترحت عرفة صناعة السينما المصرية تسهلا للاحراجات واحتصارا للوقت ، أن يوضع حد أدنى للقيم المختلفة ينمذ من اللجنة وسعر العمل بمقتضاها دون حاجة للرجوع الى اللجنة

ان عملية تقدير الافلام المصرية الى الخارج اتخذت عدة أشكال .. بعضها يتم التأقده عليه على أساس بيع حق استعماله لمدة تتراوح بين ثلاث سنوات وسبع سنوات متضمنة نسخة من الفيلم مقاس ٣٥ ملميترا ومواد دعائها . والبعض يتم التأقده عليه على أساس اجار قطي للمعرض في فترة تتراوح بين ثلاثة شهور وسنة ، على شرط اعاده النسخة ومواد دعائها بعد انتهاء مدة التأقده . كما أن هناك عقودا تتم على أساس بيع حق استعمال نسخ مقاس ١٦ ملميترا ومواد دعائها .. وفي هذه الحالة تكون قيمة استعمال الفيلم أقل ، اذ انه بهذا المقاس لا يعرض عروضا عامة في دور السينما الكبيرة ، بل يعرض في المدارس والوادي والمدارس ، وما إليها . وهناك حالات أخرى يتم فيها التأقده على اعاده بيع حق استعمال بعض الافلام الناجحة لفترات أخرى ماثلة بعد انتهاء مدة حق الاستعمال الأول ، وفي هذه الحالات تكون القيمة المتأقده

بمن
لكم

عبد الخالق عبد الحميد

خبرة عشرين عامًا ...



عاد أخيراً من رحلته في الخارج الفنان المعروف عبد الخالق عبد الحميد بعد أن قام
بجولة في بيوت الأرباب للسياح والرحال واستعرض أمم الأقمشة الصوفية للسيد والسائيات
لأن يجزي الوصف ويجب أن تزد لتشهد بنفسك

عبد الخالق عبد الحميد
تاسع ٣٦ شارع شريف ت ٤٦٤٤٣
وتوزني

هولاءى

تفقدتهم السينما المصرية

اليوم تحبار السينما المصرية ثلاثين عاما من عمرها ٠٠٠ ونحن اد
نحفل بهذا العيد الثلاثينى لا يعوتنا ان نشيد بجهود هؤلاء المصانين
الذين ادوا جهودهم فى شأمة السينما وفى سبيل تعيمها ٠٠٠

١٧ نوفمبر ١٩٢٧ ٠٠ هذا هو التاريخ الرسمى لمولد الفيلم المصرى ٠٠
فيه عرض على شاشة سينما متروبول بالقاهرة فيلم « ليل » الذى أنتجته
ومتلت فيه دور البطولة المرحومة عزيزة امير
ولكن هذا التاريخ الرسمى يجب الا ينسينا محاولات سابقة لانتاج
افلام مصرية ٠٠ فضل ذلك بأربع أو خمس سنوات أخرج فيلمان قصيران
احدهما هو « الخالة الامريكائية » الذى قام بطولته المرحوم على الكسار،
والثانى هو « خاتم سليمان » الذى مثله المرحوم فوزى حبيب ، فكان هذان
الممثلان الكوميديان أول ممثلين ظهررا على الشاشة فى تلك المحاولات
اليدالية التى مهدت لما جاء بعدها من محاولات جديدة لاجراخ الافلام المصرية
الطويلة ٠٠ فانتجت عزيزة امير بالقاهرة فيلم « ليل » ٠ كما أنتج فى
نفس الوقت الشقيقان ابراهيم وبدر لاما فى الاسكندرية فيلم « قبله فى
الصحراء » وكلا المبلين تم انتاجهما فى وقت واحد فسهلا مولدالسينما
المصرية فى عام ١٩٢٧

وما هى ذى السينما المصرية تقطع ثلاثين عاما من حياتها ، ولكنها تنظر
حولها لترى أولئك الرواد الذين وضوا بذوقها الاول ، فلا تجد كثيرين
منهم ٠٠ لقد رحلوا بعد ان كافحوا فى ميدهاتها وبذلوا ما بذلوا من
تضحيات فى سبيلها ، ولكنها دائما تذكرهم مهما طال العهد برحيلهم
وقد كان القطب الاقتصادى المرحوم طلعت حرب بين الرواد الاوائل
الذين اذكروا أهمية السينما فى تدعيم اقتصاد مصر ٠٠ فأسس بين
ما أسسه من شركات بنك مصر شركة مصر للتمثيل والسينما ، ولكن
اكفى فى أول الامر بأن تقتصر أعمال هذه الشركة على تصوير الافلام
القصيرة التى تسجل نهضة مصر فى مختلف مراحل تطورها ٠٠ وأعدت
الشركة مملا سينمائيا ساعد شركات الانتاج فى تصوير افلامها
فلما فكرت عزيزة امير فى انتاج فيلمها الاول، اتهمها الجميع بالحنون،
وراج طلعت حرب من ناحيته يحاول ان يتسبها عن الالدام على حسبه
المخاطرة ٠٠ ولكنها لم تتراجع ، ولقمت فيلمها الاول « ليل » فكان
طلعت حرب أول من ساعدها على مجهودها

وكان المخرج التركى المرحوم وداد عرفى قد عاون عزيزة امير فى اجراخ
هذا الفيلم الذى أطلق عليه أولا اسم « نداء الله » ٠ فلما اختلف
الانتان ، أعادت عزيزة اجراخ الفيلم بمعاونة المرحوم أحمد جلال الذى
اشترك فى تمثيل الفيلم ، وأطلقت عليه اسم « ليل » الذى ظهر به
وقد واسلت عزيزة امير مجهودها فى انتاج الافلام ، كما واصل أحمد
جلال عمله فى السينما ممثلا ومخرجا الى جانب اشتغاله بالصحافة ،
فكان أول من تعاون معه السيدة أسيا فى اجراخ افلامها وكتابة قصصها
والاشتراك فى تمثيلها ٠٠ ثم تفرغ جلال لعمله السينمائى ، واستمر
يعمل مع أسيا وابنة شقيقته ماري كويتى حتى استقل هو ومارى بالعمل
لحسابهما بعد ان تم زواجهما ٠٠٠ وقد كلالا استغلالهما هذا بأشياء
استديو جلال الذى لم يكنك يبدأ العمل فيه حتى سقط مؤسسه صريعا
بعد هذا المجهود

وبعود الى طلعت حرب ، فانه بعد ان وجد السينما المصرية تقف على
قدميها ، رأى أن يدعم وجودها بإنشاء استوديو سينمائى كبير يوفر
للمشتغلين بالسينما كل ما يطلبونه من معدات ٠٠ فلم يكن فى مصر
وقتها سوى إنشاء استوديوهات أطلقوا عليها هذا الاسم تجاوزا ،
وهكذا شهد عام ١٩٣٥ مولد استوديو مصر

وكان أول مدير لهذا الاستوديو هو المرحوم أحمد سالم ، فأخرج
الاستوديو فى عهده مجموعة من الافلام الكبيرة كان أولها فيلم « وداد »
بطولة السيدة أم كلثوم ٠ تم استقل أحمد سالم عن استوديو مصر
واشتغل لحسابه فى انتاج الافلام ، ونزل هو أيضا الى ميدان الاجراخ



عزيزة امير



أحمد سالم

الزوار..

في عيدها الثلاثيني



والتمثيل .. فقدم عددا من الافلام لم يشهد عرض آخرها وهو « دموع الفرح » لانه مات قبل أن يتم الفيلم
وكان قييد الفن المرحوم نجيب الريحاني من أوائل ممثلينا الذين
ظهروا على الشاشة .. وكان وقتها مشهورا بشخصية « كشمكشي بك »
فمثل هذه الشخصية الخالدة في فيلم اسمه « صاحب السعادة كشمكشي
بك » - ولكن الفيلم لم يقدر له النجاح - وظهر بعدها في فيلم أتج
في باريس اسمه « يا قوت » ثم ظهر مع عزيزة أمير في فيلم « بسلامته
عاوز يتجوز » ولم يقدر له النجاح أيضا في هدين المسلمين - وهنا قرر
نجيب الريحاني ألا يمثل في السينما كلية خوفا من أن يؤثر فشله فيها
على نجاحه المسرحي .. ولكن أحمد سالم ، وقت أن كان مديرا لاستديو
مصر ، عرف كيف يقتحم بالمودة الى السينما في فيلم « سلامة في خير »
وفي هذا الفيلم نجح الريحاني لأول مرة كممثل سينمائي ، فكان نجاحه
هذا فاتحة لامجاد عديدة على الشاشة ختمها بدوره في فيلم « غزل
البنات » الذي لم يقدر له مشاهدته ، فقد مات قبل عرضه

وقد واصل الشقيقان المرحومان ابراهيم ويحيى لاما مجهودهما في السينما اكثر من عشرين عاما اقاما خلالها استوديو عرف باسمهما في حدائق القبة ، ولكن « يحيى » سقط صريع مرض عضال وهو في اوج شبابه وشهرته ، ولحق به شقيقه ابراهيم منذ سنوات متتھرا

واذا ذكرت الافلام الكوميديّة ، ذكر المرحوم فوزى الحزائري وابنته المرحومة احسان وذكّرت معهما سلسلة افلامهما التي مثلا فيها شخصيتي « بحيح » و « أم احمد » . وقد مات فوزى بعد ان قصى مدة طويلة في احد المستشفيات ، كما ماتت احسان بعد مرض لم يمهّلها طويلا

ومن نجوم الكوميديا الاوائل نذكر ايضاً المرحوم بشارة واكيم الذي عقدت له بطولة فيلم « المحب المورستاني » ، كما أصبح « فاسوخة » لكثير من الافلام الناجحة التي ظهرت بعد ذلك . وكانت مسئولياته والتزاماته العائلية تدفعه الى العمل وهو في أشد حالات مرضه ، فعجل القدر بولته وهو في اوج نجاحه

وفي طلبية المخرجين الذين كان سيصبح لهم شأن كبير في السينما المصرية لو طال بهم العمر « المرحوم كمال سليم » وقد بدأ يداية غير ناجحة في أول عهدنا بالسينما الناطقة عندما عهد اليه في اخراج الفيلم الثنائي « وراء الستار » .. ولكنه بعد سنوات قليلة قفز قفزة موفقة وطلعت قدميه في عالم الاخراج عندما عهد اليه استوديو مصر في اخراج فيلم « العزيمة » .. وقد استغند فيه وفي أفلام عديدة بعمه كل طاقته الحيوية ، فاذا به يستط صريحا والسينما المصرية في أشد حاجة ال فنه

وكان المرحوم عبد الفتاح حسن من أوائل الذين عملوا في استوديو مصر وزاملوا المرحوم كمال سليم وغيره ممن أخرجتهم مدرسة هذا الاستوديو . وقد بدأ عبد الفتاح يعزل كمساعد مخرج لكثير من المخرجين، ثم تحول إلى الإخراج عندما عهد إليه استوديو مصر بإخراج فيلم « لحظة الانس » الذي اشترك فيه عل الكسار وعقيلة واتب . ولم يزل به العمل في الإخراج ، فقد لحق هو أيضا بقافلة زملائه الراحلين

وأخيرا .. وليس آخره .. لا ننسى أن نذكر بين الرواد الاوائل المرحوم أنور وجدى .. فقد حاصر املامنا الناطقة منذ أول ظهورها ، ولكنه لم يبدأ بالقيام بأدوار البطولة ، بل كان يقوم بالأدوار الثانية .. وجاء عليه وقت كان فيه أكثر ممثلينا ظهورا على الشاشة .. فلما وصل الى أدوار البطولة نزل الى ميدان الإنتاج ممثلا ومخرجا في نفس الوقت ، وذلك بفيلم « أولاد المقراء » مع المطربة ليلى مراد التي عاشت معه زوجة وشريكة في عمله السينمائي حتى انفصلا بعد سنوات ، ليواصل أنور عمله كممثل ومخرج وممثل في نفس الوقت الذي كان يعاني فيه من مرض عضال قاسي منه كثيرا حتى قضى عليه عندما ذهب للعلاج في السويد .. لم يكن قد مضى على زواجه من ليلى فوزى سوى أقل من عام

عالي هؤلاء الرواد جميعا .. والى من لم يتسع المجال لذكرهم في هذا
المجال .. تحية من السمنيا المصرية في عيدها الثلاثيني ، والى كل منهم
بأية تقدير عاطرة لجهودهم الفنية التي سجلت لهم الخلود

الموسم شائعات ومقالب (بقية)

رغم فترة العدة

ونتيجة أخرى كانت هدفا لشائعات الزواج... وهي المطربة « صباح » فقد خرجت إحدى الصحف ذات صباح تقول أن المطربة أقدمت على الزواج للمرة الثالثة واختارت في هذه المرة أحد الصحفيين

ولكن كان هناك أكثر من دليل على انشغالها بزواجها هذه ولدت ميتة... لا لأنه ليس في إمكان صباح ولا من حقها أن تتزوج للمرة الثالثة، بل لأن شهر العدة بعد طلاقها من أنور منسى لم تكن قد انقضت بعد، وليس من الجائز شرعا أن يتم زواج جديد قبل استيفاء هذه الشهور بكاملها

السلحفاة تشرب مقلبا

ونترك الشائعات التي تزوج الجيوم، وننقل إلى أولئك الذين يهينون أسباب التهميرة والجاح للجيوم وهم يعملون خلف الستار... انهم الغيتون، أو أعضاء نقابة السينمائيين بالذات

بعد كانت إحدى شركات السينما بالمانيا

وهنا وجدت الشائعات فرصتها... راحت تردد هنا وهناك أن عبد الوهاب وقع في غرام مطربة لبنانية جديدة اسمها « نونا الهنا »، ولم تكنف الإشاعة بذلك بل أكدت أن عبد الوهاب ينوي الزواج منها... فهي جميلة أولا، وهي خاتمة لفنية طيبة يمكنه استغلالها في أعماله وسجلاته الصائبة

وراحت الصحف في لبنان بمسقة خاصة تنشر أكثر من قصة حول هذه الشائعات، وتنقل من لسان « نونا الهنا » نفسها أحاديث معهم معها أن حب عبد الوهاب شيء مؤكد، وأن زواجه منها أمر منتظر

كل هذا وعبد الوهاب صامت لأن علاقه لم يكن يتروك له فرصة للكلام

وأخيرا حتى عبد الوهاب وعاد إلى مصر... عاد وحده بدون زوجة جديدة... ولم يكنف بذلك، بل قدم أكثر من دليل على كذب الشائعات التي ترددت حول علاقته بالمطربة اللبنانية

وتوارت هذه الشائعات ولم تعد تطل برأسها للتدخل في حياة المطرب الكبير

تستعد للحضور إلى مصر في أواخر الصيف لتصوير مناظر فيلم جديد فيها... وقد بعثت الشركة إلى المستثمرين في مصر لطلب التسهيلات اللازمة لتصوير مناظر فيلمها، ولمعرفة شروط الاستئانة ببعض السينمائيين في مصر في أعمال هذا الفيلم

وبعثت مصلحة الفنون، بعد أن تداوست الموضوع ووافقت عليه، بعثت إلى نقابة السينمائيين لطلب رأيها فيما تروكهم من الفنيين لمعاونة البعثة الألمانية في أعمال فيلمها... وتمطت البعثة وتناوبت ريثما يجتمع مجلس إدارتها بعدده العائلي، للبت في هذا الموضوع

ومضت أيام وأيام... ومجأة حضرت البعثة أن البعثة السينمائية الألمانية مباشر أعمال تصوير فيلمها في مصر

لقد استبظت البعثة وصول المعلومات التي كانت تريد أن تعرف عليها... فالحمل السينمائي لا يحتمل البطء، وهذا أمر يعرفه أعضاء نقابة السينمائيين عندما حنما، فكل يوم يمر يكلف أمشح كثيرا... ومن هنا جاءت البعثة لكي تكسب الوقت ودون أن تتصل بنقابة السينما كانت قد أخذت تصريحها بتصوير مناظر الفيلم في مصر وأمدت كل عدتها للعمل مستعينة في ذلك بالهريج نيازي مصطفى نظرا لأنه يلم بالألمانية جيدا، إذ أنه - كما هو معروف - تلقى دراسته السينمائية في ألمانيا

وشربت السلحفاة... نسي نقابة السينمائيين القلب ولم تقل شيئا...

حسن حسن يعود للمصرى



فترة طويلة من هذا الفن العجيب إلى نفسه وأخيرا عاوده العنين، ونالته الرتبة السعيدة فأثر أن يستأنف نشاطه الفني ليساهم في تجديد شباب المسرح المصري، وإعادته إلى مجده السابق

لقد كان حسن حامد في سنة ١٩٤٢ يلعب بمعيد شباب المسرح... وما زال المطرب المسرح يذكرونه ويذكرون جهوده الموفقة... بل هناك بين أعلام الفنانين الآن من كان من تلاميذ حسن حامد... وهو اليوم عضو نقابة المهن التمثيلية إذ لم تنقطع صلته بالفن في هذه الفترة، الطويلة

وسينا الاستاذ حسن حامد وليته الجديدة برواية جديدة تلام حالة مصر التي أصبحت عليها في عهدنا الجديد متوائما لا مصر لنا « يشاركه في تمثيلها فريق من الهواة يروج لهم مستقبل عظيم في هذا الفن، والذين ينتظر أن يكونوا المطربا للمسرح في المستقبل القريب

منذ أكثر من عشرين عاما شهدت مصر نهضة مسرحية رائعة ولحمت المسرح المصري في قصبة مصره اللهي... وكانت هذه النهضة قد قامت على أكتاف فريق من رواد المسرح الأوائل... أمثال يوسف وهبي ومنسى فهمي وأسيستان دوستي وبشارة واكيم وسراج منير وأمثالهم ممن صاروا فيما بعد نجوم المسرح والسينما... ثم جاء بعد ذلك فريق من الشباب المتولب، الذي أحب المسرح وأخلص لرسالته فهدى المسرح بكفاءات ممتازة من الهواة

وكان في طليعة هؤلاء الشباب الاستاذ حسن حامد الذي كان يومئذ شابا ملتهب النفس إخلاصا للمسرح، فاشأ معه هذا الشباب يعلمهم فيه فنون التمثيل المسرحي والسينمائي يوم كانت السينما هنا جديدا علينا

ولم يكنف الاستاذ حسن حامد بخدمة المسرح عن طريق تعليم الشباب وتدريبهم على أصول الفن التمثيلي وقواعده، بل كان يقوم مع فريق من تلاميذه بتقديم روايات تمثل على أكبر المسارح كتدريب عملي لتلاميذه، وكتنودج لا يجب أن يكون عليه فن التمثيل

ثم تطور الزمن، وطفف السينما على المسرح، وطففت شواغل الحياة على الاستاذ حسن حامد فشغلته وظيفته... من أشباع هوايته، وأرضاء نزغته لخدمة المسرح فانقطع

مفكرة خاصة

الشارع ٣٣ شارع عرابي توفيقه سابقا ٧٤٧٧٦-٥٧٤٧٠٠
الاسكندرية ٣٧ طريق الحرية حارة بنيانير ٩٩٧٩
إشاعة وسميت بالمرقية
فأكتافات عرضة وإفلام ٣٣ طابق



عندما كان دغول السينما بالبيض والفراع

أشدت العلاف احتكموا الى شيخ وقود يعتد
الاهلون برأيه ، فافنى بأن السينما حرام وشر
... ولكن الثرى لم يعجبه هذا كله فأقام الدار
وأعلن من افتتاحها إلا أنه لم يجد من يرتادها
بعد فاطمها أهل المدينة جميعا .

ولما ظل الرجل هذا التزمت فلم يلبث أن جاء
بفيلم عن « الحج ومناجاة » وما أن سمع
الناس بهذا الفيلم حتى توافدوا على الدار
ليشاهدوه ، ولجأ الرجل الى حيلة ثانية فأعلن
من عرض فيلم « وداد » للسيدة أم كلثوم ،
ومن المعروف أن أم كلثوم من قرية الزهايرة
التابعة للسنبلاوين ، فسجلت السينما به
نجاحا يعتبر قياسا لحب الناس لأم كلثوم
وتعصبهم لها فهي « بنت بلدهم » .

وأول دار عرض أقيمت في السويس ، كانت
نتيجة « لصافة » بين صاحب جراج وصاحب
سيارة ، وتناول صاحب السيارة على صاحب
الجراج فما كان من الأخير إلا أن أقسم أن يعلق
الجراج أو يحوله الى أى شيء آخر ، وواتته
فكرة استئصال الجراج كدار للسينما ، وحوله
بالفعل الى سينما صيفية سجلت نجاحا كبيرا
... ولما ذلك انشاء عدد آخر من دور السينما
في السويس .

أما نور سميد ، فقد كان أغلب ملاك دور
السينما من الإيطاليين والفرنسيين ، ولم تكن
هذه الدور تعرض أفلاما مصرية أبدا ، وكانت
تحتج على روادها ارتداء الزي الأجنبي ، لهذا
قل من كان يرتادها من « أولاد البلد » الذين
أقاموا دورا للسينما بالأحياء الوطنية لم يظفروا
بحظوظ نجاح الدور الأخرى ويشترونها من
أصحابها حتى أصبحت ملكا للمصريين .

وكانت الأفلام الأجنبية لا تلقى أى دواج في
الأرياف ، ولهذا كان الفيلم المصري يحقق
إيرادات ضخمة ، وكان الفيلم الأجنبي لا يريد
إيجاره من خمسة حبيبات في الأسبوع ، بل أن
بعض الشركات الأجنبية كانت تعطيه لأصحاب
الدور مجانا ليتعود عليه جمهور الأقاليم ،
وبالعمل استطاع الفيلم الأجنبي أن يكون منافسا
خطرا للفيلم المصري في الأرياف أخيرا

مد أكثر من ربع قرن لم يكن دغول مصر
يعرف شيئا من السينما ، ولم تكن الأفلام
تعرض في غير القاهرة والإسكندرية ... ولكن
سجاح السينما واشتداد قوتها عاما بعد عام دفع
بها الى المدن الإقليمية واحدة بعد أخرى ...
وأول دار للعرض بالأقاليم أقيمت في أسبوط
وانشأها أخوان مقار ، وشجع هذا بعض أهالي
الأقليم كله على أن يقيموا عددا من الدور في
القرى المحيطة بأسبوط ومراكز المديرية كلها
... بل أن إحدى العرب تمتعت بدار بلغ عدد
مقاعد ٧٠٠ مقعد

وفي الوجه البحري انشئت أول دار اطلق
عليها سينما الشرق ، وكانت صيفية تعمل في
شهور الصيف وتقيم حفلة واحدة تبدأ في
الثامنة وتنتهي في العاشرة مساء . وكان
صاحبها يريد أن يسميها سينما البدوي ،
إلا أن يديه طفا فرفض استصريح له بهذا
الاسم احتراماً لمقام السيد البدوي بالمدينة .
ففي أن هذه الدار ما لبثت خسارها أن أجبرت
صاحبها على اغلاقها ... وجاءت البسملندية
بأسبوط على الأرض وأقامت عليها دار سينما
البديعية ولا زالت قائمة حتى اليوم ، وهي
تطرح في المراد لتأجيرها كل خمس سنوات .

ومما هو جدير بالذكر أن ملاك دور السينما
بالريف المصري كانوا جميعا أو أغلبهم من
اليونانيين المقيمين بمصر ... ومن أطراف ما يروى
أن أحد أصحاب هذه الدور حمل لمن تذكرة
الدخول قرشا للدرجة الأولى ، ونصف قرش
للدرجة الثانية ورغم ذلك لم ينجح في جنب
الرواد ، فلم تكن السينما قد أحلت بعد
المكافأة الثلاثة بها ، وما كان من الرجل إلا أن
أعلن من استعداده لقبول ما يوازي لمن التذكرة
من المحصولات والبيض والمراخ ، التي كانت
تتكدس في الشباك ، وتكون لرواد كبيرة

وفي السنبلاوين اعترم أحد لراة المدينة أن
ينشئ دارا للسينما ، وما أن علم أهلها حتى
ذهبوا اليه معجبين قائلين أن هذا عمل يخالف
الدين ، فالسينما رجس من الشيطان ، ولا



من عام الى عام (بقية)

ضحكنا شوى !

عندما كنت برحلتى الصحفية الى سوريا ، منذ بضعة شهور ، التقيت هناك بالفنانة العائنة ، عدراء لبنان ، الالسة نزهة بونس ذات الصوت الساحر الذى وصفه عبد الوهاب بقوله ان « يسوع القلب » ...

وتصادف ان دعيت الى حفلة خاصة ، كمادامت هي اليها ، ولا اجتماعا مع المدعوين ، تبى لى - هي وانا - اننا لا نعرف احدا من الحاضرين والحاضرات ...

وقام مضيفنا بشهية التعارف ، ولم يكف الحاضرون يعرفون ان طرزان الكواكب هو المائل امامهم ، حتى اخذوا يتمصصوننى بنظرات الفضول ، وكانهم يرون حيوانا عجيبا لم يسبق لهم رؤيته !

وتحرات احدا من فقلت :
- ضحكا شوى يا طرزان !
وتبادلت مع « نزهة » نظرة الحرقا بعدها فى الضحك ...

فقال احد الحاضرين :
- ان السيدة تطلب منك ان تروى لنا شيئا ضحكنا ، لا ان تضحك انت !
وهيست نزهة تقول :
- جه يكحلها عماها ...

وعدت اضحك من جديد ، وشاركتنى نزهة الضحك ، وكلما حاولنا ان نتماسك الحبح علينا الرغبة فى الضحك ... وكلما رأينا الحاضرين

- ساتفق مع احد والمتجبر على القيام باخراج فيلم والقيام بالدور الاول فيه !

ولكن اخراج الفيلم يتطلب الايام بالمصطلحات الفنية لتوجيه الكاميرا والتفاهم مع الفنانين !

- بسيطة ! بتعلمها بيومين تليته !
وفصلا عن ذلك ... فان لهنك عبر مبهومة ...

ولا بد ان تتعلم اللهجة المصرية الاصيلية - بسيطة ... بتعلمها بيومين تليته !
كذلك ... لابد ان تكون محصوا بكتابة السينمائيين ...

- بسيطة ... بتعمل عضو بيومين تليته ! وبذلك جهدا خارقا للسيطرة على اعصابى .

وقلت له فى هدوء :
ولكن ... كيف تصور ان منتجنا يجازف بامواله ويهدد اليك باخراج فيلم ، وانت لا تملك حتى شهادة فنية او مؤهل علمى يقنمه ؟

- بسيطة !
المؤهل العلمى والعنى ... برضه بسيطة ؟

- بسيطة جدا ... بتجيب مؤهلات بيومين تليته !

وهنا نفذ مخزون الصبر ، فقلت له :
- ان المنتجين الذين يحتمل ان يفتنوا بوجهة نظرك لا يوجدون الان فى القاهرة !

اذن اين ؟
- فى العنابية ... حيث يقوم مستشفى المجانين !

معنى هذا الى مجنون ؟
- بسيطة ! اذا لم تكن مجنونا فكيف وبيومين تليته « وتبقى عميد المجانين فى الشرق بأسره !

يتنادون بطرات الدهشة افرقنا فى الضحك ...
وتخرج الموقف ، فعدت الى علاجه بقول :
- اننى اضحك لككة تذكرتها ...

ثم رويت لهم الككة التى حصرتى ... رويتها باللهجة المصرية العامية طما ... ولكنهم لم يفهموا منها شيئا ... وتبادلوا نظرة دلت على غيبة الامل ... وحف احد الحاضرين لاقاذى فقال :

- يحسن ان تترجمها لنا باللغة العربية البسيطة الصحى ...

وهيست نزهة تقول فى صوت خافت :
- اشرب يا هم طرزان ...

وصاحت احدى الحاضرات تقول لرميلتها :
- كيف بتقولى دمه خفيف ؟ ... شيفه

تفيل كثير !
وعادت نزهة تقول

- استلم يا هم طرزان ...
وعدت الى الاغراق فى الضحك الى حد

السخيفة ...
وعندئذ استبشر الحاضرون خيرا ، وقال

احدهم :
- هافد عشر على نكة ثانية ...

وسالتنى احدا من :
- هل جرت عادتك ان تضحكوا للككة قبل

سردما ؟
نعمت

- نعم ... هذه عادة الكتاب امثالى ...
فقلت شفتها السفل ثم قالت لجارتها :

- محادس !
واقعتها الجارة قائلة

- من الاول قلت هيك ...

كواكب ونجوم السينما
تفضل



سندباد

معرض نموذجى لأفخم أنواع الأغذية

انها

متر الرشاقة والأناقة



فرييا



تفتح مصانع الشورجى فرعها الجديدة

١٣ شارع ٢٦ يونسو بالزمالك

لنقدم لعملائنا المديدين الذين انتقوا بمنجياتها الرفعة أكثر من ربع قرن أربع ما وصلت اليه الصناعة المصرية من إنتاج يشرف مصر فى جميع البلاد

مصانع عماد الدين رقم ٢ - امام الأفريكيين - ٢٦-٢٩

W

الرجل الذي توجه الى الأقطار

أولاً قاطنته في الطريق فلا تبال
من أين له هذه الرواية والناقدة
وتتأه من عملاء



الحاج سعيد محمد

بعضه للشباب السيقه أقدم الملابس الجاهزة والشميل
قمصان . بلوفرات . سكرافات . ملابس داخلية

ميدان الأوبرا ١٨٨١ جوار شركة مصر للطيران

السينما المصرية تكتب مخرجاً جديداً



كسبت السينما المصرية باشتغال المخرج زهير بكير بالأخراج السينمائي
كسباً كبيراً بعد عاصيته في ميدان الإنتاج العاطل بالأفلام ذات فكرة وهدف
... والمتتبع لجهوده كمخرج يلحس اتجاهاته الاجتماعية وأعداده الوطنية
لجعل السينما رسالة لخدمة المجتمع وعلاج مشاكله

كانت أفلامه التي أنتجها تعتبر وثبة بالسينما المصرية نحو الكمال
الفني بفضل الجهود التي كان يبذلها في صمت وبذل وإخلاص وجاءت
هذه الأفلام محققة لدعوة النقاد والكتاب بجعل السينما المصرية مدرسة
اجتماعية والخروج بها من ميدان التسلية الرخيصة وقتل أوقات الفراغ
وحين لزم زهير بكير الاشتغال بالأخراج السينمائي كان هدفه الأول
من هذا القرار أن يعمل جاهداً لتحقيق للسينما المصرية ما يتمناه لها
كل مواطن من رفعة ودي... كانت رسالته كمخرج شتاً جديداً غير
مالوف في الوسط السينمائي ... ورغم العقبات التي اعترضت طريقه في
بداية اشتغاله بالأخراج والتي تقلب عليها في هوى وثقه . هذه العقبات
لم تجعل بينه وبين الجهاد في سبيل تحقيق الرسالة التي نزل بها ميدان
الأخراج فجعلته هذه الرسالة جديراً بلقب المخرج الاجتماعي وأكتمت الأفلام
التي أخرجها والأفلام التي أنتجها من قبل سمو نظرته للسينمائي
وحرصه على أن يجعل السينما وسيلة لخدمة قضايا المجتمع

أن هذه الأفلام كانت ذات فكرة اجتماعية وهدف مثالي تعرضت لمشاكل
المجتمع وكشفت عن أضرار هذه المشاكل وعيوبها فنالت كل أفلامه كمخرج
ومخرج لفة الناس التي رأت فيها لونا جديداً من الفن يرضى أذواقها
فاقبلت عليها ونالت التقدير والنجاح

ولعل الحديث عن زهير بكير المخرج الاجتماعي في العرصة المناسبة
لنسجل له بالشكر جهوده في البحث عن المواهب المغمورة وتقديم الوجوه
الجديدة فكان له فضل اكتشاف أكثر المواهب المتأخرة التي تعجز بها
السينما المصرية . وهو المخرج الوحيد الذي يمتاز بالجرأة في تقديم الوجوه
الجديدة فالمعروف أن أغلب مخرجينا ينهضون اكتشاف الوجوه الجديدة
خوفاً من أن يجعلوا من اللامهم حقل تجارب لهذه الوجوه

ولعل فيلمه الأخير « صراع مع الحياة » أكبر دليل على إيمانه بحاجة
السينما المصرية إلى وجوه جديدة ناجحة تدعمها خبرة مخرج متمكن من
فنه ... وما دما في معرض الحديث عن هذا الفيلم فينبغي أن نشير إلى
النجاح الذي صادفه وما زال يصادفه في عروضة المختلفة . وكانت دعائم
هذا النجاح القصة القوية والأخراج الممتاز

• وقد علمنا أن المخرج زهير بكير يستعد لأخراج فيلم « الحياة جميلة »
الذي سيبدأ تصويره في ديسمبر المقبل



الخميس ٧ نوفمبر

فرقة

اسماعيل يس

تفتح موسمها الشتوي وتقدم الرواية الجديدة

مراتي .. قمر صناعي

كوميديا اجتماعية من ثلاثة فصول

تأليف ابوالسعود اليازجي

إخراج السيد بسيم

من سليمان ياشا

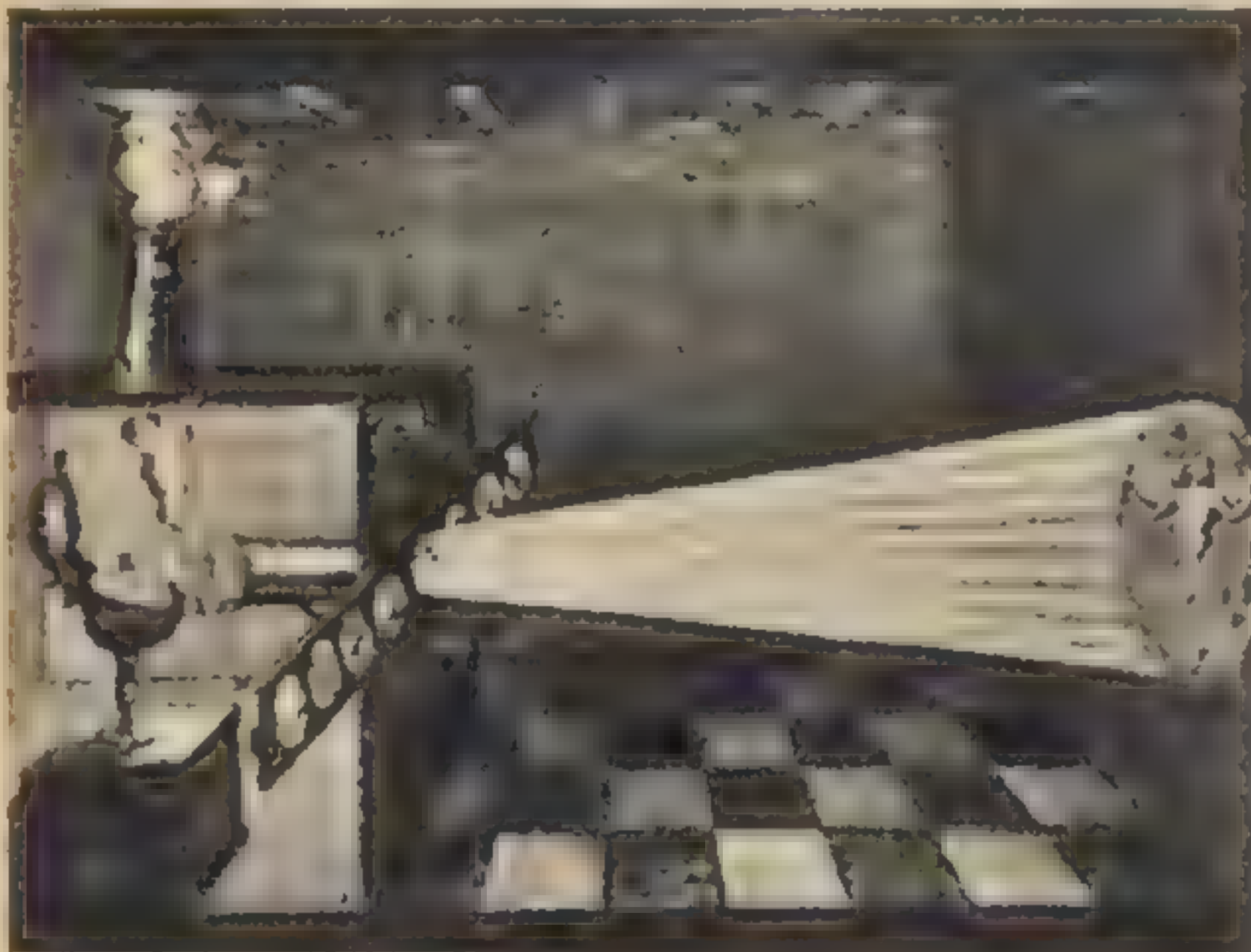
ت ٧٦٨٦٦ مصر

عائى سرى يامى

كل يوم واربعاء ٩٣٠ والأحد مائتيه فقط ٦٣٠ مساء

هكذا ولدت السينما

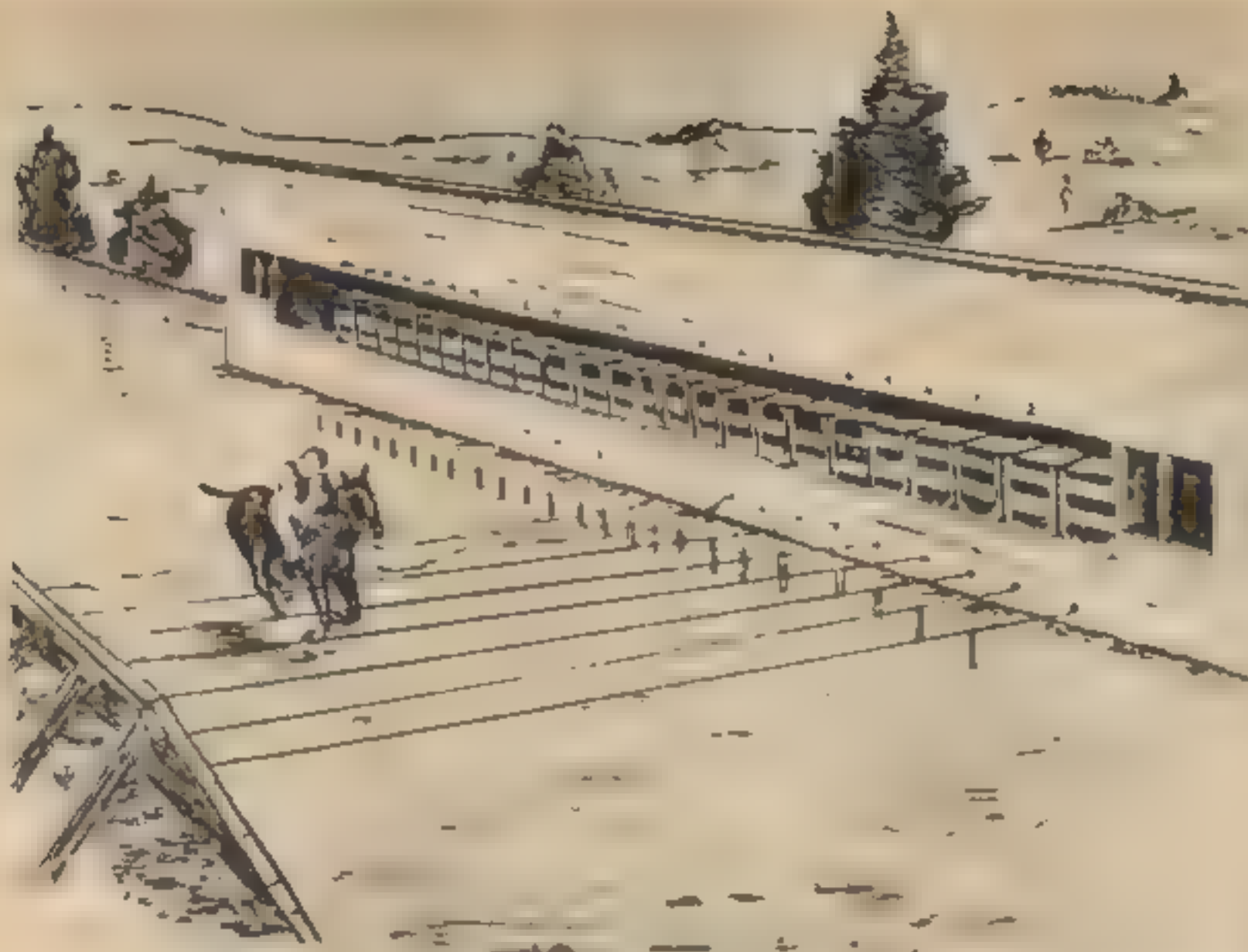
من الاختراعات التي سطرت التاريخ ، ونظت الرها الى جلود الحياة .. اختراع السينما
ان ابناء اليوم يجلسون فوق المقاعد الوثيرة ، لمشاهدة اصورا حية للناس والحياة تتحرك امامهم في ألوان زاهية ..
هل يعرف هؤلاء كيف نبتت فكرة السينما .. هذا ملخص لخطواتها في الحياة منذ ان كانت تجبو ، حتى وصلت على
قدمها



١ هكذا نشأت فكرة السينما عام ١٦٤٠
... مصباح سحري ذو عدسة بلورية ، توضع
امامها صورة مرسومة على الزجاج ، وتضاء من
خلفها بنور مصباح زيتي ، فتبدو الصورة الزجاجية
مضيئة ومكبرة . وكان صاحب هذه الفكرة هو
القس كيرشر ، الذي كان يبحث عن شيء يبرز
به الصور الدينية ... وانتقلت الفكرة الى وضع
الصورة داخل جهاز ذي عدسة مكبرة ، كانوا
يضعونه في مكان عال كسقف الغرفة ، لكي يطلق
ضوءه على مائدة بيضاء فتظهر عليها الصورة مكبرة
.. وجاء رجل يدعى « ديسمجنس » فاخترع
جهازا اسطوانيا رسمت على جوانبه الصور ،
واحيط بمرايا عاكسة ، فاذا ما دارت امام
الصورة ، انعكست الصور وظهرت وكأنها تتحرك

٢ - وبعد ذلك نشأت فكرة خيال الظل ، وهي
تقوم على وضع رسوم خلف شاشة بيضاء
خلفية .. وتسلط ضوء قوي خلف الرسوم ،
فتظهر الرسوم كالأشياء السوداء .. وجاء
من يدعى « رينو » بعد ذلك فاخترع جهازا
مقيدا اسمه « براكسينو مكتوب » وكان
هذا الجهاز يجمع بين المصباح السحري وبعض
المرايا العاكسة ، فكان المصباح يعرض بعض
الصور بينما تكمل المرايا انعكاس بعض الصور
الآخرى من عدسات مقابلة ، فتظهر الصور
كلها على الشاشة متحركة في إطار واحد





٣ - على أن فكرة الصور المتحركة لم تبلور إلا عندما جاء « ايدويرد مايريدج » ليحاول تصوير جواد يحش في صور متتابة ، فجاء بأربعة وعشرين آلة تصوير ووضعها متلاصقة في صف ثم ثبت في مفتاح عدسة كل منها خيطا ربط طرفه الآخر في ناحية مقابلة ... وعندما سار الجواد في الطريق ، كانت اقدامه تجذب الخيوط على التوالي فلتقط الصور ... واستطاع بعدئذ ويليام فريز جرين - الذي يعتبر المخترع الحقيقي للسينما - أن يصنع عددا من الصور الفوتوغرافية المتحركة على الزجاج ، وعرضها على العائظ من خلال آلة عرض مزودة بعدسة ، وكانت الصور مع السرعة تبدو وكأنها تتحرك ...

٤ - وبعد محاولات كثيرة اشترك فيها جمهرة من الرواد الاول ، وتابعها ويليام جرين ، امكنه في سنة ١٨٨٥ أن يصنع أول فيلم متحرك من شريط من السيلولويد ، ثم التقط مشهرا قصيرا من خلال كاميرا ذات عدسة آلية لعدد من السيارات والمارة ، وعرضه على جدار في الطريق العام ... وجاء بعده الاخوان الفرنسيان « لومير » فصنعا أول فيلم متحرك ، وكان هذا الفيلم يمثل وصول قطار الى محطة « شيوتا » .. ونشأت لدى جرين فكرة الصور المتحركة الناطقة ، فكتب الى المخترع العظيم توماس اديسون الذي كان قد اخترع الجراموفون ، وأجرى اديسون كثيرا من المحاولات لوصول الجراموفون مع آلة التصوير ولكن المحاولات لم تنجح .. واقيمت في الاراضي المكشوفة دورا للعرض السينمائي وكانت آلات العرض تدار باليد ، كما كانت آلات التصوير تدار ايضا باليد وكانت أول دار للعرض هي التي اقامها الاخوان لومير في باريس واسمها الصالون الهندي



٥ - وغزا الاخوان لومير العالم بهذا الاختراع العجيب ، وعرضها افلامهما في لندن وبرلين ونيويورك وغيرها من عواصم الدول ، وبدأ الامريكون ينظرون الى الامر نظرة جدية ، فبدأوا يقومون استديوهات على شكل اكشاك لتصوير الافلام .. وكان أول فيلم صوره الامريكان ، وأول فيلم يحتوي على قصة كاملة ، هو فيلم « سرقة المطار الكبير » ففي هذا الفيلم استخدم ممثلون ، ارتدوا ملابس وصنعوا « ماكياج » يناسب القصة ولكن كانت دور العرض بدائية ، وكانت آلات العرض تستخدم بكرة واحدة للشريط ، فكلما انتهى عرض « بوبينة » احتاج العامل الى بعض الوقت لترتيب غيرها قبل عرضها ، فكانوا حينئذ يعرضون على الشاشة بعض الملاحظات الطريفة ومنها : من فضلك اغمض القفص ليرى الشاشة من جلس وراءك ... ومن بين الرواد الاوائل الذين صنعوا تاريخ السينما في هوليوود رجل يدعى د . و . جريفيث ، وقد بدأ حياته ممثلا في فيلم قصير ثم اجتذبه هذا الاختراع الثمر لاشتغل بالافراج .. وهو هنا يشرح على افراج منظر سينمائي ... ويلاحظ أن الكاميرا يديرها المصور باليد ... وبعد جريفيث بداية الحياة السينمائية في هوليوود ...



يحيى شاكرو يتحدث عن: غرفة السينما والتقابة وعجوبة السينما

في مكتب الاساد يحيى شاكرو مدير استديو الاهرام جيسا تحدث من السينما والانجاح . والاستاذ يحيى في الاربعين من عمره ، خريج كلية التجارة عام ١٩٦٠ ، عمل في الحكومة اكثر من سبع سنوات ، ثم استقال لينزل الى ميدان الحياة الحرة فظل ينتقل من نجاح الى نجاح ، حتى عام ١٩٥٠ مديرا لشركة استديو الاهرام ، الذي يعد من اكبر واكمل استديوهاتنا السينمائية .

تنت له :

● ما رأيك في الموسم السينمائي القادم ؟

— يكفى ان اقول لك ان استديو الاهرام ، محجوز للعمل حتى مارس سنة ١٩٥٨ ، ويكفى ايضا ان اقول لك ان احدى المؤسسات السينمائية الكبيرة ، التي اشاعها بعض رجال السينما هذا العام ، تعاقدت مع الاستديو لانتاج ١٥ فيلما ، رصدت لانتاجها ميزانية ضخمة تمتد النصف مليون جنيه ، مما يدل دلالة واضحة على ان العاملين في العقلم السينمائي قد بدأوا يسطرون الى صناعة السينما نظرة جديدة . ثم ان الموسم القادم يزخر بعدد كبير من الافلام الملونة والسكوب ، مما يشير بموسم حافل بالروائع

● يقول بعض العاملين في ميدان السينما ، ان السبب الرئيسي في فشل افلامنا في الاغوام الماضية . يعود الى نقص امكانيات استديوهاتنا ؟

— هذا قول يعيد من الحقيقة ، فلم تكن الاستديوهات يوما من الايام سببا في فشل الفيلم المصري ، ان استديوهاتنا مكتملة من جميع النواحي ، بلاتوهاب واسعة وآلات ومعدات كافية

والاستديو معدود ان يقدم للمنتج امكانيات محدودة . ولو غامر اى استديو باستيراد آلات عالية لاستخدم الا في الانتاج الكبير الذى يتكلف عشرات الالوف فيسبب ضرر آخر الامر الى وضع هذه المعدات والآلات في مخزن

والفيلم المصري لم يصبح بعد سلعة عالمية على الرغم من ان اسواقا جديدة تنفتح امامه في روسيا والصين واليابان وايطاليا . ذلك لضف في السيناريو وتشابه في القصص

ولا يمكن ان نتجاهل ان مصلحة القوم لا تقدم مساعدة جديدة للسينما ، وحتى الآن لم يتصح موقف الهيئات المسئولة من قانون دعم صناعة السينما هذا الى جانب تعبط التقانات الفنية في مهامها

« ويؤسفنى وأنا عضو في غرفة السينما ان اقول انها فشلت في مهمتها ، بالمعنى التقنى وتصدر قرارات واوامر ، وتسبب تشريعات وتجمع الاحصائيات لم تفعل ، وادا بكل ما أصدرته وسنته وجمعتها قد أصبح حبرا على ورق ، أنا نرجو ان تقوم الحكومة من جانبها بالعمل على جعل قرارات واوامر الغرفة شبه رسمية لوجب التنفيذ . . . اما عن نقابة السينمائيين فلما لست عضوا فيها ، ولكنى أعلم انها مقصرة في واجباتها

ورأى ان تحل نقابة السينمائيين وتكون من جديد على اساس قس وادارى سليم يهدف للمصلحة العامة . . . كما يجب وضع اسس للتعاون بين الغرفة والمهنة

ويجب ان نحمل الفيلم المصري داخل بلادنا فرحمه من تعصب اصحاب دور العرض الكبرى ، وأرى ان تتدخل الحكومة وتقيم لجنة للتوفيق بين مصالح المنتج ومصالح اصحاب دور العرض ووضع اسس سادلة لتعاونهم ، والاسراع في سحب القرار الذى أصدرته وزارة الارشاد الذى يعرض على مثل هذه الدور عرض عدد من الافلام المصرية فيها في كل عام ، ومعاملتها معاملة الفيلم الاحبى



الام الطارة الشهيرة
٢ او ٣ اقراص
كل ٣ ساعات

الرشو
يزيل الآلام
يسرع الشفاء



الرشو



الرشو



الرشو

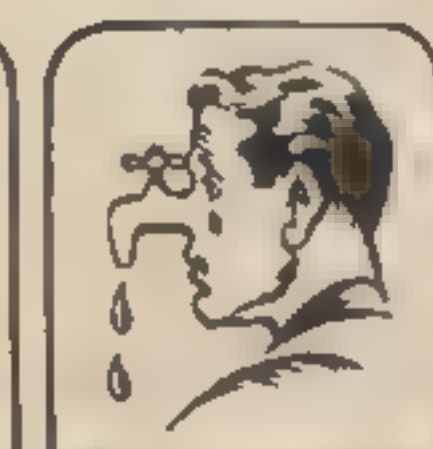
يؤخذ ٢ قرص ، وتكرر ذلك كل ٣ ساعات عند الضرور



الرشو



الرشو



الرشو

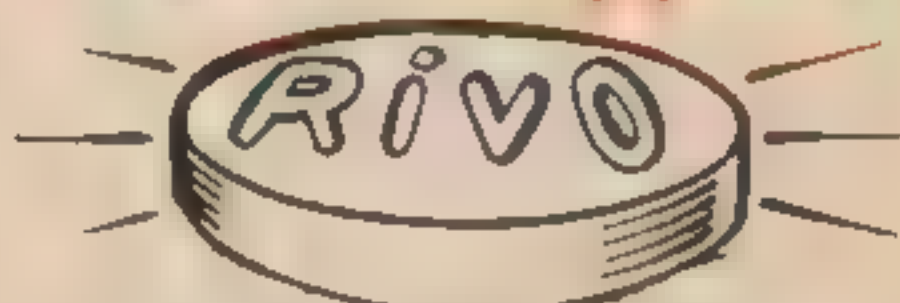
يؤخذ ٢ قرص في نصف كوب ماء ، وتكرر ذلك عند الحاجة ، وتكرر ذلك عند النوم

يؤخذ ٢ قرص ، وتكرر ذلك كل ٣ ساعات

يؤخذ ٢ قرص مع عروب سباحين قبل النوم

يؤخذ
في كل
مكان
أفراص

الرشو



لا يضر القلب ولا المعدة

المزينة مصر : الكندرية ، بوسيد القنطرة وسكاه . المرحوم بالزبون لشركة تجارة مصرية
المزينة بالملكة العربية السعودية شركة العقاد للاستيراد . المرحوم بالزبون : شركة جولييس وشركاه

ملك البحيرة عزيرة أمير

عندما بدأت المرحومة عزيرة أمير
فيلمها الثاني « بنت النيل » ،
اعترض سبيلها دور بسيط في ذاته ،
ولكنه عظيم في الضخامة الواجب
توفرها في جسم من يمثل هذا الدور
.. وكان الدور عبارة عن انسان
يمثل « ملاك البحر » في منظر من
منظر الفيلم تعتمد فيه البطلة الى
القاء نفسها في البحر فيبرز هذا
« الملاك » من قاع البحر بجسمه
الضخم ولحيته المنسدلة المستطيلة
وعينه البراقين وساعديه الحديدين
.. يبدو في تلك الهيئة فيتلطف
عزيرة أمير ويهوى بها الى القاع

وعادت عزيرة الى دقاتها التي
قيمت فيها أسماء الهواة الذين تقصوا
اليها من قبل راغبين الطهور ممها
على الشاشة .. واستندمت بعضهم
لاحتسابهم والوقوف على مدى
استعدادهم لتمثيل الدور ، ولكن
أحد منهم لم ينجح في الاختبار

وأخيرا وجدت بعينها في شخص
له صلة بالمسارح .. وكان اسمه
المعلم « أبو العلا موسى » ، وكان
وقتها يعمل حارسا لمسرح الماجستيك
الذي كان يمثل فيه على الكسار مع
فرقة

وبدأت المفاوضات بين عزيرة أمير
وبين المعلم أبي العلا ، فقبل أخيرا
أن يتقاضي خمسين قرشا كأجر للدور
ليس فيه ثمن الغذاء .. 1

وجاء وقت النقاط المنظر ، وفكر
أبو العلا في أن الخمسين قرشا
ليست بالمبلغ الذي يستحقه كوكب
عظيم مثله ، فامر في نفسه أمرا
واستعد لتمثيل دوره

والقت عزيرة أمير نفسها في الماء ،
والتقطها المعلم أبو العلا بين ذراعيه
وقال لها :

« بقي شوقي يا ست عزيرة ..
عبارة الخمسين قرش دي باردة قوي
في حقي .. انتي حاتصلحي الحكاية
ولا أخذك وانزل بيكي تحت البحر
بعق وحقيق .. 1

وذعرت عزيرة أمير وصرخت
مستغنية وهي تقول :

« أنا في عرشك يا أبو موسى ..
جنية ونص مش خمسين قرش ..
بس ماتعملهاش

ولم « يعملها » المعلم أبو العلا
طبعا ، بعد أن رأى أن تهديته المم
ثمرة الطيبة .. وبرت عزيرة
أمير بوعدها له ودفعت له المبلغ
الذي وعدته به 1

مع احياء العلم الجديدة بسينا

علاء

فيلم عبد الوهاب صبا

يقدم شكوى سيحان زكي رستم

في قصة
الحب
والحياة



الحازم الويفار
عبد الوهاب

بشروط في القبله

عزيرة هاشم
عبد المنعم إبراهيم
عامر مرصع
سهير البياض

قصه ودينا بومصر
مروى طفي بامي
حسن الإدريس

مخرجه
حسن الإدريس



وفيسر ماجد



ميسم بطولة
لؤلؤ بشار محمد عبد الوهاب

مخرجه

بي سكات

فيلم بطولة



فائق حمامة

فيلم بطولة



عبد الحليم حافظ

توزيع فيدي عبد الوهاب
عمارة إيموبيليا

عبد الوهاب



للراقصة جواهر

... لابد أنه في حجرى !

وغادرت السيارة وهو يقول لى :

~ لا تأخروى يا حبيبة فلبى !

وكان المتاح فى حقيقتى طيما ، ولكنى هرولت

الى داخل المسرح لاستنجد بمدير المسرح ، ورجال

الشرطة لابعاد المذهب المخمور !

ولم اذهب معهم حينما ذهبوا اليه ليرعوه على

الجلاد من السيارة . بل ذهب منط عندما قبل لى

انه استقل ناكيبا وغادر المكان كله !

وركنيت سيارتى لامرء الى البيت ! وكان وقت

الحادثة الثالثة صياحا . وماكنت اقترى من بيتى

حتى رايت شيئا يتقدم نحو الطوار لينتظر وتوقف

السيارة . وتبينت على البعد انه المذهب الولهاني

لان كان يترنج ! واصلت فكرى بسرعة ... ثموت

ان اسقى فى طريقى دون توقف ... ورايته وهو

يهوى الى الارض يمد ان خاب فانه ! وكان من

الجنون ان احاول العودة الى البيت ولو فى حراسة

البوليس ، ولعلنا ذهبت الى احدى صديقاتى ...

وامصبت الليل صديقا !

وفى صحنف الصباح قرأت ان المخمور المذهب

امضى الليل فى قسم البوليس لان رجل البوليس

حاول ابعاده عن البيت فرفض ، فافتاده الى قسم

البوليس !

ولم اره مرة اخرى ... الا لابد ان الصباح طلع

عليه فى قسم البوليس فأتانى من حجره ، وحبره ،

وعاد الى عمله !

دوتعت اسحق له مع الترحين ... لم رايته وهو

يترنج ، فاقتريت منه حتى انتاده من السقوط

فى الوقت المسب ! وكان ضخم الجنة ، وكان يمكن

ان اتركه يتشم على خشبة المسرح ... ولكنى وشم

هذا اعترفت جنته وهى تنهار الى الارض ، ولم

تكن بين القوة لاسمه من السقوط ... فسقطت

معه ، ولكنى على الاقل خففت من حدة سقطته .

بين ضحكات الجمهور !

وفى نفس الوقت اصيب برصوس مضى عن

العمل اسبوعا كاملا ! على ان اصعب المذهب داخل

المسرح امر نستطيع مواجهته واحتماله ، اما الذى

لا يعتمد فهو مطاردتهم لنا خارج المسرح !

دات ليلة خرجت من احد المسارح وفجئت باب

سيارتى فلما بداخلها احد المجهين الذين امروا

بسكب الشيباتيا تحت قدمى ... وعلى الفور بدا

يتشنى فخرامه ووليه ، واستعداده لتسلى وقتل

نفسه ... شخصا ... اذا لم يرق فلبى له !

واحسنت انه يداعب مسدسا ، وكان من المبت

ان اتعام معه لان رائحة لسه واغماضة عينيه كانتا

تدلان دلالة قاطبة على انه فائد وعيه فلما من كثرة

مايجرع من كؤوس العبر . وفكرت بسرعة فى مخرج

من المارق ... وتظاهرت باننى اجلس الى حجلة

القبادة ، ثم فتحت حقيبتى لاخرج المتاح ، متفاح

السيارة . وحصل ابعت به ، وزنا اتعامل :

~ اين ذهب المتاح ؟ اين نسبه ... ؟

وعدا الى عمله !

... وكادت فطمة الشيب لتزلق . والهنس الوقت

المرح ان ادور حتى اعطى ظهري للجمهور وقنفس

الوقت دارت الطرحة معى بحيث التعت حول

صلى تماما عندما عدت لمواجهة الجمهور ... ولم

اعمل غير ان احكمتها حول صلى ... ونعادت

الارمة ...

ولكن الاعجاب الاقل عطرا من اطلاق الرصاص

هو سكب الشيباتيا تحت اقدام الراقصات . فان

المذهب الذى لا يستطيع دموع الراقصة الى كاس

يجعل الكؤوس تصعد اليها ! وادا اراد المبالغة

فى اظهار مشاعر الاعجاب فانه يامر بمسدس من

الشيباتيا ، وهذا ترى ثلاثة من الجرسونات يهزكون

بالمسدس الى المسرح ، ويصيحون رجائه واحدة

بعد الاخرى ، ويغرفون اطينها فتقفز فى الهواء ...

كطافات الرصاص ... ويعلمون من الشيباتيا نورا

تحت اقدام الراقصة !

وقد حدث لى هذا كثيرا ، وكادت والحصنة

الشيباتيا فى كثير من الاحيان تصيبنى بما يشبه

الدوار فاحاول الانتهاء من الرقصة بسرعة ... وان

كان العرف يقتضى بان يطيل الراقصة رقصتها ردا

لتعجه المذهب السكران !

وبعض المجهين فى اللاد العربية من اولاد النحل .

لا تكاد العمر تلمس برأس الواحد منهم حتى يغفل اليه

انه يمد يده فله راقصة ، فيقتز الى المسرح .

ويرفض . والحق ان اولاد النحل هؤلاء يشبهون فى

المكان سرورا ومروحا لا يوصفان . ولكن حدث مرة

ان صعد احداهم ، وكان قد وصل الى درجة

طيلة ، فى السكر . صعد ليرقص املنى ...

مفروض فى الراقصة ان تبتسم فى كل الوجوه

حتى ولو كانت بسبيل الاعجاب غيظا ! ومطلوب

من الراقصة ان تتحمل سخاوت الجميع ، ولو كانت

تريد ان تفرهم بالرقاص ... فان نعم الجند عند

الراقصات مطروح من اعصابهن !

الراقصة التى تنتقل بين دموع البلدان العربية

تستطيع ان تكتب كتابا كاملا من طبائع المجهين فى

كل بلد . واشترى ، لافاندا ولاورا ، بان المذهب

فى مصر طبيب المجهين على الاطلاق ... ففى مصر

يصيح المذهب بسيارات الاعجاب . وقد يشدلى

مطربونه او صمعه اذا كان ابر بلد . يمدد

مها فى الهواء ، او على الراقصة على اسرأ النورس

... ولا تصاب من ذلك بشيء بطبيعة الحال ... ولكن

المذهب فى لبنان مثلا يطلق الرصاص لابعاد اعجابه

وعندما يدان على على المسرح لم اكن اقلر ان

اطلق الرصاص امر مجهف . وقد حدث عندما

اطلقت اول رقصة فى الهواء ... فى النجاش ، ان

جريت وتكرت المسرح . وضحك الجمهور ،

وبدحل مدير المسالة ليحول للمذهب ، الجرس ،

ان فلبى ، حفيف ، لا يتحمل صوت الرصاص !

وحدث واحد فى الليالى عندما يدان الرقصان

احسنت ان صلى لوى يكاد يسقط . وكنت لم

الى بعد الطرحة التى نبدأ بها وننعلن منها

اتناء الرقص ، صررت ان اتدعا حول صلى

وامنع صموط حدة المطعة العليا . او حتى ان

سقطت فان الطرحة ستقوم مكانها ، ولكن لحد

المجهين فاجأتى باطلاق الرصاص ... فى الوقت

الذى شرعت فيه فى تدبيل فكرى . وتوقفت فبياة





فريد شوقي

يتابع مجودة الفنية فيقدم أضخم إنتاج عرفنا السينما المصرية

لموسم ١٩٥٧

سرايا الليل



إخراج

نيازي مصطفى

بطولة

هدى سلطان

فريد شوقي

محمد الملايحي



الإنتاج الثاني

بطولة

هدى سلطان

??

عاشقة الله

أربعة عذرية

توزيع: أفلام مصر الجديدة

عندما كانت أجور الممثلين

نشرنا في غير هذا المكان ، تفاصيل الميزانية المحصنة لدفع أجور العاملين في الفرقة المصرية الحديثة من ممثلين واداريين وفنيين ، ومن هذه الميزانية بسبب أن أجور الممثلين وحدهم تصل في الشهر إلى ٨٠٠ جنيه ٠٠ . وهي أجور كانت توزع حسب بيان رسمي من إدارة الفرقة - على ٢١ ممثلاً و ١٤ ممثلة كانت تضمهم الفرقة قبل أن يصدر قرارها المعروف بالاستفتاء من ١٢ ممثلاً وممثلة منهم حتى يمكن الاستفادة من أجورهم في دفع أجور الممثلين الباقين

وصحيح أن ميزانيات أجور ممثلي المسرح كانت أضعاف - ميزانية الفرقة المصرية الحديثة عندما كان المسرح المصري في أوج ازدهاره في عهد فرقة رمسيس الأولى وفرقة المرحوم نجيب الريحاني وفرقة فاطمة رشدي وفرقة المرحوم علي الكسار ٠٠ فقد كان أحر الممثل أو الممثلة يرتفع إلى أكثر من مائة وخمسين أو مائتي جنيه في الشهر ٠٠ ولكن ذلك وقت غير الوقت الذي يعاني فيه المسرح المصري الآن ما يعانيه من ركود، وخاصة بعد أن أصبحت السينما تحتل بها أكبر مدد من رواد الملاهي كما أصبح معظم الممثلين يفضلون العمل في السينما دون المسرح نظراً لجزالة أجورها وقد فكرت الفرقة المصرية الحديثة منذ عهد قريب في أن تجعل أجور ممثليها بالاسهم كما كان يحدث منذ أربعين عاماً عندما كانت جميع الفرق المسرحية الموحدة وقتذاك تسير على هذا النظام ٠٠ فلم تكن حالة المسرح تحتل أن تفقد الفرق نفسها بأجور محددة قد لا تساعد الإيرادات على الوفاء بها

نقليب الدفاتر القديمة ٠٠

وكانت فرقة اخوان عكاشة أشهر فرقة في ذلك الوقت ٠٠ فتعال معنا نلقيب دفاترها ، ولننظر في الصيغة القبيحة فيها نصيب كل ممثل من ممثلي الفرقة حسب نظام الاسهم في الفترة الواقعة بين ١٩ و ٢٢ يناير ١٩١٦ ، أي في خلال خمسة أيام

ومن هذه المراجعة نجد نصيب أصحاب الفرقة أنفسهم عن الأيام الخمسة هو ٩٨٠ قرشاً ، أو ١٩٦ قرشاً عن اليوم الواحد

وكانت الفرقة وقتذاك تضم السيدة فكتوريا موسى والسيدة روزاليوسف والسيدة جراسيا فاضل ، ونجيب الريحاني ، وأمين عطا الله ، وعزيز ميد ، واستعان روستي ، وحسن فائق ٠٠ فكم كان نصيبهم من أسهم الإيراد في الأيام الخمسة المذكورة بالقروش فقط ٠٠

السيدة فكتوريا موسى ٥ ريمادونا ٥ الفرقة كان نصيبها ٢١٠ مروش ، أي ٤٢ قرشاً عن اليوم الواحد

والسيدة روزاليوسف كان نصيبها في الأيام الخمسة ١٦٨ قرشاً ، أي حوالي ٣٣ قرشاً في اليوم

أما السيدة جراسيا فاضل وهي شعبة المسلة المخصره صالحة فاضل ، بعد أن نصيبها ١٢٦ قرشاً ، أي حوالي ٢٥ قرشاً في اليوم الواحد

أما المرحوم نجيب الريحاني فقد كان نصيبه بحسب الاسهم عن الأيام الخمسة هو ١٦٨ قرشاً ، مثل السيدة روزاليوسف ، أي حوالي ٣٣ قرشاً في اليوم

قريباً
كرامه فيام يقدم
اربع كوسيديا
في هذا الموسم

اسماء بل يس
في
مستشفى بجانيه

اخراج : عيسى كرامه
توزيع أفلام فيام ٧ شارع الهرم

الأمير

مجلة الأولاد المعبودة
تقدم لك

بجلدين
التيقنين

يحتويان على ٥٥ عدداً التي صدرت خلال السنة الأولى ، متسلسلة ومترجمة حسب جدولها مقابل جنيه واحد للمجلدين (لا تمنع طلباً مع هدية المجلدين)

يطلبان من المكتبات الشهيرة
ويمكنه أيضاً طلبهما من دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ارفق بطيخك جنيهاً واحداً فترسل لك الدار للمجلدين خالصي أجور البيروني

طريقة الدفع
في مصر بمصرية أو بعملة بربر أو شيكات - في السودان بمصرية أو بعملة
طريقة الدفع بربرية أو شيكات - وفي الدول العربية بمصرية أو بعملة أو شيكات -



خلفاء أمين ونور
المرجعي

جواهر جريئة

تقدم

أجمل مجموعة من المجوهرات



تأسس ١٧٧٦ سنة

سنة ١٩٤٩

المركز الرئيسي للصناعة
في الأردن عمارة الكونغرس
٧٤٧٨٠

وأمين عطا الله كان دفعه أيضا يصل الى رثم الريحاني وروزاليوسف
ومثلهم كذلك استعان روسي
وعزيز عيد كان دفعه يرفع عنهم فيصل في الايام الخمسة الى ٢٨٠
قرشا ، اي ٥٦ قرشا في اليوم
ويبقى حسن فائق ، بعد كان يصيبه بحساب الاسهم ادنى بكثير من
نصيب رملانه السابحين ، فلم يكن يجاوز ٧٠ قرشا في الايام الخمسة ،
اي ١٤ قرشا في اليوم

استجارات ..

ونظام الاستجارات اي السلفيات كان معمولاً به كما هو الآن في
معظم المرق

ففي عزيز عيد قد « استجر » ٥٠ قرشا طوال الايام الخمسة ، اي
انه كان في كل ليلة ينتهي فيها العمل بأحد قرشا على الحساب ، عشرة
قروش « يشرق » بها ويسدد مطالبه المروية الى أن يأتي يوم « القبض »
الموعود

وكان « استجار » نجيب الريحاني في الايام الخمسة ٧٥ قرشا ،
اي بمعدل ١٥ قرشا في اليوم

بينما لم يزد « استجار » فيكتوريا موسى من ١٠ قروش طوال
الايام الخمسة

في حين « استجرت » حراسيا غاصين ٦٠ قرشا ، و « استجر »
استعان روسي ٥٠ قرشا ، و « استجر » أمين عطا الله ٩٠ قرشا ،
و « استجر » حسن فائق ٧٠ قرشا

وواحدة فقط لم « تستجر » شيئا طوال الايام الخمسة ، وهي
السيدة روزاليوسف .. !

عدد ممثلي وممثلات الفرقة ..

وكانت فرقة اخوان مكاشة تضم في ذلك الوقت ١٧ ممثلا و ٦ ممثلات
.. هذا بخلاف اصحاب الفرقة وعلى رأسهم عيد الله وزكي مكاشة ..
وكان توزيع الاسهم عليهم بقدر مكانة كل ممثل أو ممثلة وأهميته
في الفرقة

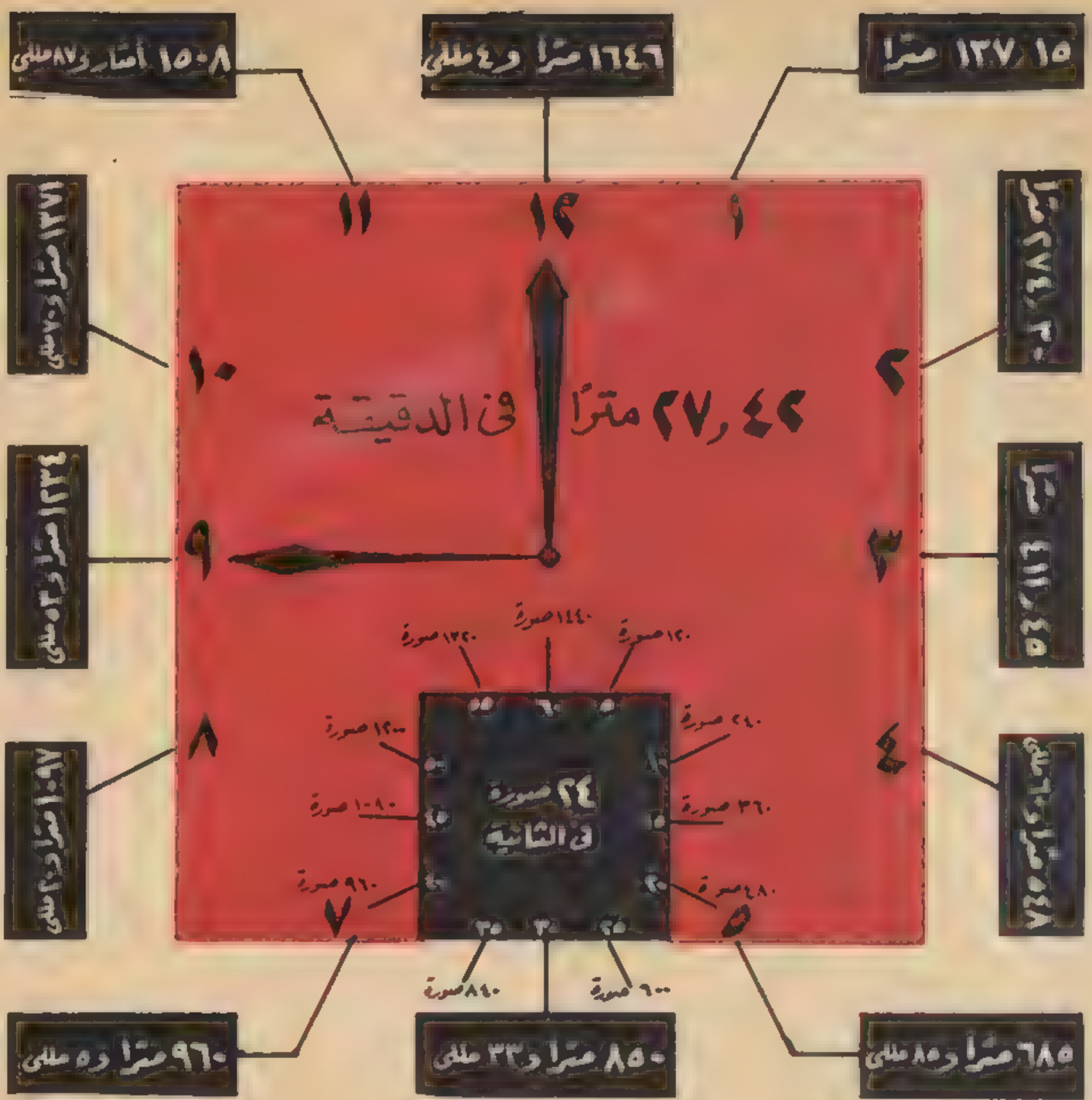
وكانت أعلى أسهم بين الممثلات هي أسهم السيدة فيكتوريا موسى
وثاني بعدها أسهم السيدة روزاليوسف

كما كانت أعلى أسهم بين الممثلين هي أسهم عزيز عيد ، وثاني بعدها
أسهم محمد بهجت فموش فريد فأمين مكاشة ونجيب الريحاني واستعان
روستي

ولو نظرنا الى مجموع الاسهم التي كانت انصبتها توزع على جميع
ممثلي وممثلات الفرقة وعددهم ٢٣ ، يضاف اليهم اصحاب الفرقة ..
فان هذا المجموع لا يتعدى ٤١ جنيها ولانين قرشا

ضخامة الاجور الآن ..

وهذا مبلغ يجار الممثل الواحد الآن بالشكوى اذا لم يدخل اليه غيره
في الاسبوع لا في الشهر .. بل ان بين ممثلي الآن من يزيد ابراده اليومي
عن اصحاب هذا المبلغ الذي كان يمين عليه افراد فرقته بكاملها في الماضي
لقد تغير الزمن وارتفعت اسهم الممثلين واصبحوا يصيرون ارباحا خيالية
بفضل السينما والاعلام وبفضل تشعب عملهم الفني الذي يجمع بين
المرح والاداعة والسينما .. والتلفزيون ايضا بعد عام أو عامين
ومن يدري الى اي حد سترتفع اجور الممثلين في المستقبل ! ..



حسبة ساعية

ساعة او اقل او اكثر ٥٠
 هذا ايضا مع بومر عسك حرا تلك الحسبة لمرفه فان المصمم
 سحر في ٥ اعرض سرعة ٢٧ مراً و ٤٢ ملى و ٥٠ يكون طول
 بومر ادى عرض في غير دقيق هو ٢٧٤ مراً و ٢٠ ملى و لى
 عرض في ساعة كاهنه يكون طوله ١٦٤٦ مراً و ٤ ملى و الساعه
 تسويعه حكتك ب تعرف منها الاطول و ايقول لى ساعه عرض
 المصمم فقد سحر امام ارقم ساعة الاثنى عشر الى عدد لامبار الى
 عرض في كى فسر من بومر من الخمس دقائق ب اعرض دقائق الى
 اربع ساعة
 بقى ان تعرف كم صوره تراها في ساعة كاهنه على ساعه ٥ فدا
 كى ترى في الحسبة او حده ب اى صيغ ثابتة كما هو موضح في مربع
 الشواى - ١٤٤٠ صوره تكون عند الصور التى تراها في الساعه
 الكاهنه - اى ٦ دقه - هو ٨٦٥٠٠ صوره
 الا ترى مع بها حسبة ساعية يمكن ان بعد فيها ساعه ب بعد
 مشاهدتك لاحد الافلام

لم سأل ان يحسبها « حسبة برما » واما حسبها « حسبة ساعية »
 انها حسبة صمغ ان تحسبها كىما دخلت الى دار ساعية لمشاهدة الفيلم
 المرفوض فيها ٥٠ دقيقتك ادى تراها امدك على ساعه في صور متحركة
 هو في انواع عماره عن الاف والاف من الصور اساعة ولكن مرفوضها
 سرعة ٢٤ صوره في اساعة امام عدسه الى اعرض هو ادى بعد فيها
 الحركه وانحاء
 قد كى ترى في اساعة اوحده ٢٤ صوره فكم من مثاب الصور
 تراها في سبب ساعه اى في دقيقه كاهنه ٥٠٠ وكم صوره تراها في
 احراء الحسبة ايضا
 هذا هو ما يمكن ان يعرفه بطرقة واحده الى مربع الشواى في هذا
 الرسم الشواى دون حاجه الى احراء حسبة برما او حسبة ساعية بعد
 احريها مائة عنك حتى توفى عليك وفنك ومجهودك
 والمالوف ان يقال ان هذا الفيلم طوله كذا متراً وان عرضه يستغرق
 كذا دقيقه ٥٠٠ فكم من الاحتار في الفيلم القصير الذى يستغرق عرضه
 عشر دقائق ٥٠٠ وكم متراً طول الفيلم الطويل الذى يستغرق عرضه

رجاء يوسف

هو الكفاح الذي يقرمها للسيف (الصوت الموعود)

حده الامم



مدير احمد * امال فريد * محمود المايحي * امينه زرك

نيناات حذفت * يوسف فزالدين

* مثل الكبير : حسين رياض

كبرياءك الصغير



مدير التصوير : عبد العزيز فرحي
مدير الانتاج : ابراهيم والي
توزيع : افلام نخبة الشرق
« بولك مراديان »

قصة : حده الامم
سيناريو : محمد و طيفي سامي
حده الامم
حوار : محمد و طيفي سامي

ملوك شبان النواكر



جورج نادر .. أحد نجوم المسبيل
الذين تعلق عليهم هوليوود الأمل .. كان
أعظم أدواره دور البطولة في فيلم
« جو بنر فلاي »

سبى بورن ... قامت شهرها على
التمسك على الرغم من أنها رافضة
مصاره برود في كثير من مسرحيات
برودواي وقامت بطوله فلم « كيف
صبحت مشهورة جدا » . . .



تجربى محسنة .. مؤسس مكتبته هيرالد
السينمائية في كل عام استفتاء بين أصحاب دور
السينما لمعرفة النجوم الذين تدر أعلامهم أكبر
إيراد وكان الاستفتاء الذي أجرته المجلة في
العام الماضي هو السادس عشر من نوعه. وتعلق
شركات السينما في هوليوود أصمة كبرى على
نتيجة هذا الاستفتاء الذي يعرف المسجون
بواسطته من هم أحب النجوم إلى الجماهير .
فتتباك التذاكر دائما هو المقياس الذي يكشف
مدى تعلق هذه الجماهير نجم معين ومدى
إعرائها عن نجم آخر
والعشرة الأوائل في كل استفتاء . يصرون
دائما نجوم المسبيل المرموزين من تصفهم
شركات السينما في تربية الأول بين نجومها
من هم ملوك شباك التذاكر العشرة الذين
أدخلت أعلامهم أكبر إيرادات في الموسم
الماضي ٢٠٠٠

ما نحن نقدمهم اليك هنا حسب ترتيب
الاصوات التي قار بها كل منهم في الاستفتاء

١ - رود شتايجر

وضعه أصحاب دور السينما على رأس
القائمة . فهو صاحب أكبر عدد من الاصوات
من ملوك شباك التذاكر في الموسم الماضي
وقد جاء « رود شتايجر » إلى السينما على
طريق المسرح والتلفزيون . وكان هو أول
من مثل دور الحراز « هارني » على شاشة
التلفزيون ، وهو نفس الدور الذي منعه بعدد
« ارنست بورجنين » على شاشة السينما وعبر
به مركزه من أشهر النجوم وأصبح من أشهر
وكان أول وسوف « رود شتايجر » عام
الكاميرا كمشي مسجاني في فيلم « بريلا » .
وذلك قبل أن يلعب ويسهر على شاشة
السينما . ثم ظهر في دوره في فيلم « دنان
المناء » إلى صباه الشهرة في هوليوود . وأبرز
أدواره على شاشة السينما هي الأدوار التي
تقوم على الشر . مع انه اشتهر في التلفزيون
بالادوار الهادئة البعيدة عن الشر والصف
ومن أعلامه الأخيرة « أوكلاهوما » و « حوبال
و « الروح المظلم »

٢ - جيفرى هنتر

وهذا هو ثاني نجم في قائمة ملوك شباك
التذاكر . وهو على عكس زميله السابق وهو يقوم على

في عروقه .. والشاهد على ذلك دوره في فيلم « أنا وملك سيام » .. ولم يكن هذا هو الدور الملكي الوحيد الذي مثله ، فقد سبق له تمثيل دور من هذا النوع في إحدى تمثيليات التليفزيون ، كما مثل دور عروون مصر في فيلم « الوصايا العشر » ، كما أن دوره في فيلم « أستاسيا » أمام الجريد برحمان يدخل في هذه القالبة

٧ - جورج فادر

وهذا الممثل الشاب عرف طريقه الى الشاشة منذ عام ١٩٥٢ .. وقبل ذلك عرف طريقه الى ميدان الفن عن طريق المسرحيات المدرسية وشاشة التليفزيون

وبعد أن تعاقدت معه شركة « يونيفرسال » ظهر في عدة أفلام لم يلفت فيها الأنظار الى استعداده الفني .. ثم كان ظهوره في مجموعة من الأفلام التي رفعت به الى قمة المجد والشهرة بعد أن تجلت فيها مظهره وسوغه ، ومنها فيلم « ليدى حوديفا » و « حسناء الكونكو » و « اللحظة الحاسمة » و « أوبع فتيات متالقات » .. وأخيرا فيلم « حو يترملاي »

انه واحد من نجوم المستقبل الذين تعلق عليهم هوليوود أكبر الآمال

٨ - جوان كولنز

وهذه نجمة أخرى استقدمتها هوليوود من إنجلترا حيث كانت تعمل في السينما الانجليزية منذ عام ١٩٥١ .. وقد تلفت « جيسون » دراستها الفنية في « الاكاديمية الملكية للفن الدراما » ، وكانت قبل ذلك تشترك في المجلات المسرحية المدرسية ، كما انها في أثناء مرحلة الدراسة كانت تعمل « كمسوديل » لبعض المصورين ، وهذا ما لفت انظار اطار رجال السينما في إنجلترا فأظهروها في أفلامهم ..

وهذه عامين فقط سافرت الى هوليوود لتصبح من نجومها .. بعد أن ظهرت في فيلم « أرض العراقة » ، ثم عززت مكانتها في عاصمة السينما بظهورها في عدة أفلام يذكر من بينها فيلم « الملكة العذراء » و « المجلس الآخر »

٩ - شيرى تورث

وهذه الفتاة التي بلغت الحادية والعشرين من عمرها عرفت في الأخرى طريقها الى الفن منذ طفولتها وخاصة في ميدان الرقص .. ولكنها لم تلمت الأنظار الا عندما ظهرت في سيرة راقصة على أحد مسارح برودواي كانت تقدم بين فصول إحدى المسرحيات .. وقد أشاد النقاد بمواهبها ، كما استرعت اهتمام محرري المسرح فأرغموا بها من التمر الصغيرة المرافقة الى الادوار البارزة في كثير من المسرحيات التي لاقت فيها أكبر نجاح

ثم كان اشتغالها بالسينما .. وقد بدأت تظهر في أدوار صغيرة ، ثم كان ظهورها في أول دور كبير على الشاشة في فيلم « كيف تصبحين مشهورة جدا » الذي رفعها الى مرتبة النجوم .. أومع انها تعبر راقصة ممتازة ، الا أن شهرتها على الشاشة قامت على التمثيل قبل كل شيء

١٠ - سال هنيو

وهذا فن لا يزال في التاسعة عشرة من عمره ، ولكنه أثبت ببراعته كمثل انه أكبر من سنه .. وقد تجلت مواهبه الفنية على خشبة المسرح في رواية « وشم الورد » ثم في رواية « أنا وملك سيام » أثناء تمثيلهما على مسارح برودواي .. ثم كان ظهوره على شاشة السينما للمرة الأولى في فيلم « عور الحصور السنة » .. وتبع ذلك ظهوره في أفلام أخرى من بينها « عرق الميجر بيمون » و « جريمة في الشوارع » فحظا خطوات واسعة نحو المجد الفني .. ثم كان ظهوره في فيلم « طيش الشباب » مع نانالي وود ، وحيثما دين قدفع به هذا الفيلم دفعة كبيرة عززت مكانته في هوليوود

شاشة السينما دائما بأدوار الشبان الطيبين منذ بدء وقوفه أمام الكاميرا في عام ١٩٥٠ .. ولم تكن السينما هي عمله الفني الأول .. فقد بدأ يشترك في تمثيليات الاداعة في أثناء دراسته لثلاثون الراديو في أحد معاهد الخاصة .. وكانت أدواره الاذاعية هي التي ألقت اليه اسماع السينمائيين ، وعرف طريقه الى هوليوود حيث لبث عدة سنوات يمثل أدوارا صغيرة في أفلام كبيرة أو أدوارا كبيرة في أفلام صغيرة ..! حتى كان العام الماضي فأحدث أكبر صدمة بظهوره في أربعة أفلام ، وهي « قبلة الموت » و « المطاردة الكبيرة » و « المكبرون » وأخيرا « الباحثون » الذي بلغ فيه القصة كممثل سينمائي متفكر من قبله

٣ - نانالي وود

وهذه نجمة بدأت عملها في السينما منذ كانت في سابعة أعافرها .. ومنذ بدايتها وهي ترقى في أدوار من كل لون وفي مختلف مراحل العمر من الطفولة الى الشباب .. ومضى هذا انما تدرجت في التمثيل السينمائي خطوة خطوة فساعد ذلك على صقل مواهبها ، وحقق منها مثله تعهم فيها فهما تماما قائما على الخبرة والمران الطويلين

ورغم انما عاصرت السينما هذه المدة الطويلة ، الا انما لم تلمت الأنظار الا منذ عام أو عامين عندما تالت شبابها .. وكان أول فيلم اعترف لها فيه الجميع بانها ستكون من نجوم المستقبل هو « طيش الشباب » بطولة جيمس دين ثم جاء بعده فيلم « الباحثون » فيلم « صرخة في الليل » وفيلم « التلال المحرقة » وأخيرا فيلم « انصاة انى تركها وراء » ..

٤ - دانا ويشتنر

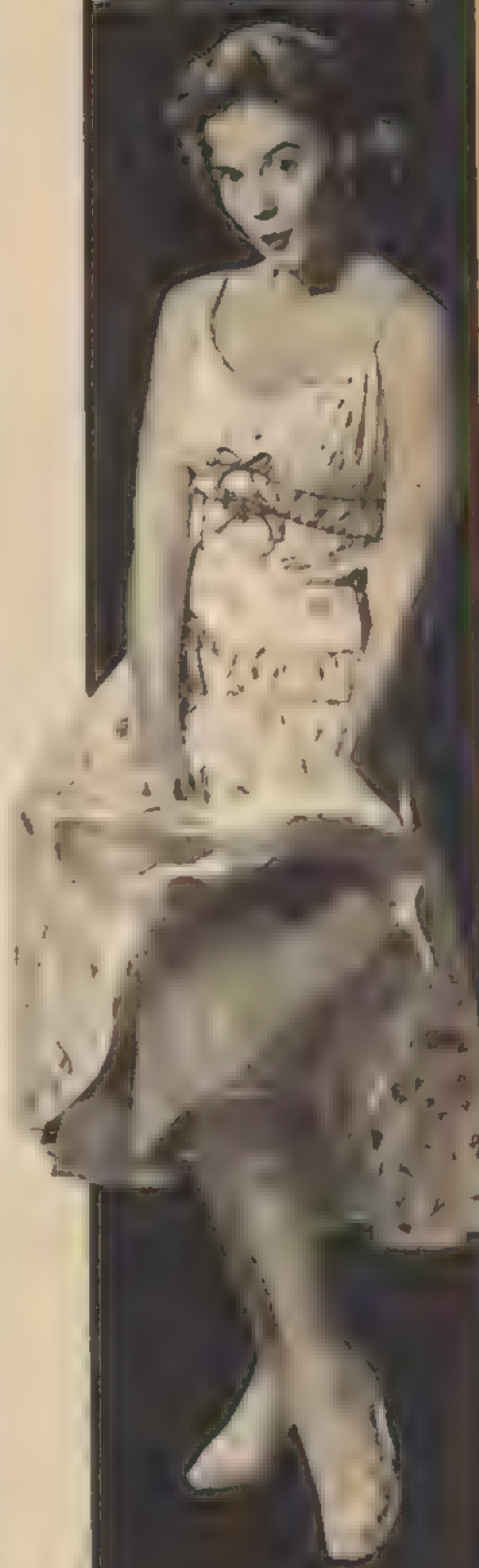
وهذه هي الراحلة في قائمة ملوك سنيك اسداكر .. وهي ممثلة موهوبة كانت تصعد معها - أثناء دراستها بوطنها إنجلترا - لكي تصبح طبيبة .. ولكن استراكتها في مصر التمثيليات المدرسية غير مجرى حياتها .. وبدأت تشترك في تمثيليات الاداعة والتليفزيون ، ثم تحولت الى المسرح الانجليزي وعملت فيه بعض الوقت .. وظهرت ايضا في بعض الأفلام الانجليزية ، ثم سافرت الى هوليوود لتكون من نجومها .. وبعد قيامها بأدوار هامة في ثلاثة أفلام ، جاءها الدور الذي ثبت قدمها كممثلة ينتظرها مستقبل باهر .. وهو دور كابوا قد رشحوا له النجمة السابقة والاميرة الحالية « جريس كيل » في فيلم « شوق له فيه » ..

٥ - تيم هوفي

وللمرة الثالثة منذ بدأ تنظيم استفتاء ملوك شباك التذاكر في عام ١٩٤١ ، يعوز فيه طفل كواحد من العشرة الأوائل الذين احتسارهم أصحاب دور السينما .. انه « تيم هوفي » الذي يبلغ من العمر الحادية عشر .. ولطالما « سرق » هذا الطفل مناظر عديدة من عائلات الممثلين أمثال « جوان كراوورد » و « شارلستون هاستون » و « جيف شاندره » في ثلاثة أفلام متوالية وهي « ملكة البحر » و « فرقة المحر بنسون » و « البحر » ..

٦ - بول برينر

وهو الممثل الذي غير رأى الناس في الصلح ، وجعلهم يصرفون بانه ليس من علامات القبح ، بل من مميزات الجمال والحداثة في الرجال .. وقد ولد « بول » في جزيرة باليان ، وتنقل في طفولته بين بلاد عديدة تشرب بماداتها وأحادي أهلها .. وقد زاول أعمالا مختلفة في ملاعب السيرك والمسارح والاندية الليطيسية وإدارة المحاربات العربية والتليفزيون وغير ذلك من نواحي العمل المختلفة .. وقد ساعده كثرة سفره وتراحاله على أن يجيد انى عشرة لغة ا ومع انه من أبناء التميم ، الا انه ببراعته التمثيلية بفتح من يراه بأن الدم الأزرق يعرى



نانالي وود
ظهرت مع جيمس دين في فيلم
البحثون
الأمم المتحدة
الأمم المتحدة
الأمم المتحدة

السينما بالإسكندرية تبث ثانيا

مما يسعى يقوم بها لجعلها شركة كبيرة مساهمة حتى يمكنها النهوض بالانتاج السينمائي في الإسكندرية وتوسيع نطاق هذه الصناعة فيها ثم قال ان الإسكندرية في نهضتها الحاضرة التي وصلت اليها بعد قيام ثورتنا المباركة ، خلق يابنائها أن يردوا اليها مكانتها السابقة في ميدان السينما .. وهم فاعلون ولا شك ، محققين بذلك رغبة ابداء الدكتور حسين فوزي وكيل وزارة الارشاد القومي عندما زار استديو رامي وأبدى إعجابه وتقديره للجهود التي يبذلها أبناء الإسكندرية لحياء نهضتها الفنية .. خاصة وأن مشروع تدعيم السينما بهتم الآن بمعاونة المشتغلين بهذه الصناعة ، ولا شك أن الإسكندرية سيكون لها نصيب من هذه المعاونة

النقص بإنشاء الاستديو .. كما أنه رأى كأحد أبناء الإسكندرية أنه لا يلقى هذه المدينة أن تحلو من استديو يساهم في إيجاد وحدة فنية بين المدينتين الشقيقتين

وأضاف الأستاذ رامي أن الخطوة التالية التي قام بها هي إنشاء شركة لانتاج الافلام ، وقد بدأ فعلا - في حدود ضيقة - بانتاج أول فيلم وهو شب الصياد .. ولكنه يأمل أن يسع نطاق اعمال هذه الشركة ، إذ أن هناك



ان تاريخ السينما في مصر يشهد بأن مدينة الإسكندرية بدأت بتدعيم صناعة السينما عندما منذ تولنا إلى ميدانها .. فقد كان فيها أكثر من استديو وأكثر من شركة ، وانتجت من الافلام ما يعادل النصف أو أكثر من المجموع الكلي للانتاج السينمائي المصري في سنوات ما قبل الحرب العالمية الثانية التي اضطرت المشتغلين بالسينما في العاصمة الثانية إلى الانتقال للقاهرة لمواصلة عملهم فيها

واليوم نحاول الإسكندرية أن تسترد مكانتها السينمائية .. فقد أشاء واحد من أبنائها - وهو الأستاذ رمضان رامي - استديو على النظام الحديث لميدانها إلى مدينته سابق نشاطها في ميدان السينما .. والأستاذ رامي في رجال الأعمال في الإسكندرية ، وهو يعمل كمساحة مهندس في الميكانيكا والكهرباء .. وفي عام ١٩٤٢ التحق باستديو مصر حيث استفاد من عمل الاستديو من خبرته الفنية .. وبعد ثمانية شهور سافر إلى الخارج لتعزير هذه الخبرة بمعلومات أوسع وأعم .. ثم عاد إلى مسقط رأسه الإسكندرية لينشئ فيها هذا الاستديو الذي يعمل اسمه « استديو رامي »

وفي حديث مع الأستاذ رامي قال أنه لاحظ أن كثيرا من الشركات السينمائية تنحصر في الإسكندرية لأحد مناظر الافلام ، وأنها تضطر لنقل جميع معداتها من القاهرة لعدم توافرها في الإسكندرية ، فأراد أن يعمل على سد هذا



الدكتور حسين فوزي وكيل وزارة الارشاد داخل بلاطه استديو رامي وحوله أسرة الاستديو

استمتع بالجمال والنضارة ...
التي تستمتع بها كواكب (سينما) !

استعمال مستحضرات التجميل

سولاجل

استحضرات الكفخة للسيدة (الانيقة) إنتاج مبروري أصحابت مصانع الغزال للعلو

٢٤ شارع كامل صديق بالقاهرة
تليفون ٧٤٣٢ - ٨٥٦٨





موسيقى العمل بين

فلان هم الذين يفهمون العمل الموسيقي
 الرائع وهم يسمعونه قد توشق
 للموسيقى اهتزازا عاطفيا يمس شغاف
 وجداننا ولكنه في الغالب اهتزاز صامت
 لا يملأ لفة ما ولا يكشف سر غير
 الموسيقى الذي أثر فينا
 ولقد كان بعض المفكرين والموسيقاريين
 يسمون أفكارهم بهذا هو العمل الموسيقي
 منسجمهم الأولى على فهم الموسيقى ومعرفة
 السر وراء كل عمل موسيقي عميق
 يقول دكتور هيوارد ميتشل الموسيقار
 الأمريكي الأكبر الذي كان يوجه الموسيقى للأطفال
 يمودهم فيها سماع الموسيقى وفهمها
 الموسيقى لها تأثير سحري في نفوس البشر
 وهي تفسد شغاف القلب والوجدان فتنبئها
 من الشوائب والرواسب التي تتركها الحياة
 المظلمة التي تتميز بها القرن العشرين
 لقد برزت لأطفال بين الثالثة والخامسة
 من طلبة رابض الأطفال الذئب بالهوس
 الموسيقى وأنا على لفة من أن الموسيقى
 يمكن أن تذهب طبايعهم وتجعلهم يهزون
 بالرقة وتنمي فيهم الاحاسيس الإنسانية
 المعروفة الاعدائية
 والصورة المشورة على هاتين الصفتين
 انقطت خلال ندوة عن الندوات الموسيقية
 التي يقمها دكتور ميتشل لأطفال
 أن وجوه الأطفال تبدو متأثرة بالعمل
 الموسيقية التي تتركها ولا شك أن الفكرة
 الداعية إلى أن العمل الصغير المنفذ الذي
 تبحث عن حقائق جديدة يمكن أن تفعل
 للموسيقى ويتعود الانصات لها واستلهاها
 تبرا من الصفات السحرية التي تمتع
 بها لا شك أن هذه الفكرة صحيحة
 وجديرة بأن تسود



كان الكل يغنى... عندما رُطِّقَت السينما

اصحاب هذه الاسماء كانت السينما قد ردتهم حائزين عندما طرّفوا أبوابها ينضمون المجد على الشاشة البيضاء

ومن الاسماء التي لعبت بعد مولد السينما الناطقة، شاة كلفت تغنى وترقص على مسارح برويواي .. اسمها «دوبى كيلر» .. ولم يفر لها ان تصبح من اشهر نجوم السينما الناطقة فقط، بل أصبحت أيضا زوجة لرائد الفناء الاول على الشاشة «آل جولسون» .

ولكن زواجها سرعان ما عجل بالفول نجمها، لان زوجها «آل» خربها بين المجد والفنى والحياة الزوجية .. فصحب بالجد ومع ذلك لم يحد السعادة كزوجها فانفصلت عن «آل جولسون» بالطلاق .. لتزوج من آخر أنجبت منه خمسة اولاد كرسيت لهم حياتها

وقد ظهر مع «دوبى كيلر» في اول افلامها نجم ومطرب جديد اسمه «ديك باول» .. وكان هو أيضا يظهر على مسارح برويواي بعد ان قصى بعض الوقت كمرتل في الكنائس .. ولم ينجح لنالى على الشاشة كما نجح «ديك» و «دوبى» في مجموعة الافلام الفنائية الاستعراضية التي قاما ببطولتها .. ومع ان شهره «ديك باول» قامت على الفناء، الا انه منذ سنوات اكفى بان يكون ممثلا الى جانب عمله كمخرج ومنتج لبعض الافلام

الذى يقوم ببطولة فيلمهم الناطق الاول .. فاسترعى اهتمامهم مطرب كان قد أحدث ضجة كبيرة في مسارح برويواي واسمه «آل جولسون» ولم يكن في امكان اخوان وارنر ان يدفعوا له الاجر الضخم الذى يستحقه عن ظهوره وفنائه فى الفيلم .. ولكن آل جولسون قبل ان يقوم ببطولته مقابل نسبة مئوية من الارباح وقد جعلته هذه النسبة نصف مليون .. اذ در الفيلم ارباحا خيالية نتيجة لقبال الناس على مشاهدة وسامع اول فيلم سينماتى ناطق

وأصبحت هوليوود بين يوم وليلة مجنونة بالسينما الناطقة .. بل بالفيلم الفئانى .. وهافت استوديوهاتها على الاختراع الذى رقصه من قبل لطلب استنساخه .. كما شجعت المخترعين على اختراع طرق جديدة لاطاق الفيلم .. وانقلب الاستوديوهات كلها رأسا على عقب لامدادها وتجهيزها لاحراج الافلام الناطقة ثم جاء دور البحث عن اصحاب الاصوات الجميلة .. وانتشر مندوبو الاستوديوهات فى مسارح امريكا ودور الاداعة، يبحثون عن بطلين للشاء والممثل فى السينما .. واعتزب وفيها عروض كثير من النجوم الذين لموا واشتهروا فى الافلام الصامتة .. فلم يعد هنر لغة الا الاصوات الجميلة .. ولم يمض شهر حتى عرفت السينما اسماء جديدة لم يكن لها عهد بها من قبل .. بل ان كثير من

ليس عام ١٩٢٧ هو العام الذى ولدت فيه السينما المصرية فقط .. ولكنه ايضا العام الذى ولد فيه الفيلم الناطق ليكون فى مولده ابنا لا حد استوديوهات هوليوود الكبيرة من الافلاس

كان اخوان وارنر قد خسروا كل ثروتهم وكانوا يعرضون الاستوديو المعروف باسمهم فى المزاد .. وكانت هناك مظاهرة احيرة فاعوا بها اذ اشروا حقوق استعمال جهاز جديد لاطاق الفيلم كان مخترعه قد عرضه على عدة استوديوهات اخرى فقبيل منها بالرفض .. اذ لم يجرؤ مديرو هذه الاستوديوهات على الاقدام على هذه المجازفة التى كانوا جميعا يجزمون بخطرتها على مستقبل السينما

ودفع الياس اخوان وارنر الى الاقدام على هذه المجازفة واشتروا حق استعمال الاختراع الجديد بثمن زهيد قلبه صاحبه على الفور بعد ان قوبل بالرفض من جميع الاستوديوهات وكان من بين المصممين التى اشتراها اخوان وارنر قصة اسمها «مضى الجاز» كانت معه لاجراجها فى فيلم صامت من الدرجة الثانية .. وكان ان اخبروها لاول فيلم ناطق كبير ينتجون به الاختراع الجديد .. اذ كانوا قد اجروا تجربة قبل ذلك فى فيلم قصير من قصة «بون جوان» ظهر فيه «جون باريسور» وكان الفيلم مصحوبا بالمؤثرات الصوتية المناسبة

وكان على اخوان وارنر ان يهاروا المطرب

دوبى كيلر ... طرب فى اول افلامها مع مطرب جديد هو «ديك باول» وهو نفسه الممثل الذى أدى ادوارا باجحة تم انتهى به المطاف كمخرج ومنتج ..



مصر .. الفنانة منها وغير الفنانة ، وأصبح المنتجون يبحثون عن أصحاب الأصوات الفنية لأفلامهم

وكانت المرحومة أسمهان من أوائل الذين سمعنا أصواتهم في أغاني الأفلام المصرية ، ولكنها لم تظهر بنفسها على الشاشة بل غارت صوتها للنجمة ماري كويني عندما غنت في أحد أفلامها أغنية « يا حبيبى تعال الحبنى شوف اللي جرائى »

وكانت يديعه مصابى أيضا من السيدات الى الفناء على الشاشة ، إذ سافرت الى باريس على حساب بعض المنتجين لأخراج مجموعة من الاستكشافات الفنية التي غنت فيها بديعة أفانيها التي اشتهرت بها فسمعا كانت في أوج شهرتها

وكان طيمما وقد نطقت الافلام المصرية أن يتجه اهتمام المطرب محمد عبد الوهاب الى السينما .. وسافر هو أيضا الى باريس لتسجيل أغاني أول فيلم له وهو « الوردة البيضاء » الذى صورت بعض مناظره هناك أيضا . وسافر الى هناك مرة أخرى عندما أنتج فيلمه الثانى «دموع الحب» الذى اشترك معه في تمثله والساد فيه المطرب نجاة على . فلما استعد لفيلمه الثالث « يحيى الحب » الذى غنت معه فيه المطربة ليلى مراد ، كان استوديو مصر مستمعا لإنتاج الافلام الناطقة ، فاطمان عبد الوهاب الى تسجيل الثانى لفيلمه فى تصويره أيضا

وكان امتاح استوديو مصر مفعرا بظهور المطربة أم كلثوم لأول مرة على الشاشة كممثلة ومغنية معا . بعد اخبارها الاسوديو ليكون بطلا لمباكرة انتاجه وهو فيلم « وداد » وبهذا الفيلم كسبت السينما مطربة الشرق الاولى التي واصلت عملها في الافلام بعد ذلك سنوات طويلة

ومما يذكر من هذا الفيلم أنه عندما عرض في مصر ، شادت دار السينما التي عرضته - وهي دار سينما رويال أمام أن كانت السينما الاولى في القاهرة - أن يقدم لفيلم باسم « فضائح جورج أبض » .. وأبض هو ترجمه كلمة « هوايت » في الاسم الاصلى للفيلم وكان أن رفع شيخ المثليين « جورج أبض » قضية على أصحاب دار السينما اتهمهم فيها بالتحريض باسمه .. وانتهت القضية بالصلح بعد أن اعتذر أصحاب السينما عن خطئهم غير المقصود

وتكنى من نجوم السينما الناطقة الأوائل بمن ذكرنا ، وتتحول الى مصر تترى من هم أولئك النجوم الذين كرموا في أفلامها الفنية الاولى

كانت المطربة الاولى الى دوى صوبها في دور السينما في أول فيلم فنانى مصرى هي المطربة نادية ، وكان الفيلم هو «أسوداء الفؤاد» وكانت نادية قد تلقت أول عرض للتمثيل في هذا الفيلم عن طريق محادثه بلطويسه ، فلم تصلق في أول الامر واعترفتها مداعبه بمسده التحق .. فلم تكن مصر قد اخرجت بعد افلاما ناطقة ، ولا كان فيها أى استعداد فى تسجيل الاصوات

فلما التفت بمحدثها ، عرفت أن المساله جديده . ففان شركة بحاس فلم وشركة اخوان بها كانتا تستعدان لأخراج أول فيلم فنانى مصرى بعد أن تم اتفاقهما مع اسوديو «جوموه» بباريس لصور مناظر الفيلم وتسجيل اصواته وأغانيه فيه

وفي نفس الوقت كان يوسف وهبى قد سافر الى باريس أيضا لتصوير وتسجيل مناظر أول فيلم ناطق يظهر فيه وهو « أولاد القواب » وكان طيمما بعد عرض هذين الفلمين أن نحن مصر انشد كما حدث لهوليوود قبل بالسينما الناطقة .. وقامت محاولات لانغال الافلام في

ولم تكف هوليوود بمطربى امريكا لافهارهم في افلامها الفنية الاولى ، بل راحت تجتلب مطربى اوربا أيضا .. وكان المطرب الفرنسى « موريس شفالبيه » قد تعلم اللغة الانجليزية من جدى ايجلى كان زميلا له في الاسر بالمصفلات الانكليزية أثناء الحرب العالمية الاولى فساعدته ذلك على النجاح في افلام هوليوود الناطقة بالانجليزية ، وكانت له لكنه حاصه تجعل لكلامه رتيلا مقبولا .. الى جانب براعته في الغناء الى جعلته من المشتهر الاول من نجوم المطرب العالمين فيما بين الحرب الاولى والحرب الثانية

والى جانب « موريس شفالبيه » ظهرت للمرة الاولى على الشاشة مطربة جديده اسمها « جانيث ماكديوالد » ، وذلك في فيلم «اسمراص الحب » ، ثم ظهرت بعد ذلك في فيلم «الارمله الطروب » . وكانت « جانيث » تعمل قبل ذلك « مودبلا » للرسامين ، واجيدتها السنما وساعدتها صوتها الغلب على أن تشق طريقها نجاح على الشاشة كمطربة وممثلة

وتميل آخر ظهر مع « جانيث ماكديوالد » في عدد كبير من الافلام الفنية هو « بلسون ايدى » وكانا معا من اسب الزملاء الذين طهروا على الشاشة ، وفنديت زمايلهما الفسه بفيلم « روز ماري » ، ثم ببعه سلسله من الافلام الفنانة جعلتهما من أحب مطربى السينما الى الجمهور

ولا ننسى مطربة اخرى نالت اعظم الامجاد في أول عهد السينما الناطقة .. انها «الس فاى» وكانت « اليس » تعمل كمطربة في فرقة المطرب « رودى فالى » ، وقد سافرت مع الفرقة الى هوليوود لاجلاء بعض حفلات في ملاهيها . فتعاقبت احسنى الشركات مع « اليس » و « رودى » للظهور في فيلم اسمه « فضائح جورج هوايت » ، فكتب لهما هذا الفيلم صيحة جديده ماله في حياتهما الفنية

المرحومة أسمهان ... أهلها صوتها الجميل الرائع وشهرتها التي كسبتها كمطربة الى الظهور على الشاشة كممثلة

موريس شفالبيه ... اكسبه صوته شهره كبيره ، واستعاره هوليوود من وطنه فرنسا ليظهر في سلسله من الافلام الامريكية

خطيب زوجته... (بقية)

القتل ! .. طلقها .. فأبسط قواعد العدالة تستنفر نصيب نفسك حصصا وحكما ومنفذا للحكم في نفس الوقت .. أعطى هذا .. سدس ..
وسمعه ينتم في خمس ..
- اطلعها ! .. اطلعها ! ..
ولا حصد دمعه سحيم في مآنيه .. وتناقلت في صعب من فوق
وجنبه الساحير على الارض ! .. كما لتزلق بعابا فطرات البدي من
فوق ورقة شجر جافة انقطع عنها رواء الحياة ! ..
واخذت السدس من جيبه سرواله الخلفي دون أن يعترض .. ووضعته
في درج مكتبتي .. ثم أعدت عليه نفس السؤال بطريقة أخرى
- لم لا تفتحها في الامر بصراحة يا عادل ! ..
- وايني ! .. ايننا ! ..
وانعبر يا كيا كانه طفل غريب .. فقلت له وانا انجاهل بكاهه !
- انتظري هنا في المكتب .. سأذهب اليها بنفس لأعرف منها الموضوع
بعذائره ..
- ان تجدها في المنزل .. انها عند والدتها ! .. ولولا ذلك لما عثرت
على الخطاب ! .. فقد فتحت الدولاب لأخذ قميصا لي .. فوجدت الخطاب
مطويا تحت زجاجة عطر مربعة الشكل داخل الدولاب
- ادن أحبرني أين منزل والدتها .. فسأذهب اليها فوراً .. وعدني
بلا تترك مكتبتي حتى أعود اليك ..
وعرفت منه العنوان .. وانطلقت بسيارتي الى منزل والدته حكمت

دهشت حكمت عندما رأتني ! .. وملكتها العلق لما طلبت اليها ان تعمد
بي بضع لحظات .. فلما أمصبت اليها يان الامر يعلق بزوجها عادل
شحب وجوها وغاض الدم من بشرتها فجأة وحيل الى ان قلبها كف عن
التنفس .. لم تحركت شفتيها لثمنها في بيرات أحدها العرع :
- عادل ! .. ماله .. حصل له حصة .. قول لي .. قول لي
وانعجرت باكياً وهي تصرخ في جنون :
- ماله عادل ! .. جرى له ايه ! .. قول لي وحياتك ! ..
- حيجري له ايه ! .. كويس قوي ..
- أمال انت جيت ليه ! .. عرفت البيت هنا اراي ! ..
- عادل اداين الصوان
- وهو فين ؟
- عندي في المكتب ! ..
ولم تصدقني حكمت .. لقد حبيت انه في أحد المستشفيات وانه
اصيب في حادث ! ..
واقصتني مسلكها بأنها تحب زوجها حبا لا يريد عليه .. فلم ادر كيف
اقالعتها في الموضوع الذي حضرت من أجله ! ..
وأخيراً .. طرقت الموضوع صراحة .. وأحبرتها بأمر الخطاب الذي
عثر عليه زوجها في الدولاب .. ونصاصة الورق التي وحدها مكورة
وملغاة تحت الفراش ! .. وإذا بحكمت تعرق في صحك متواصل حتى
أدمنت عيناها ! .. وأنا لا أهم سببا لصحتها ! ..
وأخيراً فسرت لي كل شيء ..
وشحكت معها .. وأغرقت أنا الآخر في الصحك ! .. ووصمت يدي على
سر مريبه .. سر يجب على كل زوج أن يلم به اذا أراد أن يضمن لنفسه
السعادة الدائمة في عش الزوجية ..

ان حكمت لم تنكر كتابتها للخطاب .. وخطابات أخرى من قبل الى
حبيبها .. الى خطيبها .. ولم يكن هذا الحبيب الا عادل ! .. عادل الذي
اعتقد ان قصة قرانه بحكمت انتهت بالزواج وبأنجب الاطفال .. فصار
يعاملها معاملة عادية .. قلت أحاديث الغرام والعزل ووبدا وبدا حتى
أنقطعت وأصبح لا يعادلتها الا في شئون البيت وفي لون الاطمينة التي
يريدها ! .. أصبح يتناسى مجرد تقبيلها عند عودته من الخارج .. أو
لحظة ذهانه الى عمله حتى أصبحت قبلته تثير دهشتها ! ..
أما حكمت .. فلها ككل زوجة شابة .. عاشت في قصة الغرام ..
كانت تمنى استمرار أشودة الحب في عش الزوجية كما يفعل طائرا
الكناري ! .. فلما انشغل منها عادل بشؤون عمله .. حاولت أن تلتفت
نظرة مرات متتعدوات دون جدوى .. فالتطوت على نفسها .. وأصبحت
تمشي على ذكرياتها مع عادل كحبيب وكخطيب .. وتشكر اليه ظم
زوجها وتكتب اليه الرسائل لتستمتع بالوقت الذي تقضيه في كتابتها لم
تعزق بعضها .. وتحتفظ بالبعض الآخر ..
والعجيب في الامر انها عندما علمت مني بقصة السدس لم تعصب ..
بل بكت فرحاً لأنها علمت ان عادل لا زال مجنوناً بحبها ..
والنقى الزوجان في فرحة لا توصف ..
التيا ليعيشا في منزل الزوجية كأنهما خطيبان ! ..

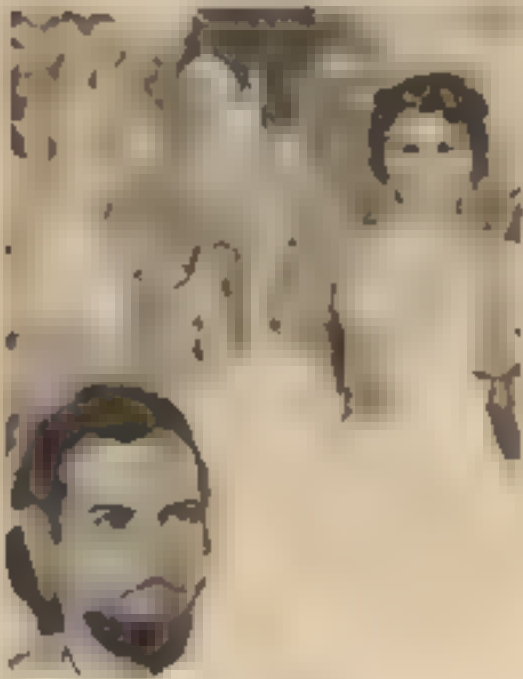


الفايزة الحسنة : فوجيء اهالي لدر ذات مساء
وهم يشاهدون برنامج التلفزيون بالجسمنة
الأمريكية الحسنة جين مايفيلد ، تعف امامهم
من الشاشة وهي تعضن الكيان كاي عازف
شهير ، وانطلقت تعزف لهم اعذب الالحان ...
ان قلائل يعرفون انها كانت عذراء كمان مر !
تكون نجمة سينمائية ... والصورة لجين وهي
تعزف الكمان كاي عازف محترف ! ..

خطوة جديدة موفقت لتوطيد الروابط بيننا وبين الشعب الهندي العظيم



الإسلام أحمد درويش



جراج وشاكيله في فيلم
« حاتم تاي » لالوان



راج كابور - ونرجس
في (الحب النشود)



ماهيپال بطل فيسيلم
علاء الدين والمصباح السعري
في الفيلم الكبير (الشاطر حسن)

فلنا - الشبان المصري والهندي
وهذه الافلام الخمسة هي :

١ - « انبار » : وهو فيلم عامر
بالبطولة والعاطفة النبيلة ، بطولة
ديفيب كومار ونرجس وراج كابور
.. ويكفي ان نقول انه من اخراج
محبوب مخرج فيلم « آن » العظيم
وان العائنه من وضع « نوشاد »
واصح العان فيلم « آن » وفيلم
« دينار »

٢ - « الشاطر حسن » واسمه
يدل على فسكته ، فهو من دواع
المعصم العديده ، وهو يعوق فيلم
علاء الدين ويسمو عليه في الوان
السحر والمغامرات .. ومنه جزء
ملون باروع الالوان والمناظر الخلابة
ويصطحب بطولته ماهيپال وستارا

٣ - « حاتم تاي » .. اي حاتم
الطائي ، وهو من اروع القصص
العربية في اروع اخراج ، وقصيد
استغرق تصوير هذا الفيلم عاما كاملا
وبلغت نفقائه نصف مليون جنيهه
فجاء آية من آيات الفن السينمائي
واصطلحت بطولته شاكيله -
وجراج - وبمعوب وغيرهم من نجوم
الهند اللامعين

٤ - « اسكندر الاكبر » ، وهي
قصة البطولة النادرة والتاريخ المجيد
لذلك القائد العظيم .. مثلها اعظم
معنى الهند

٥ - « الحب النشود » : وهو
قصة عاطفية من اروع ما شهدته
الشاشة فضلا عن معالجتها لفكرة
اجتماعية سامية ... وقد اصطلح
بطولتها راج كابور ونرجس

وبعد .. فهذه لمحة سريعة عما
نتنتظه مصر من الافلام الهندية
الرائعة في موسمها الجديد .. وسيظل
الشعب المصري يتحدث عنها الى
الموسم القادم .. عندما يفاجئه
الاستلا احمد درويش بمفاجات
واصخم



دليپ كومار - ونرجس
في انبار

الروابط التي تربط بين الشعبين
المصري والهندي قديمة موغلة في
القدم .. والتاريخ يذكر الراحل
التي اتصل فيها الشبان اتصالا
وثيقا في النواحي السياسية والتجارية
والثقافية .. كما ان التاريخ الحديث
يذكر المواقف المشتركة التي وفنها
الشبان العربان ، فعندما قامت
ثورة مصر سنة ١٩١٩ بزعامة سعد
زغلول قامت ثورة الهند بزعامة
غاندي .. وعندما حملت الهند لواء
الدعوة الى السلام والحياد الايجابي
في القارة الآسيوية بزعامة نهرو ..
كانت مصر ترفع نفس العلم وتنادي
بنفس المبدأ في الشرق العربي ولي
الدول الأفريقية بزعامة الرئيس جمال
عبد الناصر

فالتنهضة في كلا البلدين - مصر
والهند - متشابهة في جميع وجوها
ونواحيها ، بل ان هناك تشابها
كبيرا بين عادات الشمين ومبادئهما
.. فالكرم والحمية ، والضيافة
والحرص على كرامة المرأة ، كل ذلك
من العادات المشتركة بين الشمين
ولعل هذا هو السر في نجاح
الافلام الهندية التي عرضت في مصر
.. انها تمثل حياة المصري والهندي
على السواء مع اختلافات طيفسية
مصدرها اختلاف البيئة

ان الافلام الهندية تعالج من
المشكلات ما يحس نحن المصريين بأنه
من صميم مشكلاتنا ، واجمل من
هذا ان الموسيقى التي نسمعها في
تلك الافلام تلهز مشاعرنا وتسمو
بلروحنا ، ولا نحس انها بعيدة
فيد شعرة عن احاسيسنا لانها نابعة
من مصدر واحد .. هو سحر الشرق
وروحانيته

واذا كان من واجب سائنسا ان
يوطدوا صلاتنا بالشعب الهندي
العظيم ، الذي وقف الى جانبنا في
احلك الظروف ، فهناك من المصريين
من يرون ان واجب الوطنية يفرض
عليهم ان يكونوا سفراء غير رسميين
لمصر في الهند ، وان يعملوا على
تتمية الصلات التجارية والاقتصادية
والروحية بين البلدين عن طريق
تبادل الثقافة التي تمثل في الافلام
الهندية

والاستلا احمد درويش صاحب
الوكالة المصرية الهندية لتوزيع الافلام
يؤدى هذه الرسالة على اروع صورة
فقد سبق له ان جاء الى مصر بغير
الافلام الهندية ، وهاهو يتابع اداء
هذه الرسالة فتراه يستعد للموسم
السينمائي الجديد بخمسة افلام ،
بصفة مبدئية ، هي اقوى واروع ما
انتجته استوديوهات الهند

والافلام الخمسة الممتازة دعى في
اختيارها ان تتلام مع البيئة المصرية
والطابع الشرقية والزاياء العربية ،
وهي الزاياء التي يشترك فيها - كما

♦ الرجل الذي لا يعرف نواحي
القوة فيه .. صنف سهل للمرأة
الى تعرف نواحي الضعف فيه
تشارلي شانلر

♦ قد يتزوج الشاب فيعيش مع
زوجته بنفس المبلغ .. لكنه لن
يعيش بنفس الهدوء !
آرثر ميلر

♦ لا ينبغي ان تقول كل ما تعرف
.. ولكن ينبغي ان تعرف كل ما تقول
كلود بروس

♦ الهند اصقل صور الاطراء
شرتون كولنز

♦ لا تخط سريلا لامرأة تذكر عمرها
الحقيقي .. فالتى تفتى هذا تفتى
اي شيء !
اوسكار وايلد

♦ السعادة عادة يمكن ان تربها
البرت هابارد

♦ بوجه عام .. كل حسنة
تقابلها سيئة !
آتون

♦ تكلمك المرأة ساعات عن المشها
الذي افعدها القدر على النطق !
موريس شيفالييه

♦ خلق الآباء ليسعدوا الاطفال
باعتادهم التصالح ليهملوها
أوحدن ناش

♦ خطيب الحملة .. شخص
يعرف الناس برجل ليس في حاجه
الى التعريف
ايرب شرايتر

♦ الطبيب النفساني .. وجمل
لا يلقى طلاقا الغير يقلقون
سامى كاي

♦ النساء اكثر المخلوقات لمررة
ومع ذلك فهن يكتمن نصف ما يعرفن !
هنريك السن

♦ الشيازم هو ان تشم الزهور
فتتلف حوائك باحثا عن الكفن
بنيت سرف

♦ قد يفشل المرء كثيرا في عمله
ولكن لا تقصره خالبا الا اذا بدا يلقى
النوم على غيره
برناردشو

معدرة .. أرحو أن يحتفظ كل منكم بهدونه .. واعلم أنني استحققتون
بهذا الهدوء لكن تعرفوا كل شيء .. الدليل على ذلك هو صمتكم العسق
لا .. والدليل على ذلك أنكم جميعا تسيطر عليكم شهوة الاستطلاع !
أني أكررها مرة أخرى .. أتم جنسا .. جنس لعشوا ساعات مع
عقولكم الباطنة المدفونة تحت طبقات تفلة من السيان .. أو قلة الاهتمام
.. جنتم لتروا على هذا المسرح شيئا مما تمارسوه كل يوم .. دون أن
تهر في وجوهكم عسلة .. دون أن تضحكوا .. ودون أن تدرخوا
الدعوى !

أنت أيها السيد الذي تجلس إلى حوار هذه السيدة !
أنت تصلح أن تكون بطلا لقصة .. ولكنك لا تريد أن تظهر هذه الحقيقة
على صفحة عملك الواسع .. لا تريد أن تتألم .. ومع ذلك فقد أردت أن
تشهد الألم وهو يمتص بعينه أمامك على هذا المسرح .. تريد أن يكون
الألم من نصيب الآخرين .. تريد أن تختبئ من طلقات الأسى والعزى ..
حلف حذرا من الأديبي !

أرحوك أن تصمت .. أن كرامتك تنور .. ولكن حبك للاستطلاع يريد
أن يعرف المزيد !

سيان أكانت السيدة التي جاءت معك إلى هنا .. قد تكون روحك ..
أدنى فحماها يجلس أتي في أنك عطيل آخر

أن كل الأزواج الذين يملكون زواجات بهذا الجنس هم عطيل .. أن
أحرر يا سيدي سنكا ولا سنكها .. ولكننا نكر ذلك أحيانا لحنس
بأن سنكها

وربما يكون صدعت .. وهالك لا بد أن سؤالا حطيرا يدور في
رأسك .. وربما سببه كبره ..

لماذا هي صدعت .. أن الفارق بينكما واضح .. هي حسناء وانت
دميم .. هي صمرة وانت على أبواب الحمس
أدنى لماذا هي صدقتك ؟

هل من أحد يروى .. هذا حار جدا ..
وهكذا تعود لتحد نفسك مرة أخرى عطيل !

والسؤال الذي يعرك الآن .. من هو كاميرو ؟ من هو ذلك المنافس
الخطير الذي تحس به يجلس بينكما ولا تراه ..

ثم أنت أيها السيدة .. أني الملح الاهتمام والعصب يستزجان في
بظرك .. ذلك لأنك أحسست فحاة بأنك فعلا بطلا لقصة حة !

ولكن لا أستطيع أن أحرر ما إذا كنت تشبهين ديمويه .. الضحية
البرئة .. أم ترتدين توب الشيطان

ربما تكون بطرائك التي تبادلها منذ قليل مع هذا الشاب الحالس
في الصورة الامامية توصل بعض الحقائق ..

مهلا .. لا تمضي .. ولتس جنتنا لحظات في سبيل شيء مشر
كهذا !

ومناسبة هذا الشاب .. نعم .. أني أصدق أنت .. أقول مناسبة
هذا الشاب .. من فكر كل منكم في السبب الذي جعله يجلس في

مقصورة مع هذه الفجور المصنعة وحدها
انتظر يا سيدي حتى أتم حديثي

أني وبين سم اسمي في أن قصة يدور ها في هذه المقصورة .. قصة
سبع فيها الشباب كما تناع سمعه ..

سأب أنها السبعة .. اسم أرك ها مرارا .. تجلس هكذا .. ومعت
سأب .. يجيب كل مرة ..

أن السبعة هي التي تدفعك أن ارتياح هذا المسرح .. هكذا نعمل
لك مشعرك .. ولكن الشيء الذي يحتبئ في قرارك .. أنك تأتي إلى

هنا يراك الناس متأطه ذراع الماصي .. والحقيقة أنك صورة قديمة
تجلب نفسها بآطار حديث

أن قصتك غير ناجحة .. فالقصة الناجحة لا يعرف المتفرج كيف تنهي
في الفصل الأخير .. ولكن قصتك يراها الناس من فصلها الأخير .. أن

الحاتمة مبروعة إيتها السيدة .. سنبحتين طويلا عن الحب فلا تجدي
سوى قشرته !

وانت يا سيدي .. لماذا تجلس وحيدا في هذا المسرح .. ربما تقول
أنك حنت لتري الرواية .. وهذا حق .. ولكن لماذا حنت لتري الرواية

أن الأحرار ترسم على وجهك رواية .. وأنني أعتقد من ملاحظتي لك
وانت تمسح حينما تحدثت عن الحياة .. أنك حائن

لا تحاول أن تزد كرامتك .. فالكرامة لا يكون لها وجود إلا عندما
يحبس بأن الناس ينظرون إلينا .. أفليست الحياة تمت الكرامة ؟

تسألني كيف عرفت أنك حائن ؟
الأمر في غاية البساطة .. أن ابتسامتك الهازئة هي السبب .. أن

أحدا لا يمتسح هكذا إلا ليحس ضربات صميره
والحياة لها ألف وجه .. وربما حنت صداقة .. وربما حنت أمانة

.. وربما حنت نفسك .. إذ وصفت نفسك وبين ضميرك متاربا !
ولقد جئت هنا لتفسي أنك حائن .. ولتشهد الحياة يمارسها عرك

حتى ولو من قبل النشئل .. فإن المشاركة في الإحباط تجعل وقعها
على النشائر

وانت يا سيدي .. وانت يا أسس .. وانت .. وانت .. وانت ..
كلكم .. أني أحس أن المسرح قد انتقل من مكانه تحت قدمي إلى مكان

تحت أقدامكم !
أني أشهد قصة عسلة .. قصة باكية صاخكة .. أني أشهدكم تمثلون

في صمت .. وفي براعة .. أني هنا المتفرج الوحيد !



هذه المسرحية من نوع غريب .. ليس فيها سوى
ممثل واحد .. أما بقية الممثلين فهم المتفوجون

المنظر : مسرح خال .. في مؤخرته ستارة سوداء
الممثل :

أيها السادة .. لماذا جنتم اللبنة .. لا تريد منكم حاة على هذا
السؤال .. فأنا أعرف لماذا حنت .. قد كنتم أتمسك منكم الحضور
ولماذا دفعتم تمنا لدعولكم ها !
لقد جنتم اسمي سزا دحس اعسك .. كنتم حنت يوم حنا



صور بلارتوت

أحمد رمزي

منذ سنوات ثلاث عرض فيلم «أيامنا الحلوة» ... وجمع هذا الفيلم بين ثلاثة من الشبان هم عبد الحليم حافظ وعمر الشريف وأحمد رمزي اجتمعوا كإلياف حول بطة الفيلم فان حمامة ..

وكانت تلك هي المرة الأولى التي يظهر فيها أحمد رمزي على الشاشة ومع ذلك خرج الناس يتحدثون عن الممثل الشاب وتردد اسمه على أكل لسان على الرغم من أنه لم يتمتع بما تمتع به الممثلون الجدد من دعاية وتعريف .. كانت خير دعابة له هي عمله الذي أجاده يتفوق على الشاشة ..

وعندما عرض «أيامنا الحلوة» اجتمع السينمائيون والنقاد والجمهور على أن هذا الفتى، بوجهه المشرق وقوامه الرياضي وخفة دمه وبراعته التمثيلية التي تمكنه من أن يعيش دوره كما في الحياة العادية

سيكون دون شك من ألمع نجوم الشاشة ، ومن أبرع من يؤدي دور الفتى الأول .. ولم تلبس شهور قليلة حتى كان أحمد رمزي قاسما مشتركا في عدد كبير من الأفلام المصرية ، وكان اسمه وسيلة من وسائل جذب موزعي الأفلام المصرية في الأسواق الخارجية ، وكذلك جذب الجمهور لمشاهدة هذه الأفلام

ورغم هذا النجاح ... إلا أنني أقرر أن أحمد رمزي لم يصل إلى النجاح الحقيقي الذي نوقحه مواهبه وشخصيته .. فهذا النجاح الذي صادفه وما زال يلاقيه في كل فيلم أقل مما تؤهله له مواهبه بكثير

قلت هذا ذات مرة لأحمد رمزي فقال لي مؤكدا « هذا صحيح لأنني لم أتمل الدور الذي أحس به ، ولكنني أتمل أدوارا يرسمها المؤلفون والمخرجون »

أن الذين يعرفون أسرار السينما يحسون أن مواهب أحمد رمزي كفتي أول على الشاشة لم تظهر بعد - رغم كل هذا النجاح - لأنه يمثل وهو مكبل بقيود الدور الذي يرسمه المؤلف أو المخرج .. وقد عرفت منه أنه بعد الآن عنده لينتج أفلاما لحسابه يقوم هو ببطولتها ، وليس هدفه من النزول إلى ميدان الإنتاج هو استثمار جانب من أمواله ، ولا الإثراء من وراء الإنتاج بل هدفه الأول والوحيد أن ينتج القصص التي يمثل فيها ما يتفق مع احساسه ومواهبه الفنية

وكان النقاد يسيرون على المثلين الاتجاه إلى الإنتاج لأنهم - أي النقاد - يعرفون أن وراء هذا الاتجاه عرض مادي يبعث ولكنني أؤيد بكل قوة اتجاه أحمد رمزي للإنتاج بعد أن ناقشت معه آراءه الفنية كمنتج ، وأصعد أنه لو حقق نصفها لكان للفيلم المصري شأن غير شأنه اليوم . أنه يؤمن بأن السينما المصرية بإمكاناتها العالية والعقول التي تعمل فيها تعتبر ثاني صناعة سينمائية في العالم بعد السينما الأمريكية . ولكن هذه المقول وهذه الإمكانيات لم تهتد إلى الطريق الذي ينبغي أن تسلكه لتقدم انتاجا ضخما يغطي بمكانة مرموقة في دول العالم .. ويؤمن أحمد رمزي بالقصة باعتبرها أكبر أسباب النجاح الفني للفيلم وفي نيته أن لا يقدم على إنتاج ما إلا إذا وجد القصة التي تحقق هذا النجاح

والناس يحسون أحمد رمزي في أدوار الفني المرح .. ولو أن المخرجين المصريين أتاحوا له فرصة تمثيل أدوارا أخرى لتفوق على نفسه فإن وجه أحمد رمزي يتفرد بميزات تعبيرية لا تتوفر لوجوه غيره من شبان الشاشة .. ولهذا جاء ترشيحي له للأدوار الأخرى وألغا كل الثقة من نجاحه بشرط أن تتفق هذه الأدوار مع سنه الذي لم يتجاوز الثالثة والعشرين بعد

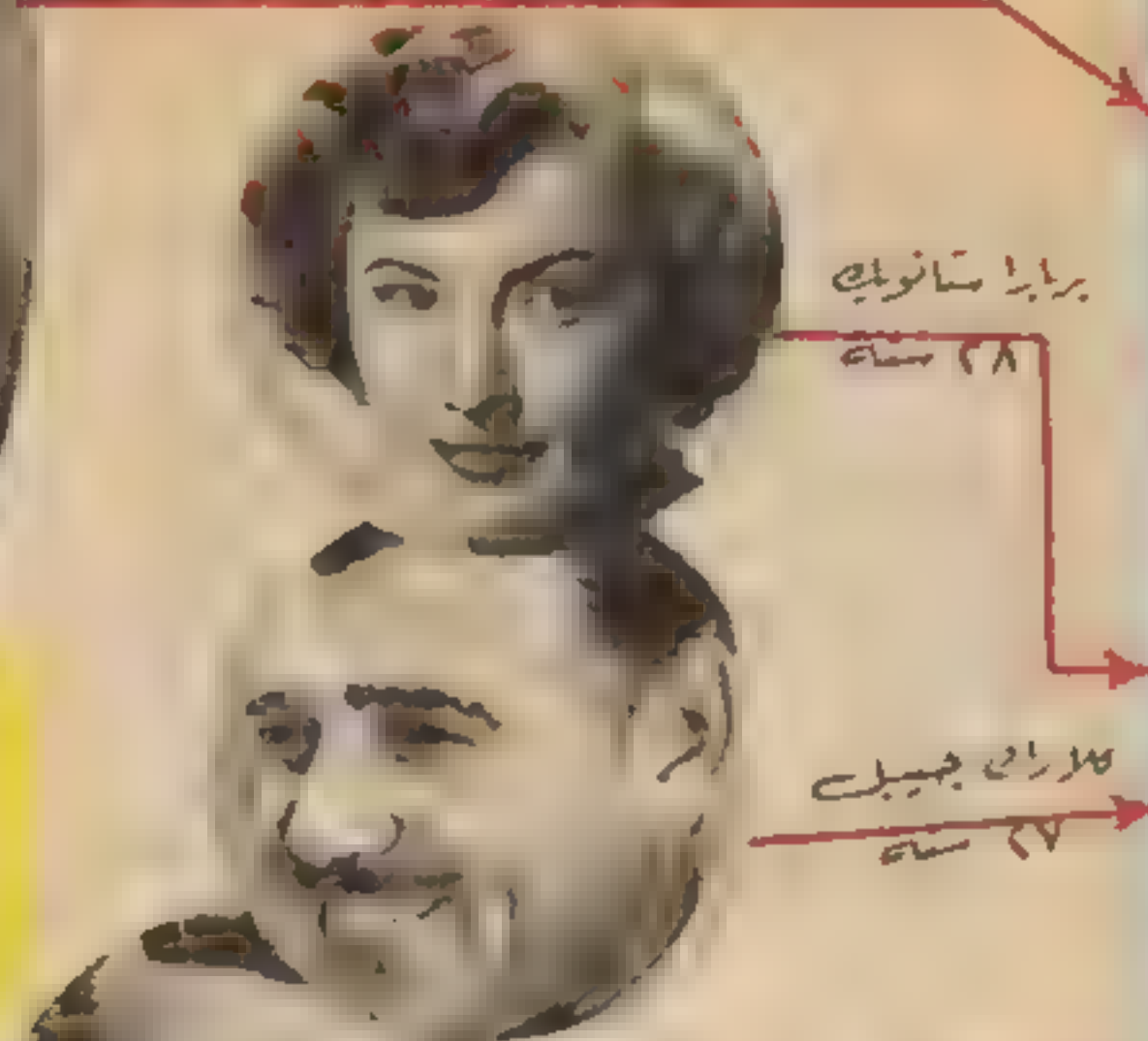
وأحمد رمزي إلى جانب عمله الفني مازال طالبا يدرس بكلية التجارة ، وأهمامه بالفن يتساوى مع اهتمامه بالدرس ، فلم يسمح للنجاح الفني الذي صصادفه أن يصرفه عن الدرس والحصيل ، وفي نيته كما عرفت منه أن يسافر للخارج ليتزود بكل جديد في العلوم والفنون وليشاهد بنفسه تطوّر الفن والعلوم ، وهو يعتقد أن المشاهدة الشخصية خير ألف مرة من القراءة وإن كان هذا الرأي لم يمنعه من أن يقرأ باستمرار ويستعمل أوقات فراغه الفني لتحصيل لغات جديدة . ويؤمن أحمد رمزي بأن الإنتاج المشترك بين مصر والبلاد الأوروبية الصديقه خير وسيلة لنجح أسواق جديدة للفيلم المصري ، ويرى أن تدعيم الفيلم المصري بعناصر اجنبية هو خير دعابة للعناصر المصرية في الخارج .. وكل هذه الآراء جعلتني أؤيد اتجاهه إلى النزول إلى ميدان الإنتاج السينمائي بصت كلما أحب أن أوجهها لأحمد رمزي .. لقد قلت في مقدمة هذا المقال أنه أصبح قاسما مشتركا في أغلب الأفلام المصرية ، وقد يعتبر البعض أن هذا أكبر دليل على النجاح ، ولكنني أخالفهم الرأي وأقول أن هذا أسهل طريق للفشل ، وتربخ السينما في السنوات الأخيرة يشهد بأن عددا كبيرا من الممثلات والممثلين ذهبوا ضحية هذا النجاح .. لقد عرفت أن أحمد رمزي يقبل العمل في أي فيلم مادام يحصل على الأجر المناسب ، وكما أرجو أن يتردد أحمد رمزي في قبول كل عرض يعرض عليه وإن يطالع القصة والدور الذي يشمله قبل أن يوقع عقد الاتفاق ، ولو أدى هذا إلى أن لا يمثل غير فيلمين في العام ، أن ذلك أفضل لمستقبله الفني من عمله في هذا العدد الضخم من الأفلام التي يشترك في تمثيلها أقول هذا لأنني أؤمن بأن مواهب أحمد رمزي قد لا نموضها وفل أن يجود بمثلها الزمن ، ومن واجبنا أن ندرجها ونحتفظ بها للأفلام الممتازة التي تتناسب مع مواهبه وقافته وكفايته الفنية

قد يغضب أحمد رمزي من هذا الرأي ولكن لا يعني غضبه أو رفضه لأنني أريد كما يريد كل مقلعي للسينما المصرية أن يطل أحمد رمزي ممثلا بارزا على شاشة السينما المصرية

« ناقد حر »



جوان كردفورد : عمر شهرتها ٣٢ سنة



برايا سانويك

٢٨ سنة



هانى هانى

٢٧ سنة



كارى هانى

٢٥ سنة



روشد نابل

٢٤ سنة



نافيسه

٢٢ سنة



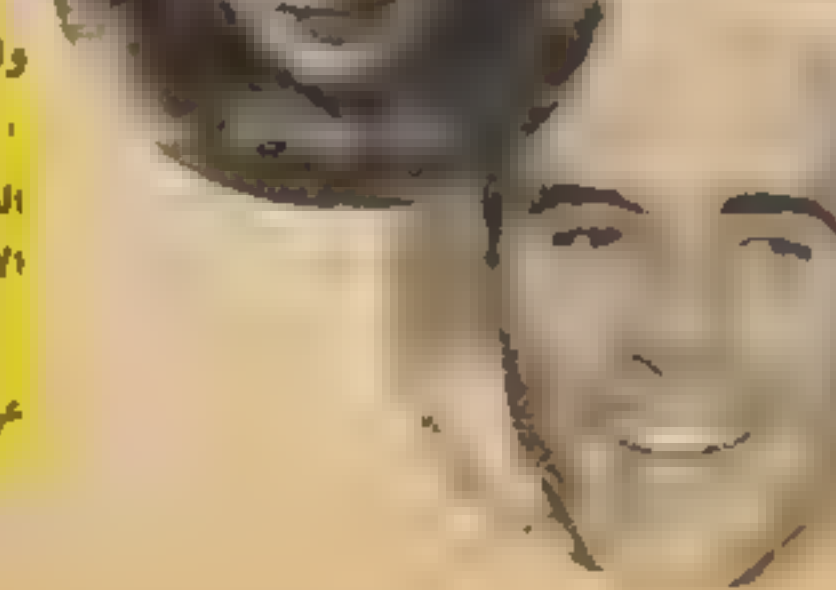
انجريد برجهان

١٨ سنة



نورين بالكاس

١٣ سنة



روشد نابل

١٠ سنوات

عمر الشهرة بين الصامت

ليس هناك جمهور أكثر تقبلاً وميلاً إلى التعبد مثل جمهور السينما وهذا القبول أكثر ما يكون انطباقاً في عهد السينما الصامتة .. فقد كان عمر الشهرة وقتذاك يساوي بين أربع سنوات ولثمان سنوات ، ولا يتعداها إلا في الغلب النادر مع نجوم فلافل من أمثال ماري بكمورد ودوجلاس فيرنكس (الاب) وشارلي شابلن .. والاولان لبثا يتالقان على الشاشة منذ أوائل عهدها الصامت حتى أوائل عهدها الناطق ، أما « شارلي » فهو الوحيد بين نجوم ذلك العهد الذي عمرته شهرته حتى عهد السينما سكوب .. أي أن نجمه لبث يلعب نحو خمسة وأربعين عاماً ..

وما نقوله عن نجوم هوليوود في هذا الصدد نقوله أيضاً عن نجوم مصر .. لقد أسرع بعضهم في الأفول واللامتنا ما يزال صامته ، وامتد العمر بشهرة البعض الآخر حتى ادخلا عهد الناطق وعهد السكوب أيضاً

فإن الآن من نجوم الامنا الصامتة : اصناف رشدي ولربا رفعت ومبخانيل عطا الله ؟ وابن الآن من نجوم الامنا الناطقة الاولى سميرة خلوصي ونادرة وعبد الغني السيد وبهيجه المهدى وغيرهم وغيرهم ؟ ..

ولا نذكر من ادركهم الموت من أمثال عزيزة امير وبدر لاما وانور وحدي وفوزي الجزائري وشاردة واكيم ونجيب الريعاني .. وكلهم عاصروا السينما المصرية كنجوم ماله منذ اول عهدها الصامت حتى قطعت شوطاً طويلاً في عهدها الناطق .. ولو أن الاجل امتد بهم لظلوا على قائمهم

ولعل جمهور مصر والشرق هو اشد حماساً للسينما في العالم عن التقلب .. والدليل على ذلك انه ما يزال يقبل على كثير من



والسكوب

نجومها الذين عاصروا السينما المصرية منذ نشأتها في عام ١٩٢٧

بعكس ما حدث في أمريكا وأوروبا .. فإن التطور الأول للفن السينمائي وانتقال الألامه من الصامت الى التاطق .. كان سببا في افول نجوم كثيرة ، لتحول الجماهير وقتذاك الى كل نجم ذي صوت جميل وبقدرة على الفناء.

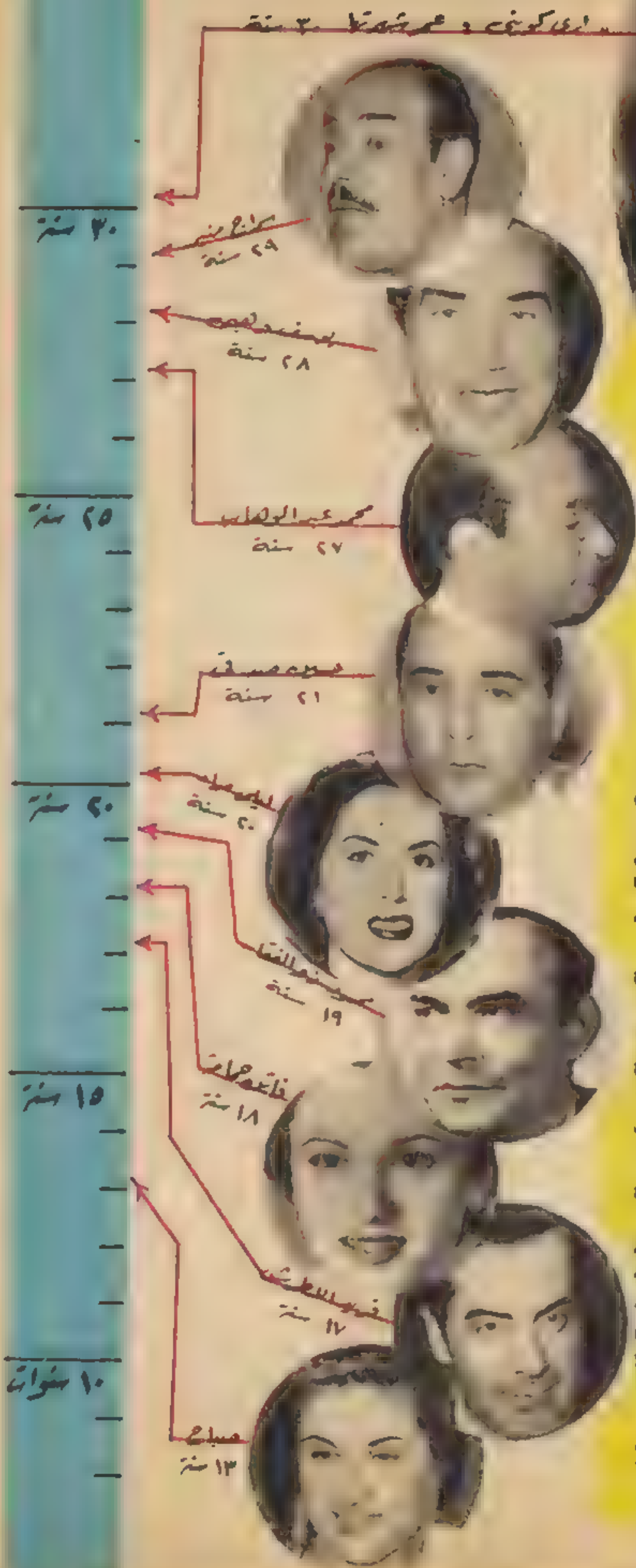
وانتقلت هذه القاعدة الينا بعد ظهور السينما الناطقة فاصبح المطربون والمطربات في طليعة ممثلينا

اما نجومنا الممثلين فمنهم من عاصر السينما المصرية منذ كانت صامته حتى الآن - ومن هؤلاء آسيا وماري كويني والرحوم سراج منير وزكي رستم وامينة رزق وفاطمة رشدي ودولت ابيض .. وان كانت آسيا قد تفرغت فقط للانتاج ، بينما لا تزال ماري كويني متارجعة بين العودة الى الشاشة والتفرغ للانتاج

والجمهور يعجب النجوم الذين يعتجبون عن الشاشة ويروح يبحث عنهم بلهفة .. وهناك مثلا لذلك ، من هوليوود

فان نجم - شيرلي تمبل - تالق على الشاشة وهي في حوال السادسة من عمرها ، ولبثت بلمع بقلوب الجماهير بضع سنوات حتى تعدت سن العاشرة فاعتزلت السينما لكي تنفرغ للدراسة .. فلما بلغت من العمر ستة عشر عاما عادت من جديد لاستقبالها الجمهور الذي كان يعبدها وهي طفلة بحماس ولهفة .. ولولا انها تركت الشاشة فجأة لتكرس نفسها لحياتها الزوجية ، لكانت حتى الآن من نجوم السينما الناطقة

ونحن نختار هنا أمثلة من اعمار شهرة نجوم السينما في مصر وهوليوود ، ونقدمها مع الرسم البياني المنشور مع هذا المقال لتعرف منها بنظرة سريعة مدى تالق كل نجم او نجمة على الشاشة البيضاء



سُفراءُ الفن

في الأفلام العربية



حسيبة رشدي : المصرية

ان الافطار العربية هي الحال الصوى للافلام التي تنتجها شركاتها السينمائية .. وطبيعي ان تبادل هذه الافطار نجومها وفنسها ، والامثلة على ذلك كثيرة .. فكم من نجم سوري او لبناني او عراقي ظهر في الافلام المصرية ، وكم من نجم مصري ظهر في افلام قطر عربي اخر ... وهؤلاء بعض سفراء الفن في الافلام العربية

عفيفة اسكندر : العراقي

كانت تطرب حمير القاهرة بأغانيها في صالة بديدة مصاصي قبل الحرب العالمية الثانية عندما اطهرها الشيعان لاما في سكتش ثائي ، فكانت اول مرة تظهر فيها على الشاشة ، ثم سافرت الى وطنها حيث ساهمت مد سنوات في فيلم مشرك بين مصر والعراق

سعاد محمد : سوريا

اختارها محمود ذو العفار للظهور معه في فيلم « فتاة من فلسطين » ولا تزال اغانيها الوطنية التي غنتها في هذا الفيلم تتردد على الاسماع من طريق الادامه وفي ملاهي دمشق حيث تقيم الان ، ولعلها تظهر على الشاشة ثانية في فيلم سوري

محمد سلمان : لبنان

ظهر هو وزوجته نجاح سلام في اكثر من فيلم مصري ، وقد سبق سلمان زوجته الى الظهور على الشاشة عندما وقع عليه الاختيار لبطولة فيلم « ليسان في الجامعة » ، وقد انتهى احيرا من اخراج اول فيلم ليسان من انتاحه وهو « اللحن الاول »

كمال الشناوي : مصر

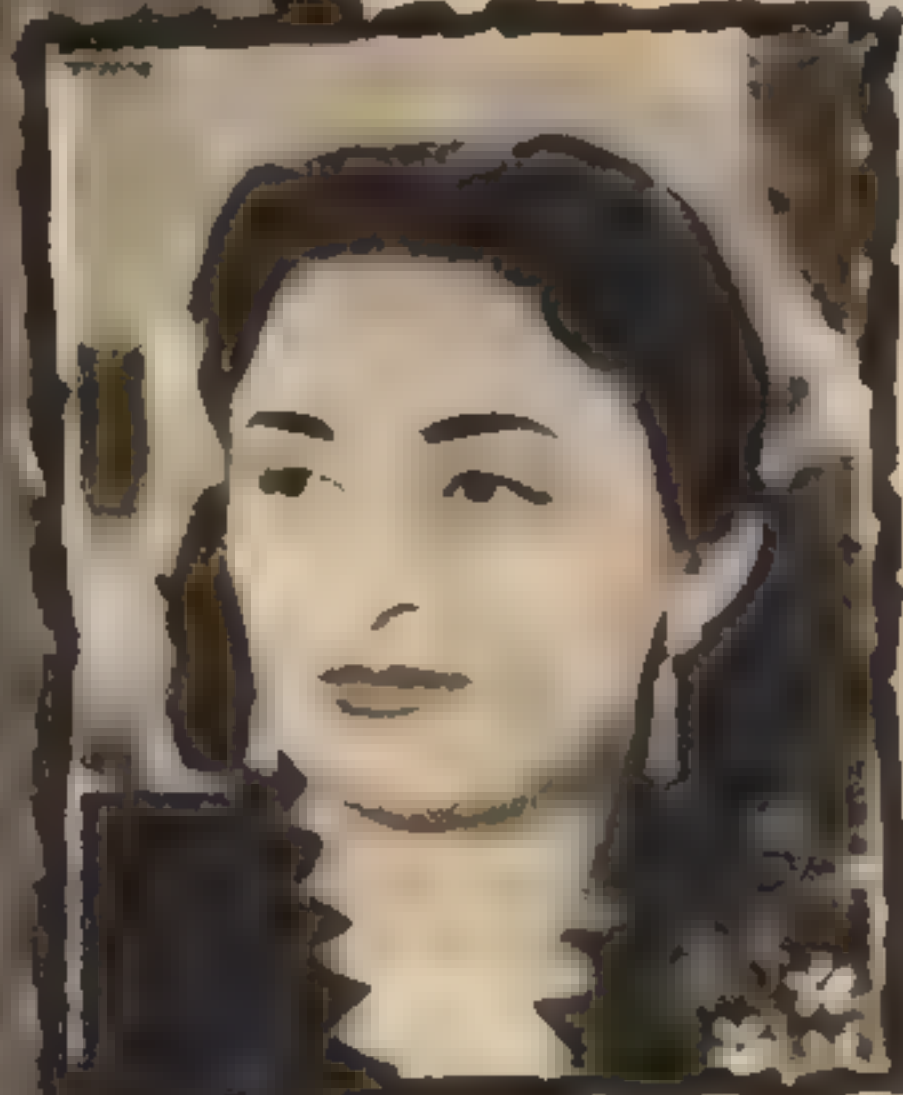
كان من سفراء السينما المصرية في تونس ، بعد سافر الى هناك منذ نحو عام للاشتراك في تمثيل الفيلم التونسي « طيب رغم امه » الذي اقتبست حوادله من رواية « مولير » المشهورة

حسيبة رشدي : تونس

وهذه انطربة التونسية التي طالما رددت الادامه اغانيها ، كانت سفيرة لوطها في الافلام المصرية .. وقد اشركت مع حسين صدي في بطولة فيلم « طريق الشوك » وقد براها مرزا في افلام تونسبه ، عندما تصبح بلفظ الشقيق انتاجه السينمائي

ليلى الجزائرية : الجزائر

رامصة طرفتها اولا ملاهي الجزائر وباريس ، وقد جاءت الى مصر منذ سنوات للاشتراك مع المطرب فريد الاطرش في تمص افلامه ، ولم تطن اقامتها في مصر ، ولكنها تأمل ان تعود اليها من جديد للظهور في افلام مصرية اخرى



سعاد محمد : المصرية

ليلى الجزائرية : لم تطل



بينك وبينك

■ الذي حدث أن الدور اسند الى المطرب محمد سمعان لانه يساهم أكثر من غيره

جواهر

.. قرأنا في إحدى الصحف المصرية أن السلطات المصرية قررت إبعاد الراقصة جواهر عن مصر فهل هذا صحيح ؟

بيروت : أنسة توبه فارحي

■ غير صحيح ... ولا تراءى للمساءة جواهر تزاوّل عملها في مختلف الملاهي وفي الألام دور أن يقال لها : « ثلث الثلاثة كام » .

قراءة

.. هل هناك صلة قرابة بين « الزهة يونس » وأسيا داغر ؟

دمشق : محمود الكيال

■ كل ما بينهما من صلة أيها « بلديات » ... فهما من أهالي بلدة « تودين » بحض لبنان ... أدى الحكاية !

مش شاييف !

.. ما رأيك في أنني شساهدت كل أفلام « ماريلين مونرو » وأقول بصراحة أنني مش شاييف فيها حاجة تستحق كل الضجة والسمانة التي تثار حولها !

القاهرة : ن . م .

■ إذا كنت مش شاييف ... يبقى العتب على النظر !

أمل وحيد

.. ما هو أملك الوحيد في الحياة ؟

الكويت : علي . ع .

■ إن أحقق أهدافي ... إن ... من ...

لبنان : هادي . ب .

يسبح استعمال أحمر الشفاه ؟

الجزيرة : طالبة فاضلة

■ نعم ... وأعجب منه أن تعادل الطالبات هذا التعدي بالإدمان !

أخيراً ...

.. هل صحيح أن عبد الوهاب اعتزم أخيراً الظهور على الشاشة في فيلم يروي قصته وتاريخ حياته وجهاده ؟

الزقازيق : أنسة فريال رشاد

■ آخر كلام !

صباح

.. عندما سافرت صباح إلى بيروت لتمثيل دورها في أحد الأفلام بعثت عنها في فنادق بيروت كلها فلم أجدها ... أسألها وحياتك أين كانت ؟

بيروت : أنسة سعاد مرديني

■ كانت تنزل ضيعة على شقيقتها الكبرى السيدة « ليلى فغالي » ...

احسان صادق

.. كان قد اذيع أن الفنان اللبناني احسان صادق بطل الفيلم اللبناني « فليان وجسد » سيظهر في فيلم مصري من إخراج حلمي رفلة ، فعلاً حدث ؟

لبنان : هادي . ب .

تحريف !

.. عرضي فيلم ليالي الحب في سمفود وسمعت عبد الحليم حافظ يقول في إحدى أغانيه : « وعرفت أنك حبي وجيبي » ... ألم يكن الأفضل أن يقول : « وعرفت أنك حسني الحديدي » ؟

الإسكندرية : محمد محمود أبو عرب

■ المرة الجاية !

صدقة !

.. همري ١٢ سنة وأردت أن أكتبك لاكون من بين أصدقائك ولكن « لما » تمنع بحجة صغر سني فما رأيك ؟

بغداد : فسيان عارف

■ أيتها لحد ... أنا شخصياً مش مستحق !

لو ...

.. ما رأيك لو أطلقت « حماتي » في الفضاء لكي تدور حول الأرض مثل القمر الروسي ؟

بور سعيد : أحمد فؤاد

■ وما العمل إذا ظلت تدور حول متروكهم العامر ؟

أحمر شفافي !

.. اليس من المجيب أن يتدخل عميد كلية الآداب في الحرية بالشخصه فيمنع ...

كلمت ونص

ملوحاً شبيهاً بهذا ، لكنني لا أذكر ظروفه سيد حسن علي - فنا : مافيش لروم للانتصار ... الرواج أرحص وأفضل !

أحمد سعد الدين العريس - الأشرفيه بيوت : القاضي يعمل قاضي ...

محمد أحمد بدوي سليمان - حلوان : إذا كان يهيك جواب السؤال الذي أرسلته فليماذا لا توجبه إلى نفسك وتحيب عليه ؟

محمد عبيد اللطيف - السويس : مافيش فرق بين الطالب الذي يدخل الامتحان « من منزله » أو « من قناديقهم »

أنوار هنري عبيد - نجع حمادي : إذا كنت زهقان من السينما المصرية ... فما الذي يرغبك على مشاهدتها ؟ بلاش ...

جيسس بالعاهرة : الطبيب احسن ! أنسة أمال طيب فهمي - العجالة : كان الرد على طالب المراسلة فيه أنكافية يهيك أيه بقي إذا خد على خاطره ...

والا خد على دماغه ... اسماعيل حامد عثمان - السكاكيني : المرض من العبارة التي نشرتها الصحيفة المذكورة هو التهكم على تركيا ، لا على سوريا كما فتوهم !

سوريا كما فتوهم !

فريد الأطرش « بمصاره الاحرش بالحيرة » أو بشارع المادل أبو بكر رقم ٥٥ « بالزمالك »

ربيع فريد الشرنوبلي - القاهرة : عنوان عماد حمدي - الوقت - هو فندق نيتوكريس بمطاره أبي طالب بشارع ١٦ يوليو بالقاهرة

أحمد فؤاد - السيفة زينب : محمد التابسي الفنان غير محمد التابسي صاحب مطعم العول ... وكلاهما لا صلة لهم بالكاتب الكبير محمد التابسي

أمين أمين عوض - الإسكندرية : مبروك ع الأرض !

عبد السلام مرسى البرسلاوي - الإسكندرية : ما خلاص انحوزت ... عقبالك !

أنسة سمراء الجزيرة - الجزيرة : إلا نرين أن توجبه خطاب كهذا إلى فلان لا يصح ، خصوصاً من أنسة لطيفة ذريفة مثلك !

والا مش مبابا ! محمد أبو الفوح ناصر - طلحا : سمعت

أنسة عطيات - الإسكندرية : يكفى ذكر الاسم ليس إلى صاحبه إذ أن جميع الخطابات على اختلاف عناوينها تعود إلى مكتبه

صفوى سليم بدر - القاهرة : يستحسن أن تعادل فريد الأطرش أو شقيقه فؤاد شخصياً ، فقد تستطيع اقتناع أحدهما

بصلاحية الأغاني ، أما البريد فلا يجدى فاروق محمد شحاته - النخيلة : شكراً على خطاباتك الرقيق الموجه إلى الكواكب

ومحوريها ... نرددها لك في الأفراح !

س . ف . السنراوي - طرابلس الغرب : ليبييا : عبد الوهاب بشارع عرابي رقم ٢٥

الدعرة : شارع توفيق سابقاً « ولا اظن أنه سيضمن عليك بصورته !

أ . ف . - قصر العيني : ما هكذا يكون طريق الرواج يا « دكتور » ... لماذا تريد دخول البيت من الباطنة ؟

نعم شوكت - الكويت : يمكنك مكانة

مجلات !

.. كيف استطاع الحصول على المجلات
اللتانية التي نشرت قصود واحاديث فريد
الأطرش أثناء إقامته في بيروت أخيراً ؟
الإسكندرية : أنسة فوزية عبد المنعم

يمكنك أن « تعطى رجلك » إلى لبنان
وتشتريها من هناك... فتوقري أجود البريد !

شمس الشموس

.. هل أعجبتك أغنية « شمس الشموس »

للمطرب يوسف عمر ؟

بغداد : محمد كركوكلى

■ لا اسمها اسمي أقول لك ..

بعد نظر

.. أرجو أن تقول للفنان عماد حمدي أنه

كان بعد النظر جداً حين يادر بطلاق شادية

السوس : شحانة بخيت سلطان

■ اشمسي !

مراسلة

.. أريد مراسلة « سمراء الجيزة » لأن

استلها أعجبتني

القاهرة : عبد المنعم طه

■ ما كنتي بغير !

الحايات

.. في بعض أحيائك تقول : « الحايات أكثر

من الرايات » ولكن يظهر لي أن أحوال الدنيا

عكس ذلك ...

كركوكلى : صبيح محمد حسن

الحق عليك ... لماذا تنظر إلى الدنيا

بالقلوب !

شئيب

... لماذا لا يوبى عبد الحليم حافظ (شئيب) ؟

طرزانة مصر الجديدة

■ لارتفاع تكاليف « التربية » !

صباح

.. هل يجوز لاية مطربة أن تقلد صباح في

أغانيها الخاصة بها ؟

العراق : أربيل : محيي الدين أبو صباح

■ لا يجوز دونها ... ولكن يحور من باب

« المحيطة » !

مؤهلات عروسة !

.. إذا صح فزم فريد الأطرش على الزواج

فانا مستعدة وهذه مؤهلاتي :

شابة في السابعة عشرة ، سمراء ، ذهبية

الشعر ، خضراء العينين ، غريبة ، خفيفة ،

مرحة ، طالبة حالياً بالمدارس الثانوية ...

العراق : أنسة زهرة

■ مؤهلات « طعمه » قوى ... لكن هل من

احتروري أن يكون العريس « فريد الأطرش » ؟

ما ينعمش « طرزان » مثلاً !

نصيحة

.. نصيحتي إلى الفنان أحمد رمزي أن

يعتمد في تمثله على تصوير الوجه ، والحركات

أغنية الحالية من التكلف ... لقد رأيت

في أحد الأفلام يظهر عاري الساقين فما معنى

هذا ؟

فوه : محمود سلام

■ مناه أن المخرج عاوز كده !

رفيعة هاتم

.. توجد في الوسط الغنى فنانان كل

منهما تزعم أنها « رفيعة هاتم » وتقدم نفس

اللون الذي تقدمه الأخرى ... من منهما

« الأصلية » ؟

الإسكندرية : عطية السيد خفاجة

■ الذي نعرفه أن « ليلي حمدي » هي أول

من انحلت هذه الشخصية ...

■ طما ... ما نادش به !

رجاء عيده

.. فرات في إحدى المجلات أن الفنان رجاء

عيده تنتهي إلى جمعية ذنية ... هل معنى

ذلك أنها اعتزلت الفن ؟ ولن نمود نسمع إلى

صوتها الدافء الحنون ؟

مصر الجديدة : أنسة حكمت شوقي

■ لا أعبد أنها اعتزلت الفن ... واستأذنت

إلى جمعية ذنية لا يسمها من أسماء مصونها

« الدافء الحنون » ... وسوف يظهر وسار

حتى أن الأوان ...

شادية

.. ما الذي جعل شادية تعمد زواجها بعد

منتصف الليل ... لماذا لم تنتظر إلى الصباح ؟

الزقازيق : عبد الطاهر على حميدة

■ لاها تؤمن بالحكمة القائلة : « خير

الرواج عاحته » !

عبد الوهاب

.. أن عيسى الوهاب ليس امر الطرب

والموسيقى فقط ، ولكنه يخلق في أفلق لا يمكن

لفره أن يلاحقه فيها

العراق : محيي الدين حاج قسطنطين

■ طيب نس ما ترقش !

أجمل عاصمة

.. ما هي أجمل عاصمة الدول العربية ؟

حلوان : محمود أحمد فارس

■ بنسأل ليه !

حكاية قديمة

.. ابهما وجدت أولاً : البليدة أم الدجاجة ؟

المغادى : أنسة شريفة البليلى

■ متى فاكز ... أصلى كنت صغير ومها !

ماجدة

.. ما اسم زوج ماجدة ؟

الشراييه : ع.م.ع. ٢٠٠٤

■ لا تتزوج انقى أقول لك ...

ناعس الطرف !

.. يا ناعس الطرف لاذلت الهوى أبدا !

القاهرة : أنسة دوللى م

■ أر شاله اسى !

مراسلة

.. أريد مراسلة فاه تكون طالبة باحدى

مدارس القاهرة

ميت فخر : محمد حسين محمد

■ ماستر لروم !

دعوة

.. هذا لو فمبارزة مدينة غزة ، لتشهد

أروع مناظر الطبيعة

غزة : أمياش حسنى محمود القاسى

■ طيب ما تعرفى يا اخى !

فاتن

.. إذا اردت زيارة فاتن في منزلها فهل تاذن

لي بذلك ؟

القاهرة : أنسة نادية

هل رأت ؟

● هل رأت فيلم « فلة مراعاة » الذى عرض ثلاثة أسابيع متوالية في القاهرة وكان
الاقبال عليه أكثر مما يتوقعه أى انسان ؟ أن الفيلم لم يملون ، اعنى أسود وابيض ،
و « الديكورات » بسيطة جداً ، وفيلة جداً ، ومع ذلك .. هل رأت الفلة التامة
في الإخراج ؟ وهل رأت كيف كاتب الكاتب تسمل من راوية إلى أخرى ، وهى في حركة
دائمة ؟ وهل رأت كيف أدت الصبية التى لم تتجاوز الخامسة عشرة دورها بحيث
كادت تفسح النجمة الشهيرة « جنجسر روجرز » والطفل الصغير ذلك المصنوعة
الحية ؟ وهل رأت كيف كاتب كل حركة وكل بطة وكل إشارة مدروسة بعناية
ودقة ؟ وهل رأت حوادث العصة المحكمة الرائعة ؟ وهل رأت « الديالوج » وكل
عبارة فيه مركزة ومكتوبة بحساب ؟ ... وإذا كنت رأت كل هذا .. فهل رأت
الفارق العظيم بين « السينما الحقيقية » وبين « سلق البيض » الذى نسميه نحن
« سينما » ؟ .. قل لي نعمتك .. هل كان في الفيلم المذكور « امكانيات » ليس
لدينا مثلاً ؟ .. لم قل لي أيضاً : لماذا لا يتعلم المخرجون من افلام كهذه لينسجوا
على منوالها ؟ لماذا لا يستكمل كل منهم ما ينقصه من المظومات عن طريق المشاهدة
والملاحظة ؟ ..

القاهرة : أنسة تربز قريمل

أنهام .. فاين الدليل ؟

● يتهم « بعضهم » عبد الوهاب بأنه هو الذى قام بتلحين اغنيات « عاشق الروح »
و « الصبر والايام » و « كل ده كان ليته » .. وأن الموسيقار عبد الوهاب استلهمها
وفهمها للجمهور باسمه ..

ولاشك أن هذا اتهام خطير .. ولكن أين الدليل ؟ لننصح ما يدعيه الملحن الذى
الذى بهذه التهمة في وجه عبد الوهاب ، فلماذا لا يقيم الدليل بتقديم ألحان تماثل
ألحان هذه الاغاني أو تفوقها ؟ ثم أين كان حفرة « الملحن » عندما قدم لنا عبد الوهاب
منذ ربع قرن أغاني « بلبل حيران » و « في الليل لما خلى » و « يا جارة الوادى » ؟ ..
فوه : كمر الشيخ : أحمد عبد الطيف صالح

عسل وحب

القلب ، وفد جدا بي امجاسى بعنه الى
تاليف اغنية . اليك مطلعها :
في عيوني حلوه
وفي قلبي غموه
وفي سرى بجوى

روحي بهواه
ما القدرش انسانك
تونس قرطاج : آسة رييدة

شوية « حب » لله !

... ابثت بهذه الرسالة الى القاصه
شادية ..
انا شاب في الثامنة عشرة .. وقعت في
غرامك من اول فيلم رايتك فيه ، وكل ما
اشوفك في فيلم جديد يتصافف الغرام في
قلبي .. وتنفع فيه جروح جديدة ...
ان الواجب على كل انسان ان يعمل « حسنة »
في حياته .. لتكتب له في سجل الحسنات
في الدار الآخرة ، وانا قلبي مجروح ، وكل
ما اطلبه « شوية غرام لله » .. يعني الغرام
ادبي .. ماذا والا فاني ساموت وتكوني
انت السبب
المرم الجروح : احمد مكي

ان يغادروا قراهم
راس بيروت : آسة نهي سلامة

يا بوليس

... بقي ده يصح يا عالم يا هو ؟ اغساني
الفها من مرق جيني ... وتساوى اكثر من
الف جنيه ... ابصها للمطربين يقوموا
بسرقتها مني ، ولما اذهب لتبليغ البوليس
بقرنتي وبهزاتي ؟ بقي ده كلام ؟ بقي ده
يصح ؟ هو ما فيش عدل ولا خلافة ؟
الاسكندرية : محمد علي محمد

اغنية من تونس

... ان جهود الموسيقار فريد الاطرش
تعال اعجاب الجماهير في جميع انحاء الشرق
واقبله الى تنبع من القلب ، فدخل الى

قفشة من لبنان

... انكم تهتمون المجلات اللبنانية بعدم
تعري صحة الوقائع ، ولست انفي هذا ، ولكني
اصحح هذا الاتهام والقول انه ينصب على
« بعض » الصحف اللبنانية لا كلها ...
ولكن ما رايت في مجلة مصرية - وهي على
فكرة ليست من مجلات دار الهلال - ينشر
ان تنشر خبرا دون ان تحيط به بالهويل
والنهوش ... بل انها تنسج بجرأة الصور
العالية وتنشرها باسماء مصوريها ، كما
حدث لصورة نشرت بمجلة « امريكان
مجازين » باسماء « دو لوفل » واذا بنا
نراها بعينها ونصها ونفسها في المجلة المذكورة
باسماء احد رساميها ...
ان الذين يحرفون الوقائع : « بلطشون »
الصور والقصص انما يغادرون انفسهم قبل

نسناس !

... سالت خطيبتى عن الهدية التي ترغب
ان اقمها اليها بمناسبة عيد ميلادها فطلبت
ان اشري لها « نسناس صغير » فما الباعث
لها على هذا الطلب القريب ؟

بيروت : اشرف م. د.
الباعث لها هو الحب .. لان « النسناس »
ميكركها بك كلما غشت عنها .

قفشة !

... جاء في مذكرات عبد العليم حافظ انه
لم يحب ابدا في حياته مع ان المعروف انه احب
نسة حاله حيا بلغ درجة العبادة ، ولما تزوج
بغيره القسم ان لا يتزوج ابدا ...

بنى سويف : آسة فوزيه
... ده آخر كلام !

الحان ...

... هل تعلم ان كثيرا من الحان فريد الاطرش
شديدة الشبه بلغاني عالية معروفة ؟ لست
التي الفول على عواهنه ، لكني اقدم الدليل ،
فمطلع اغنية يا زهرة في خيالي مأخوذ من اغنية
« Archides in the Moon night » ومطلع
« بلادي عليك » من السيمفونية الخامسة
لبتهوفن ، ولحن « اليوم يوم الشحمان » من
محمد الكحلوي : « يا زينة بابا يا زين »
و « ابكى يا عين » من Verda lune
فلماذا يعني هذا ؟

شبرا : آسة خ. د.
... يعني ان « الحان عبد بعمها » من
الصور ...

طرائف

قصة عبد الخليم

... اتمنى ان نرى قصة عبد العليم حافظ
في فيلم سينمائي
الخرطوم : عبد القادر حسن نصر
... مشاركم التمليات !

جاكلىن ...

... سمعنا ان الفنانة اللبنانية « جاكلىن
مونيرو » تستعد للسفر الى القاهرة لكي تتزوج
بفنان مصري . فهل هذا صحيح ؟

بيروت : آسة عدلا
... جاءت جاكلىن لتمثيل احد الادوار في فيلم
« مهرجان الحب » ... بسى كده وحيالك ؟

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز المرن
بك « البتديان سابقا » القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بومستة مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »

زينات

... اريد ان اطلب يد الفنانة « زينات
صدقي » ...

العراق : ابراهيم ع. ش
... ما اطلب يا احى ... حد حاشك ؟
عروس !

... ايها اجمل : عروس الحب والجمال ام
عروس الفن والالهام ؟
ديروط : محمود عبد الحكم الدشلوطنى
... عروسة المولد اجمل من الاثنين ...

نبية !

... هل تعرف انك نبية ؟
المحلة : آسة فوزية محمد السويدي
... لا والله ... ما مررتش الا بك دلوقت !

ماذا عمل ؟

... ماذا عمل فريد الاطرش عند عودته
ومعرفته بزواج شادية ؟
القاهرة : آسة سناء ابو النصر
... عمل طبيب !

مطلع !

... خطيبتى شاب يدعى « نخلة » واريد ان
اهدي اليه قصيدة بمناسبة عيد ميلاده ، ولكني
حائرة في مطلع القصيدة ... عندكش مطلع
حلو ؟

مصر الجديدة : آسة سونيا
... اعتقد ان مطلع الملائم هو : « يا نخلة في
حيالى » ...

رسائل ؟

... فلماذا لا ترد صباح على رسائل المعجبين ؟
قوه : م. م.

... لانها مش غامضة

العرف



للنجمة سميرة أحمد

هل يمكن ان يبيع الانسان نفسه من الميهه الكبير الذي يصبه اذ اخفى جرما ارتكبه ؟ .. هل يجد كل انسان الحرة على ان يفعل هذا ، على الرغم من انه قد يصبح سحرة الناس او يقع تحت طائلة القانون ؟
أنا شخصيا لوثر ان ابيع نفسي فاصرف للفراء بثلاث جرائم ارتكبتها وغايت من كبرها

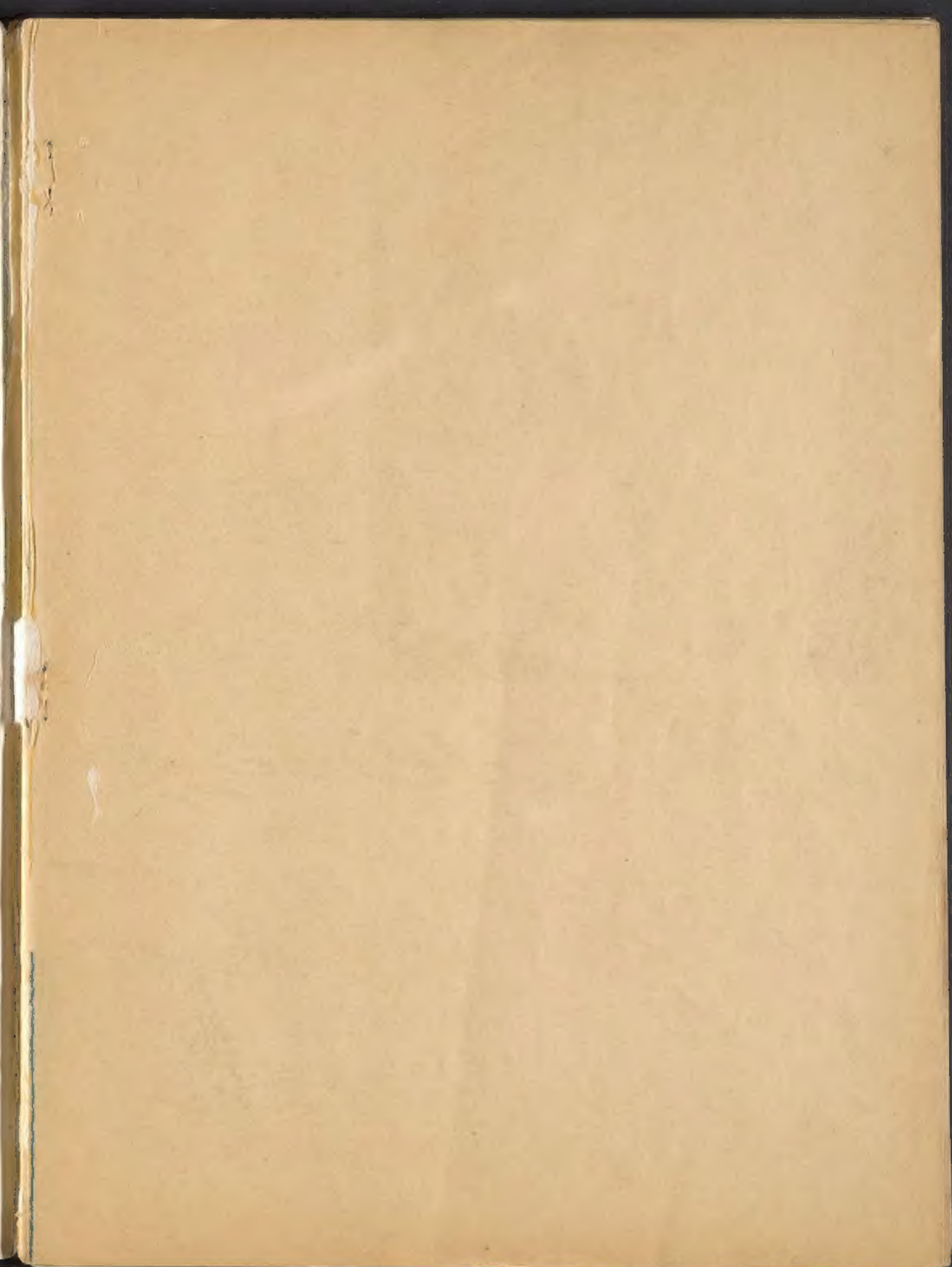


مد من .. وبطعمه اكل مكسي هذه الصديقه في لحة الامتحان من ان اقل الاحوه من ورعها في عمه من « الست المرافية » ، ومجعت بتفوق عندما ظهرت نبيحه الامتحان الا ان هذا الحادث لم يتكرر ابدا ، اذ ظل شميري يؤبى بعد ظهور النتيجة ، وفشرت ان اروض نفسي على حب علم الحساب حتى اسبح من حدارة ... وقد كان

وقد تكون جرائم السرقة والممن من اشجع الجرائم في نظر الكثيرين ، الا انها اقل بشاعة في نظري من الكذب ، ورغم كراهيتي المتأصلة للكذب الا اسي ارتكبت مرة هذه الجريمة البشعة ... كنت من « راكبات الاوتوبيس » في مستهل حياتي الفنية ، وبين المحطات صعدت شاب الى العربة ووقف الى حوار مسهدة صعدت قبله بثوان قليلة ، ورايته يعالج فتح حقيبة يدها ، وقبل ان يدس يده في الحقيبة بعد ان فتحها شعرت به السيدة فامسكت بتلابيبه صارحه ... وطبعاً كنت في حاجة الى ان اشرح ما يحدث عادة في موقف كهذا ، بعد تجمهر الركاب جميعا حول الشاب وراحوه يضربونه ويصعقونه ، ووجدت انهم قد اتوا ان يسوقوه الى قسم البوليس ، ولا ادري لماذا استننى الشفقة عليه ، فوقعت اعان ان السيدة قد صعدت السيارة وحقيبتها مفتوحة ، واحذت كذبتى الرها ، فقد كف الناس عن ضرب الشاب الذي صارع يهبط من الاوتوبيس بسرعة وهو يفرقن بطرات الشكر ... ولكن صدقوني اننى لم اعاود الكذب مرة اخرى ، على الرغم اسي كثيرا ما وجدت نفسي في مواقف محرجة يمكن ان يقدم منها الكذب .. الكذب الابيض الذي لا يمر احدا

سرف ... ارتكبت جريمة سرقة بعداد عبيها امدون ... دخلت احد حرات اسب في الفلام وتحسنت طريفي في خوف وحرص الى دولاب كبير، وظللت اتمسك بابوابه حتى وجدت المفتاح ، وفتحت الدولاب في هدوء خوفا من ان احذر صوتا يبه من في البيت الى الجريمة التي ارتكبتها وكان قلبي يدق بعنف كلما اسمع باب الدولاب بعدت صوتا وانا أفنحه، ثم دسست يدي في لهنه انقصي محتوياته حتى وجدت نفسي عنه كيرة لم ايت ان فتحها وسرفت كن محبوباتها ... كانت علية ملابس فاخرة اشتراها والدي ، واعطتني اسي منها نصيبي كما اعطت كل אחوتي ، ثم وضعتها في الدولاب الكبير ، ولكنني لم استطع ان اقاوم اغراء الملابس الشهى لحرقت ... واكتسفت اسي اسرعه في اليوم التالي ، ونكها لم تشأ ان يكرم او تثير الامر حرصا منها على الا يصحح السارو بيضا ، من بعدها لم تعرف من هو سسارو اسمر الشهي حتى اليوم واركتب جريمة اعنت ... كتب طلبة في مدرسه للساب ، وكتب بطنمي اكره ... الحساب والارقام وتصارها وتشاهاها - ولهذا كنت اصاب بصداغ شديد في حصص الحساب، وكان هذا شفيما لي لدى « حصرة النظرة » لتعفتني من حضور هذه الحصص وحين موعد الامتحان ... وادركت اننى لا بد واسة في مادة الحساب مهما حدث ، وادركت اني ان افعل اي شيء ، ولم يلبث تفكرتي ر هداني الى حيلة بلرعة ، لقد عرفت ان الطالبة التي ستجلس بجوارى تعتبر السهر طلبة في علم الحساب ، ولهذا سارعت اصادقها وادعوها الى بيتنا واعزمها على حفلات دور السجما حتى توفقت العلة بيننا واصبحت







في العام الماضي قضيت عدة أسابيع في المستشفى في مستشفى مورتير . كنت أعيش في جنة اسمها فيلا ستوري ، تطل على غابة رائعة ... وكنت أستيقظ في الساعة السادسة من الصباح ، وأتناول طعام الإفطار في الساعة ... وأتناول طعام الغداء في الساعة الثانية عشرة وأنام ساعتين بعد الغداء وأصحو لأتناول الشاي وأخرج في رحلة إلى الغابة تستغرق ساعة ثم أعود للعشاء في الساعة ... وأنام .

وانتهت مدة العلاج . وأرسل إلى الدكتور سيد كريم خطابا من زيورخ يقول فيه أنه سينظرنا - ابنه إبراهيم الذي كان يقيم معي في فيلا ستوري وأنا - سينظرنا في زيورخ ليأخذنا منها إلى البندقية . ومن البندقية نعود إلى الإسكندرية . وفي الموعد المحدد لسفرنا غمرتني فرحة جارفة للعودة إلى مصر .

ووجدنا القطار نصف مليء بالراكبين ، فبحثنا عن ديوان نستطيع النوم فيه لأننا اعتدنا هذا النوم في برنامج فيلا ستوري ... واضطجع إبراهيم على كنبه في الديوان ، وجلس معي على الكنبه المقابلة لها راكب كان يقيم معنا في فيلا ستوري ويقصه نفس وجهتنا زيورخ - أما أنا ، فحاولت أن أنام حتى وهذا الرجل على الكنبه ...

وتوقف القطار في أول محطة بعد سان مورتير ... فالتحمت الديوان رجل عريض المنكبين معقود الجبين سا يذل على أن فكرة جادة تسيطر عليه . ونظر إلينا فوجدني نصف متكى . وكان طبيعيا أن يجلس إلى جوار إبراهيم الذي كان قد انكمش ... ولكنه كان مترددا ونظر إلى وسالتي : - هل هذا مكان أحد ...

وأشار إلى المكان الخالي الذي كان يجلس فيه فأجبت كاذبا : - نعم ...

وأرسمت له مكانا إلى جوار لي يجلس ... وكانت الخطوة التالية أن نستر الكنبه التي كذبناها عليه ... أو أن نتخلص منه وصحنا إبراهيم من غفوته ، وبالإشارة الخفية أفهمته ما حدث ، فإذا به يطلب مني أن أعطيه ساعتى ... واستدار ليلبسها في يده الثانية

أمير في سانت مريتر

للنقاد عبد الحليم حافظ

من أهالي الجبال ، وكيف أنهم يشبهون في تحفظهم قبائل البدو ... وتتلق بنا بين فكاهة ودراسة وتجربة في تشويق أرواحنا على الاستماع إليه وطار النوم من أعيننا وأقبلنا على الرجل أخيرا لم يكن يتصوره .

ولكننا فوجئنا به بهيب واقفا والقطار يهبط ، سرعته تمهيدا للوقوف في إحدى المحطات . ولهمنا أنه سيغادر القطار ، وسألناه : - هل ستلزم هنا ؟ فأجاب قائلا : - نعم ... ويوسفنى هذا لأننى استمتعت بصحبة سيدي الأمير وسكنت قليلا . ثم سألتنا : - ولكني أحب أن أعرف كيف يكون السيد أمير شرقيا ، وله هذه البشرة الناصعة كالثلج ! فقلت له في غير تردد : - صدقتي يا سيدي أن إبراهيم لا أمير . ولا يحزنون ... أنه مسافر عادي وقد مثلنا هذه التمثيلية لتخلص منك ، ولكننا وجدناك لطيفا . يصحني أنك صريح ... ولو التزمت هذه الصراحة منذ البداية لوفرتما على نفسيكما التمثيلية ...

- ولكن ألم تعجبك ؟ - أعجبتني ... بل صدقتي إذا قلت لك اننى شربتها ... لولا أن الأمير أزرق العيون

ولاحظت أن الدهشة تسيطر على الرجل تماما . ولكن أضيق إلى دهشة جنونا تركت ثلاث دقائق تمضي ولكرت الأمير التام بالهدوء في قدمه فهب من نومه مدعورا ، وهنا قلت له : - تفضل يا سمو الأمير لتتناول الشاي ! فبدأ على إبراهيم أن يفاظه بهذه الطريقة أمر لا غرابة فيه ، فقام معي وغادرتا الديوان والرجل ينظر إلينا وعيناه تكاد تقفران من محجرتيهما !

وبينا في عربة الأكل دقائق ، وعدنا مسرعين إلى الرجل وقد صمينا على أن نتخلص منه ولكن الرجل ابتدنا بالحديث ، حديث عذب طويل ، روى لنا فيه عادات قومه ، وهو سويسرى

... وعاد بعد دقائق ، وكأنه يتقلب في نومه ، وتدلّت يده أمامه فاختلس الرجل النظر إليهما ووجد في كل منهما ساعة !

ورفع حاجبيه دهشة ، وطافت بشفتيه ابتسامة ، ونظر إلى فوجدني جادا وكان الأمر لا غرابة فيه على الإطلاق ، وقطع نظراتنا إبراهيم وهو ينقل بصره بين الساعتين ويقول في لهجة أمر : - دعنى أستيقظ قبل خمس دقائق لأتناول الشاي

وعاد إلى النوم ...

ومرة ثانية نظر إلى الرجل ، وسألني : - من السيد ؟ - إنه أمير شرقى ...

فتفكر في إبراهيم غير مصدق ، ثم قال : - ولماذا يستعمل ساعتين في وقت واحد ؟ - سأسأله عندما نذهب لتناول الشاي

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) : في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان (بالطنقة) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلن . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أدونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبول أدونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 327
5.11.1957

الكواكب
العدد ٣٢٧
١٩٥٧/١١/٥

یحییٰ شاہین ☆ زیبہ نرود

یوسف وہبی

کریمہ

مبین
ریاضی

السلام الصغير

افراح: کمال الشیخ

تصویر: فیکسٹرانزلون

قصہ: مبین حامی

تخریج: مہنا فیلم